

NEWS
08

Much
more
than a
window.

OTIMA

NEWS 08
2022

PUBLISHER
ECOSTEEL, SA

EDITOR IN CHIEF
JOSÉ MARIA FERREIRA

MANAGING EDITOR
JULIANA GUIOMAR

DESIGN EDITOR
SUSANA SOUSA

ASSISTANT EDITOR
DIANA MAGALHAES

CONTRIBUTORS
ANA VIANA CASEIRO
IRA VASO

PHOTOGRAPHIC CONTRIBUTORS
BRUNO LANÇA
FERNANDO GUERRA

2022 PROPERTY ECOSTEEL, SA
Parque Industrial de Laúndos,
Lote 40 4570-311
Laúndos, Portugal

info@ecosteel.pt | www.ecosteel.pt

© **NEWS 08** by **ECOSTEEL**
Total or partial reproduction of any text
or image in this newspaper is strickly
prohibited without the publisher's
express permission.

É estritamente proibida a reprodução
total ou parcial de qualquer texto ou
imagem publicada neste jornal sem a
autorização expressa dos editores.

A letter from our CEO



You can recognize a locksmith by the appearance of his hands: thick, rough, worn by manual work and strong. There is an indescribable relationship between a creator and its creation that blurs naturally objections or distinctions of what's work and what is personal life. An "artist" never stops working, their mind is always wondering "what next" and that is the main ingredient that keeps life exciting and moving forward.

This urgency to be fully engaged in an act of creation is what you will find expressed and pictured in the pages of this Journal, our full engagement in addressing important topics.

After 6 decades while trying to write down this reflection, I ask myself: could it be that when I first started this journey, I ever imagined how far we would go? We are not just designing new windows and systems, we are not just creating art and supporting artists, we are not just building new spaces, we are creating beautiful things with responsibility, with a huge surge of social and creative innovation that can make a lot of human lives better.

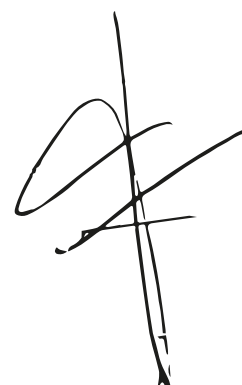
I feel passionate and humbled today while keeping alive the promise to keep safe endangered professions and create conditions to pass them over to the next generations. We are creating our legacy!

Um serralheiro pode ser reconhecido pelo aspeto das suas mãos: grosso, áspero e desgastado pelo trabalho manual exigente. Existe uma relação indescritível entre um criador e a sua criação que esbate naturalmente as objeções ou distinções do que é trabalho e do que é vida pessoal. Um "artista" nunca para de trabalhar, a sua mente está sempre a perguntar "o que se segue" e esse é o ingrediente principal que mantém a vida em movimento.

Nas páginas deste jornal, está retratada a ânsia de estar totalmente envolvido num ato de criação e o nosso total empenho em abordar tópicos importantes.

Após seis décadas, pergunto-me: será que, ao longo desta viagem, alguma vez imaginei o que iríamos alcançar? Não estamos apenas a produzir novas janelas e sistemas, não estamos apenas a criar arte e a apoiar artistas, não estamos apenas a construir novos espaços. Estamos a criar conceitos com responsabilidade, com uma forte vertente inovadora, que pode melhorar significativamente a experiência de vida.

Hoje, sinto-me apaixonado e humilde, mantendo viva a promessa de preservar profissões em risco e criar condições para as próximas gerações. Estamos a criar o nosso próprio caminho.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, abstract shape.



01.

OTIIMA ARCHITECTURE PORTFOLIO

Maybourn Riviera **08**
Desert Palisades **14**
Promenade **20**
Jordão Theater **26**
Liberdade 49 **30**
Quinta Paço do Lumiar **36**

02.

SIXTH WORD: FUTURE

The floating house, Go Friday **42**
Redefining the sustainable future
with modular construction **44**
Fiberglass, the beauty in efficiency **48**
R&DT, state of innovation **54**
Smart tech, smartframe **56**
Conceptual: OTIIMA (IN)DOOR **58**



Contents.

03.

AN ARTISTIC COMBO

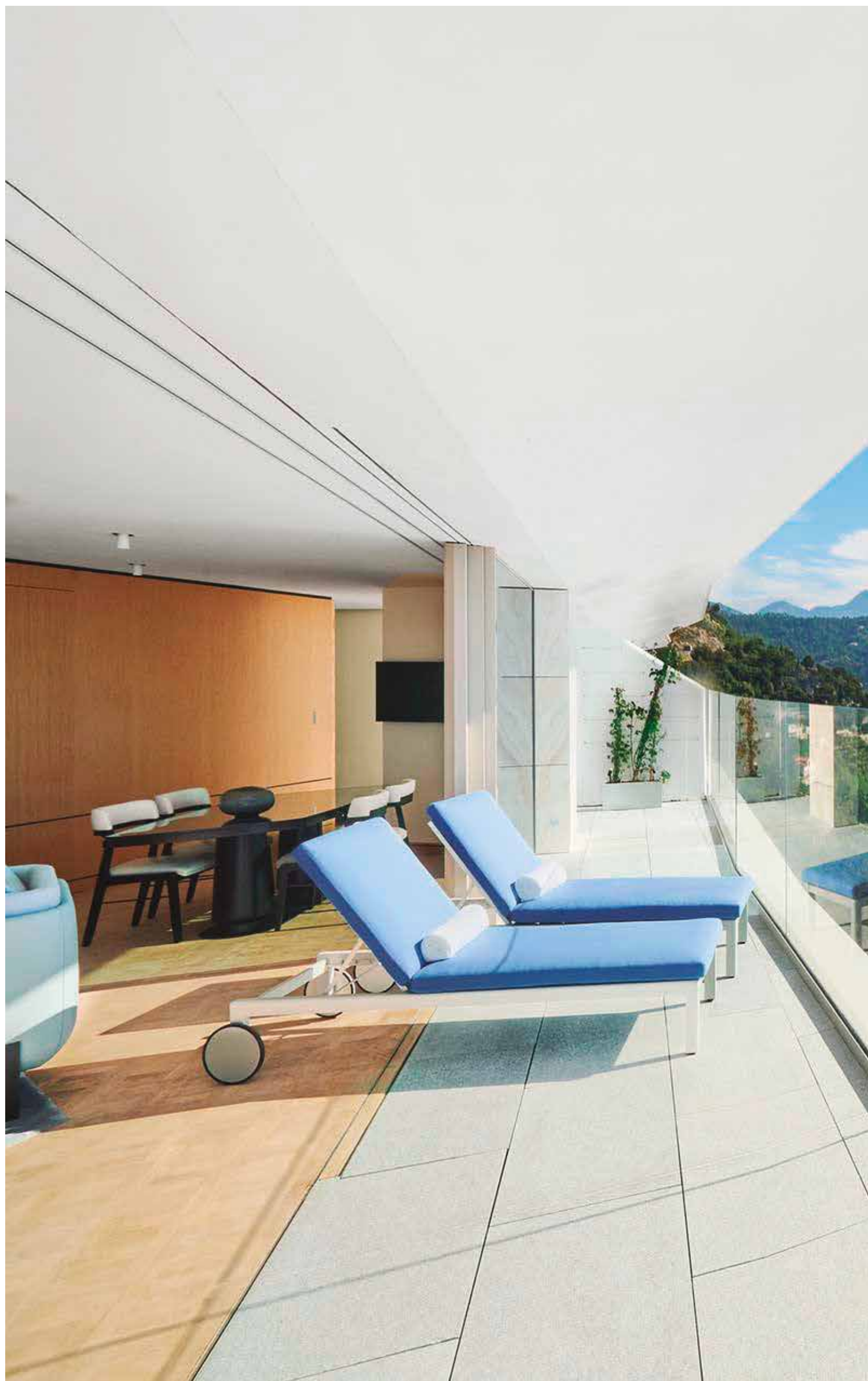
Artworks: Dancing to the sound
of the machines **60**
Celia Ledon: Wearable Installations **64**
New Window **66**
Francis Kéré **68**

04.

LATEST NEWS

60 years of life,
60 years of history **70**
Latest news **72**
The brands **76**
We are global **78**

Wilmotte & Associés
SAS d'Architecture
hospitality project

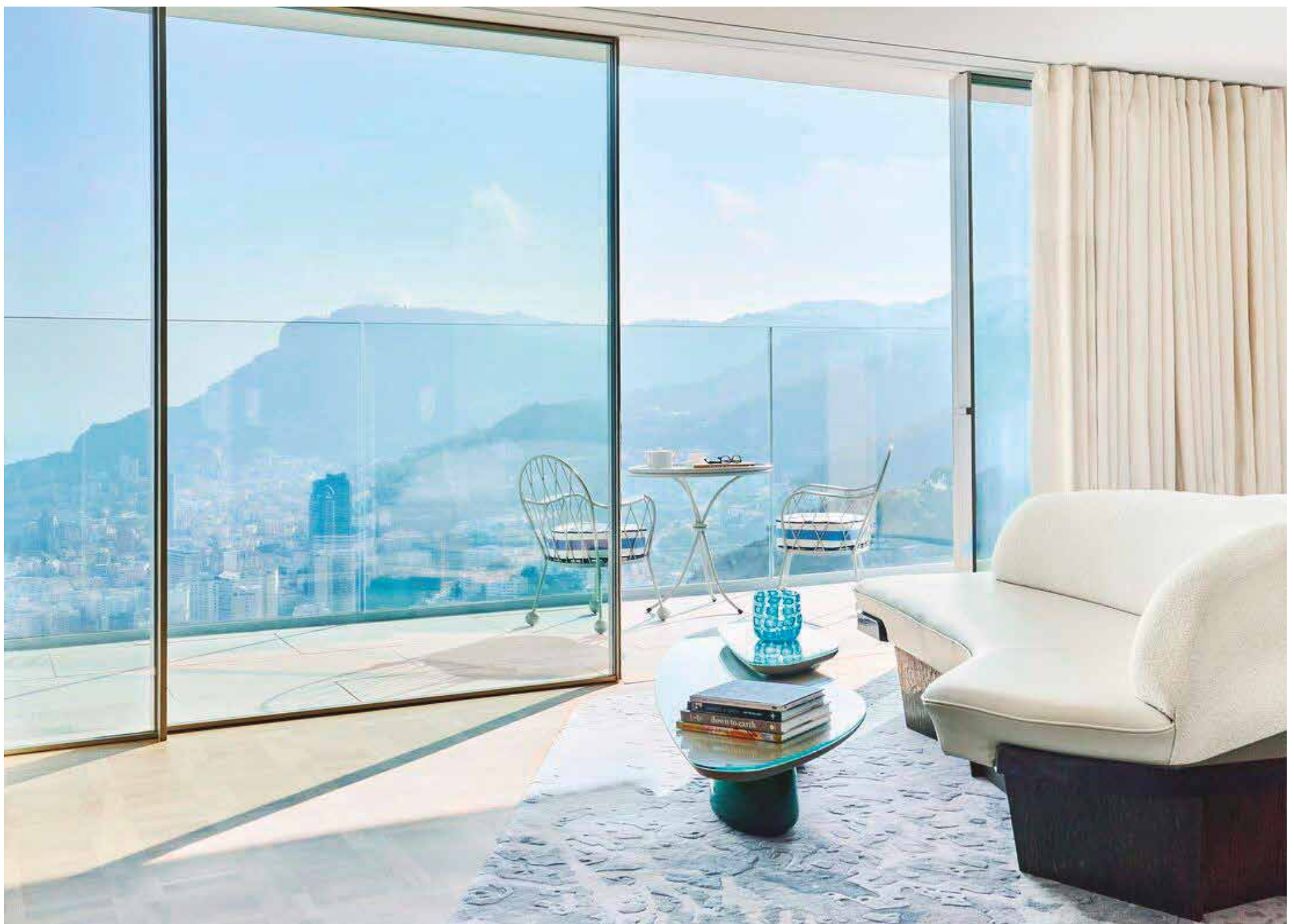
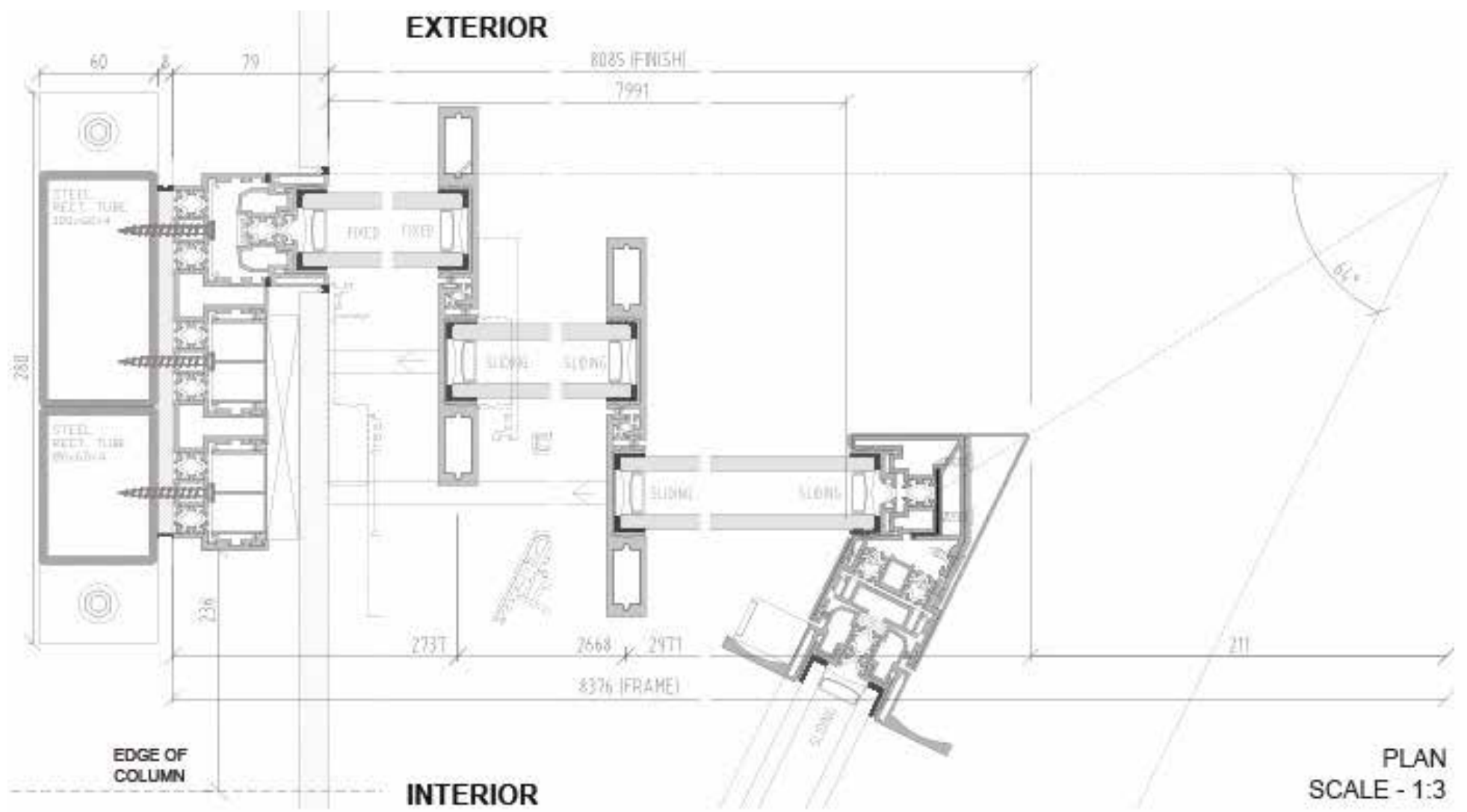


Maybourne Riviera



PROJECT The Maybourne Riviera
ARCHITECTURE Wilmotte & Associés SAS d'Architecture
LOCATION Cap Martin, France
OTIIMA SYSTEM 38 FUSION
PHOTOGRAPHY www.maybournerriviera.com







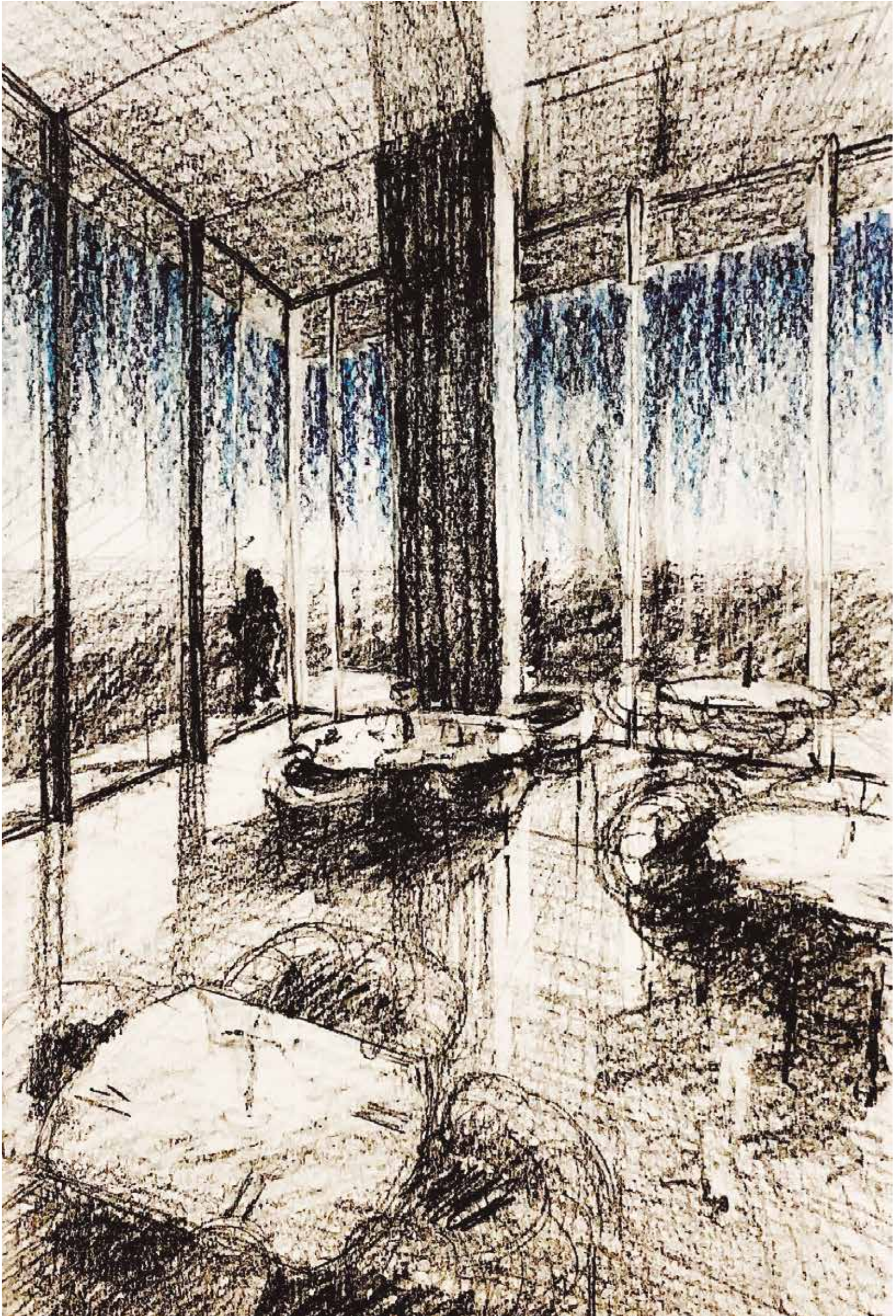
The striking modernist architecture of The Maybourne Riviera forges its way into the glistening Mediterranean Sea. Dramatic views of the coastline take in Cap Martin and Italy to the east, Monte Carlo to the west, all bathed in brilliant light. The setting is unrivalled, the never-ending sea and sky viewed from every room, and as you step out into the warm, saltwater breeze, all it takes is a moment to softly slip into Riviera time.

The 38 Fusion frame windows, from floor to ceiling, flood each of the 69 rooms and suites with golden light. Designed to enjoy the extensive panoramic view of the sea from the comfort of their private terrace or balconies. A 25m long glass facade, overlooking the Mediterranean Sea, provides a transcendent gastronomic experience, through an inspiring and unforgettable landscape. There are 2000m² of OTIIMA frames throughout the building, which vary between 3 and 5 meters in height, creating an imposing presence of Maybourne Riviera in Cap Martin.

A surpreendente arquitetura moderna de Maybourne Riviera forja o seu caminho para o resplandecente Mar Mediterrâneo. Paisagens da linha costeira acolhem Cap Martin e Itália a leste, e Monte Carlo a oeste, todos banhados por uma luz brilhante. O cenário é incomparável, o mar e o céu sem fim, visto de todas as salas, faz viajar pelos tempos da Riviera.

Janelas 38 Fusion inundam cada um dos 69 quartos e suítes com luz dourada. Amplamente concebidos, usufruem de uma vista panorâmica para o mar a partir dos seus terraços ou varandas privadas. Uma fachada em vidro de 25m de comprimento, com vista para o mar mediterrâneo, proporciona uma experiência gastronómica transcendente, através de uma paisagem inspiradora e inesquecível. São 2000m² de caixilharia OTIIMA em todo o edifício, que varia entre os 3 e 5 metros de altura, criando uma presença imponente de Maybourne Riviera em Cap Martin.

Late sketch sessions capturing the dramatic views of
The Maybourne Riviera

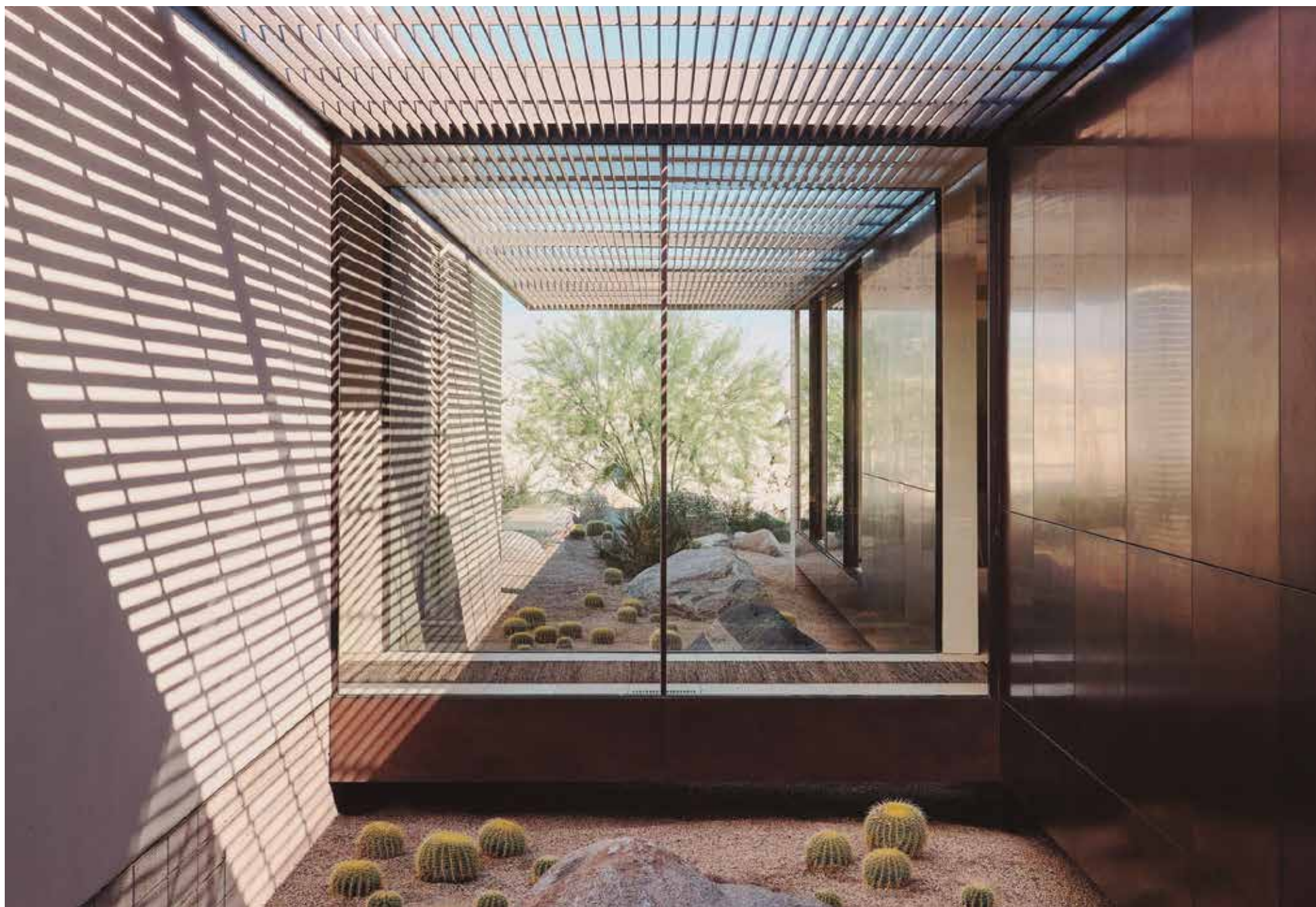




Woods + Dangan
residential project

Desert Palisades





From sitting to floor plan to finishes, this residence is deeply connected to the desert environment and its context in the hills above Palm Springs. Surrounded by boulders and spanning a natural arroyo, the home is lifted above existing site features, yet still retains a powerful connection to the earth. The architecture - emphasizing horizontal lines, natural materials, and visual and physical linkages between indoors and out - celebrates and elevates the tenets of desert modernism.

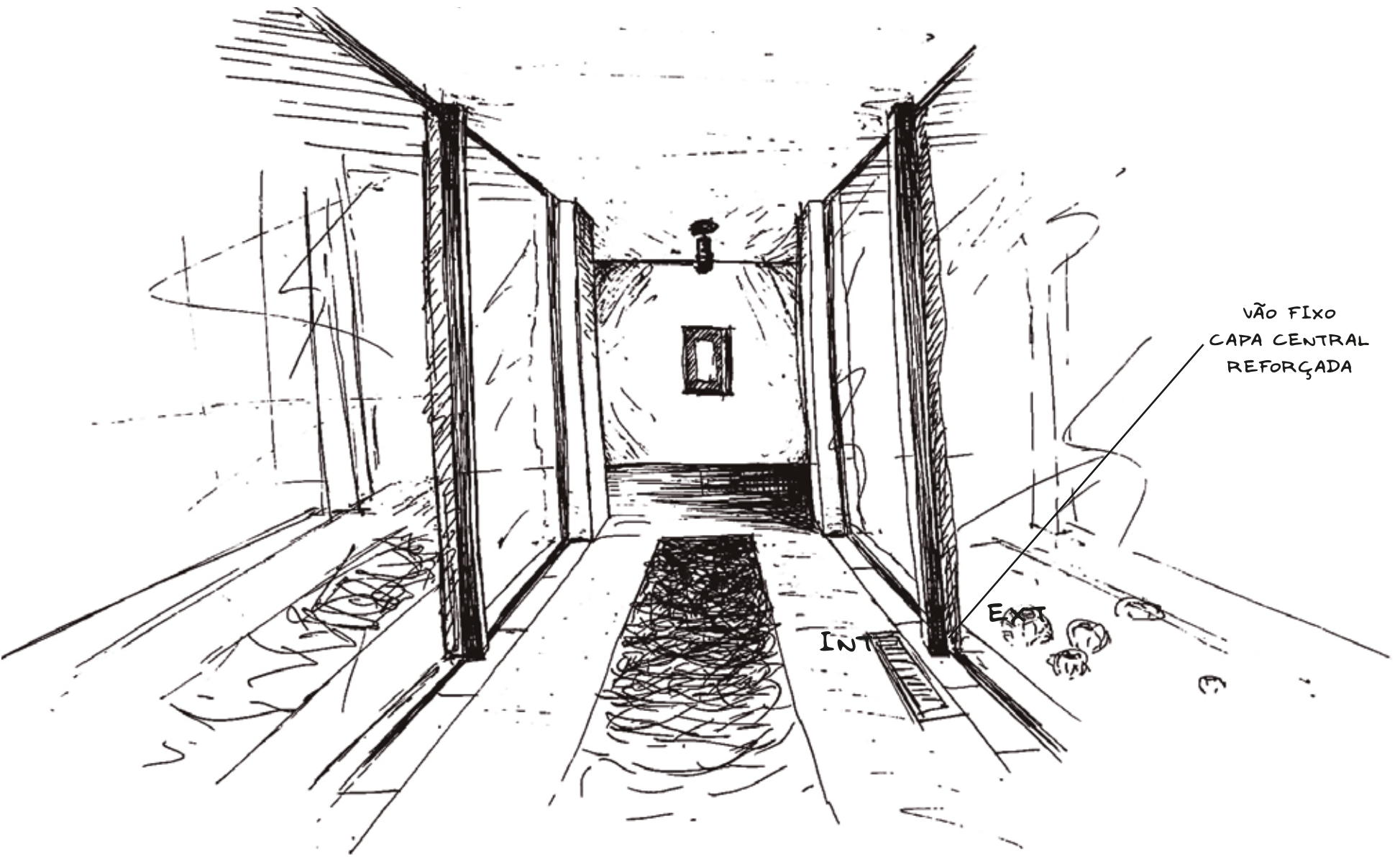
Exterior walls of earth-toned plaster and textured concrete masonry units tie the slab-on-grade structure to the site. Deep roof overhangs are wrapped in brass paneling. Strategically placed floor-to-ceiling glazing frames stunning views of the desert in all directions. A glass-enclosed bridge connects two wings of the home and creates a central atrium that can be viewed from nearly every room. Large sliding glass doors run the length of the great room and provide an uninterrupted transition to an outdoor dining area, deck, pool, spa, fireplace, and lounge.

Desde a planta aos acabamentos, esta residência está ligada ao ambiente desértico e ao seu contexto nas colinas acima de Palm Springs. Rodeada por rochas e abrangendo um arroyo natural, a casa é erguida acima das características existentes no local, mantendo uma poderosa ligação à terra. A sua arquitetura enfatiza linhas horizontais, materiais naturais e ligações visuais e físicas entre o interior e o exterior, elevando os princípios do modernismo do deserto.

Estruturas envidraçadas estrategicamente colocadas impressionam as vistas do deserto em todas as direções, preservando, de forma subtil, a estética minimalista. Uma ponte fechada em vidro liga duas asas da casa e cria um átrio central, que pode ser visto de quase todas as divisões. Grandes portas de correr de vidro percorrem o comprimento da sala e proporcionam uma transição sem interrupções para uma área de jantar exterior, deck, piscina, spa, lareira e sala de estar.

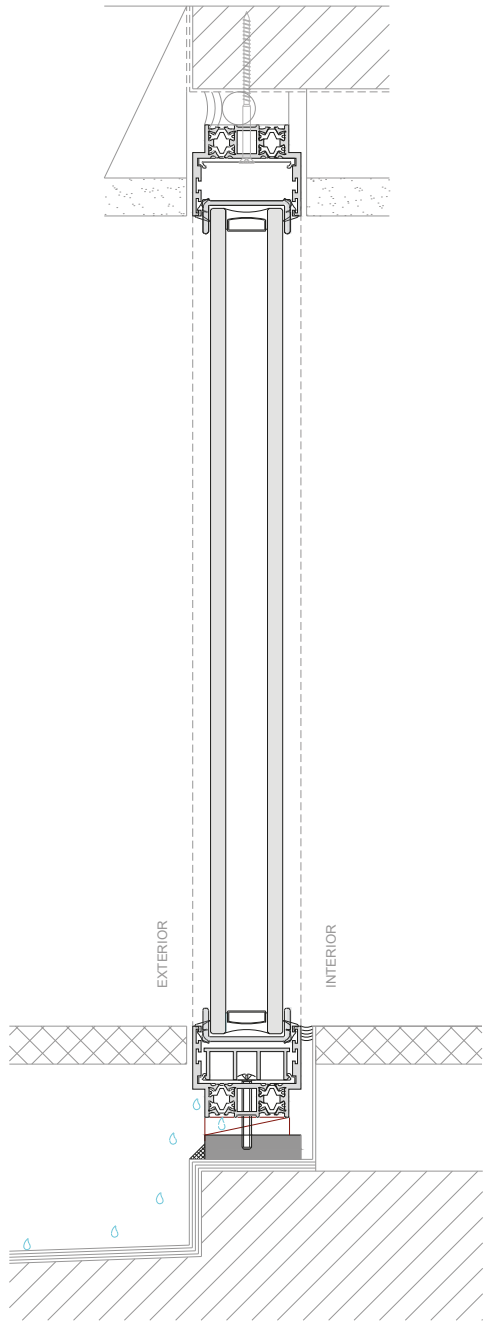
Late sketch sessions drawing the floor-to-ceiling glazing frames with stunning views

Desert Palasides

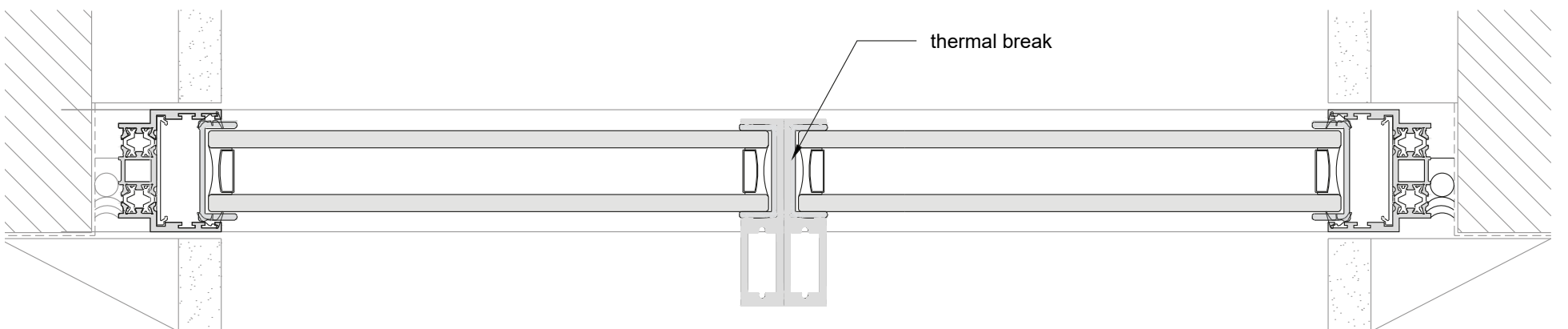
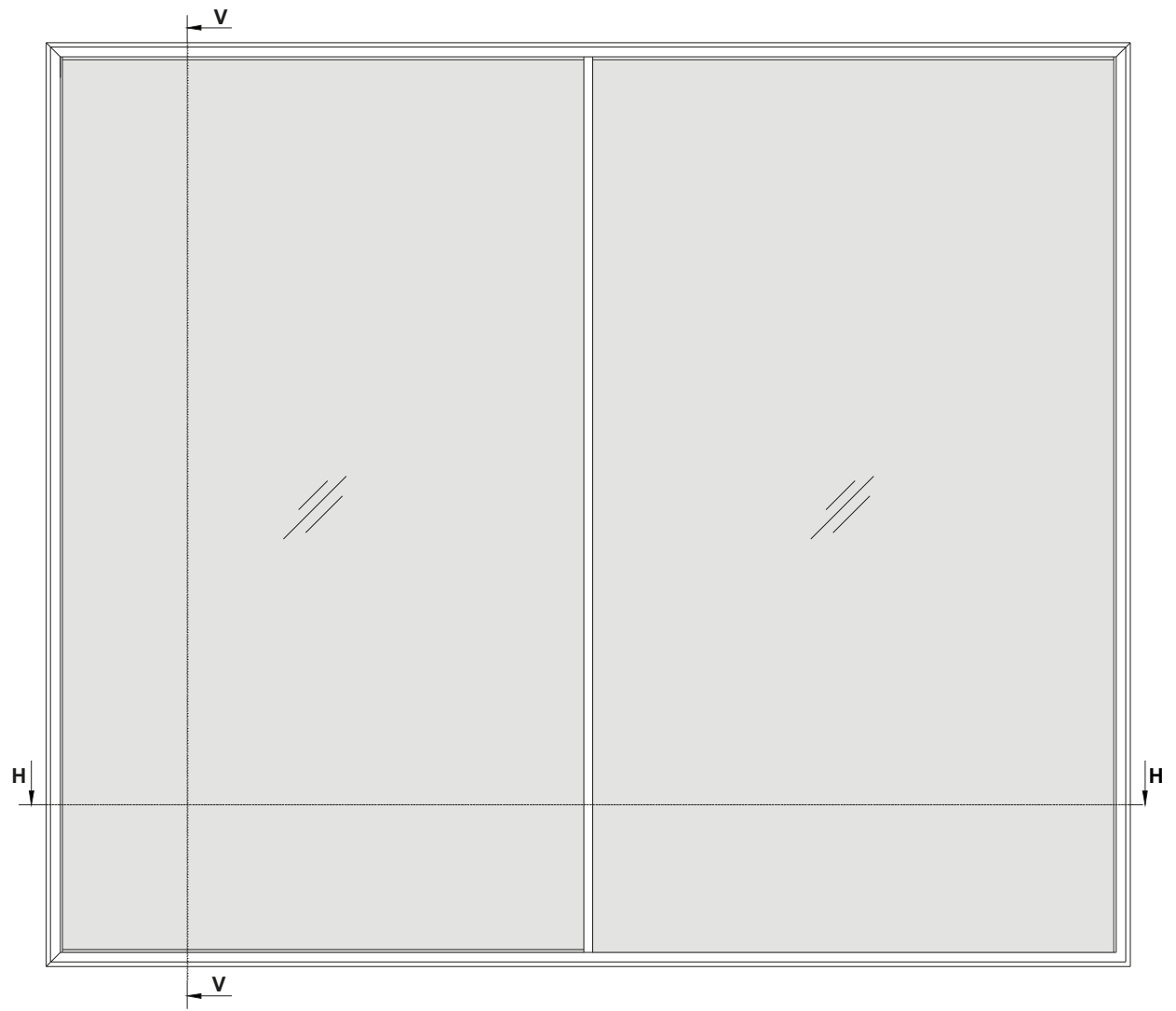


PROJECT Desert Palasides
ARCHITECTURE Woods + Dangan
LOCATION Palms Springs, California
OTIIMA SYSTEM 38 CLASSIC + 38 PIVOT
PHOTOS Joe Fletcher





VIEWED FROM EXTERIOR

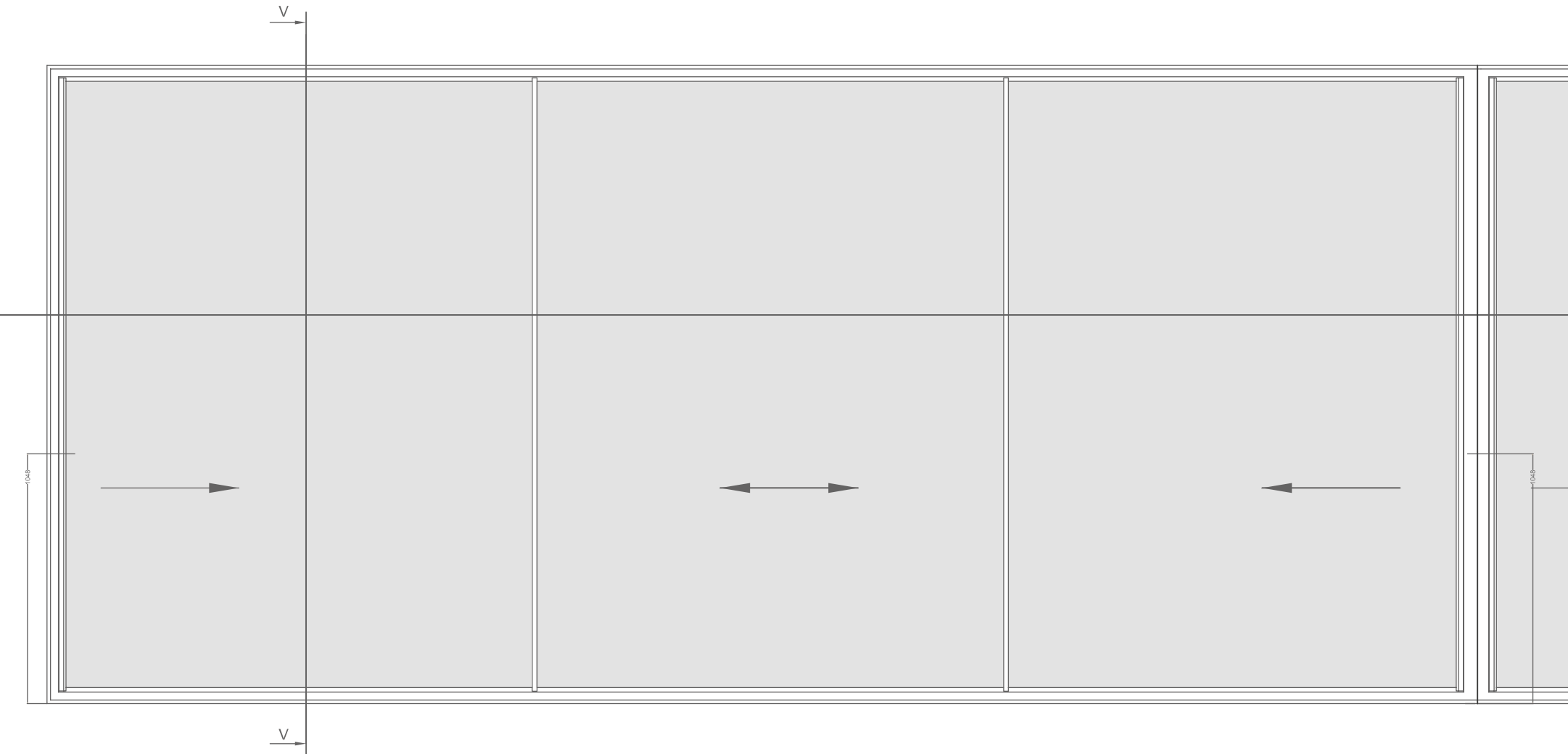




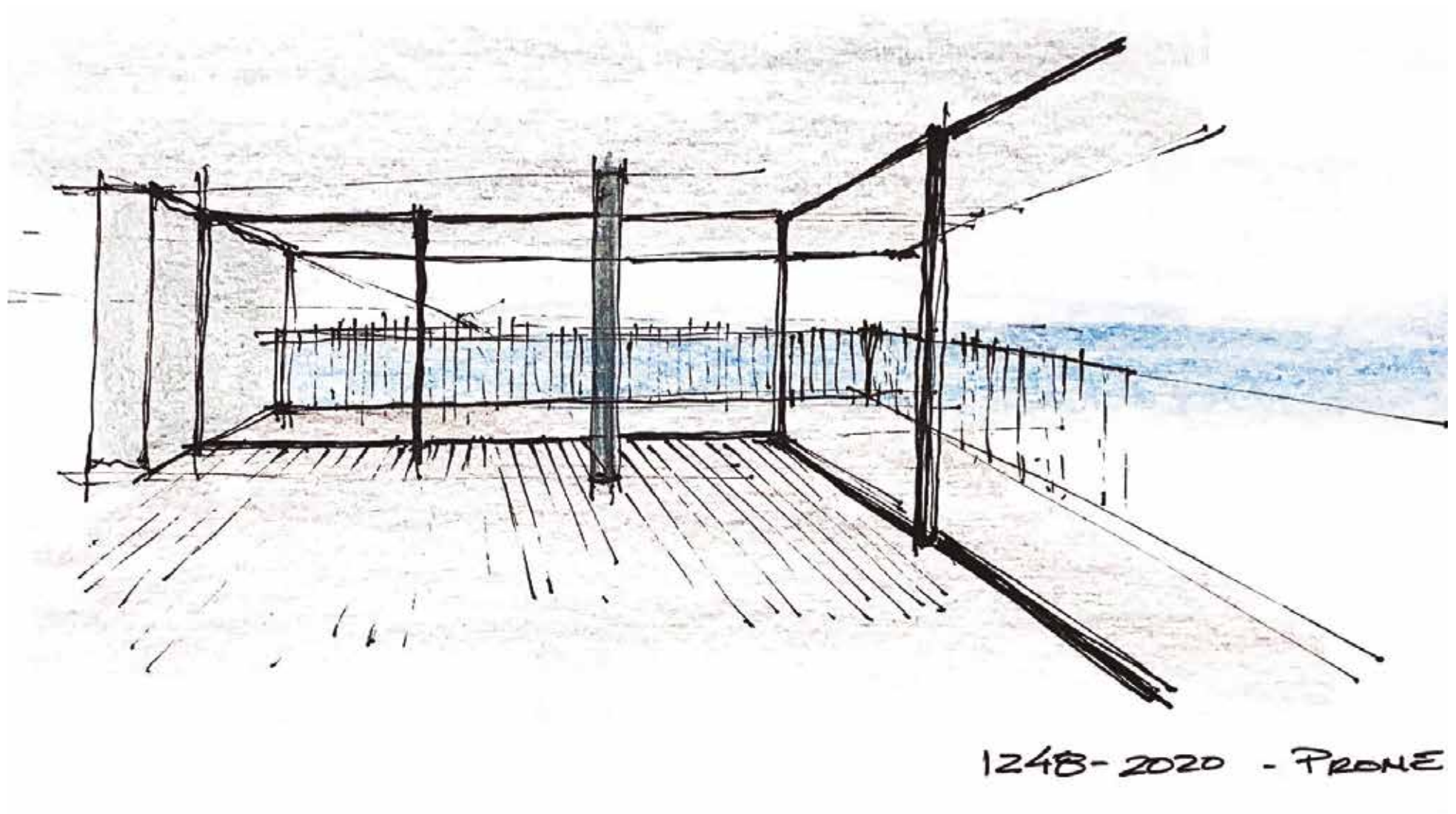
Promenade



Frederico Valsassina
AM | 48
residential project



*Late sketch sessions drawing the Lisbon scenic view from
Promenade building*



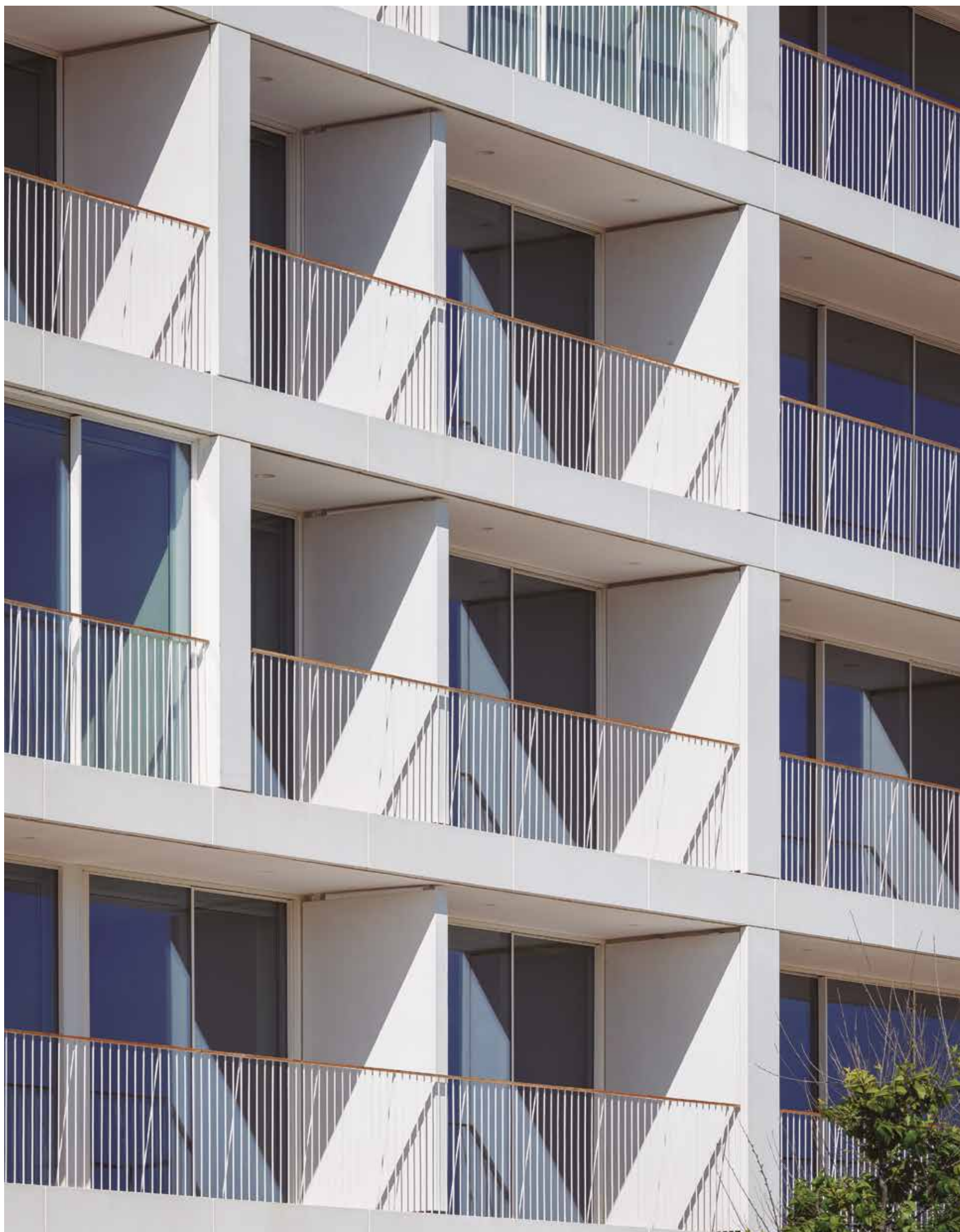
PROJECT Promenade

ARCHITECTURE Frederico Valsassina

LOCATION Lisbon

OTIIMA SYSTEM 38 OPEN + 38 PLUS + 54 CLASSIC

PHOTOS João Peleteiro



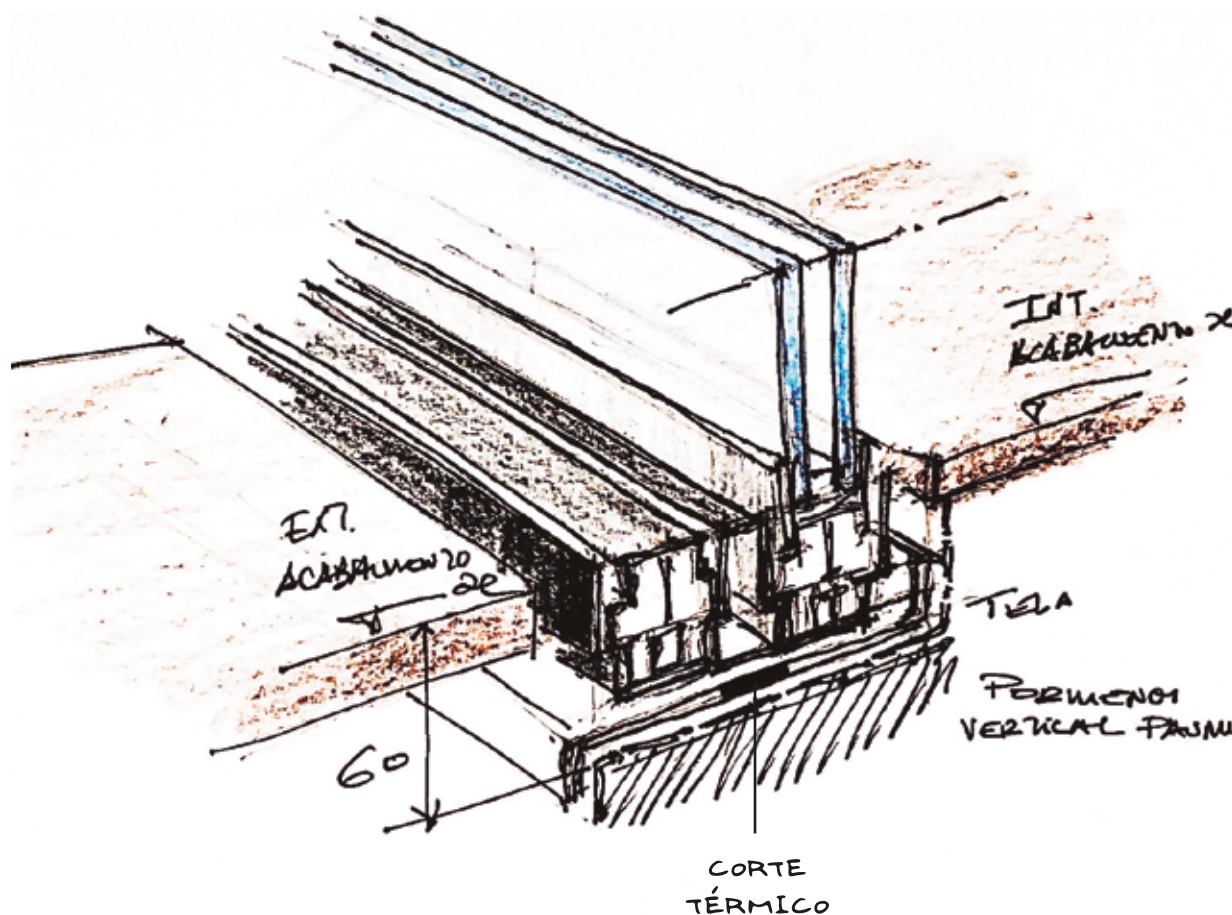


Being a peculiar development, the promenade constitutes an atypical offer in the Lisbon scenic view, a combination of an attractive location with a sober and contained architecture, in a discreet volumetric. A project realised by the renowned Portuguese architect Frederico Valsassina.

The 4m high sophisticated OTIIMA window frames, thanks to the self-supporting transparent glass and slender profiles, enhance a sublime unification of the exterior and interior. There are 2400m² of windows: 38 Plus, Classic, and Open, each one with a distinguished identity, being much more than a simple void, being the entrance of light and air, comfort, and space.

Promenade é um edifício único, localizado em frente ao rio Tejo, que constitui uma oferta atípica no panorama de Lisboa, combinando uma localização apelativa com uma arquitetura sóbria e contida, numa volumetria discreta. Um projeto do reconhecido arquiteto português Frederico Valsassina.

Os sofisticados caixilhos de janelas OTIIMA, de 4m de altura, através do vidro transparente autossustentável e perfis esguios, permitem a unificação perfeita do exterior e interior. Desde 38 Plus, Classic e Open, são 2400m² de janelas que são muito mais que um simples vazio construtivo, é entrada de luz e ar, conforto e espaço.



Jordão Theater

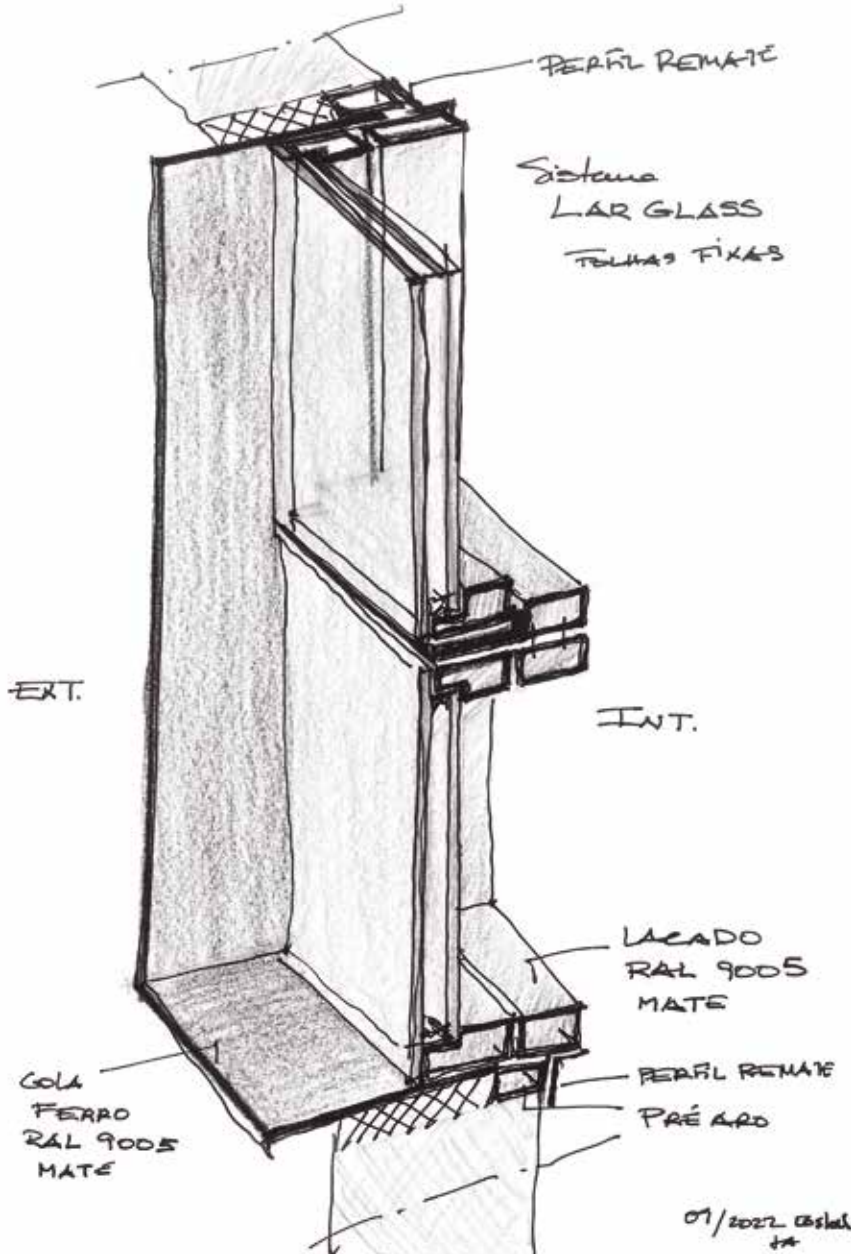
Pitágoras Group
rehabilitation project

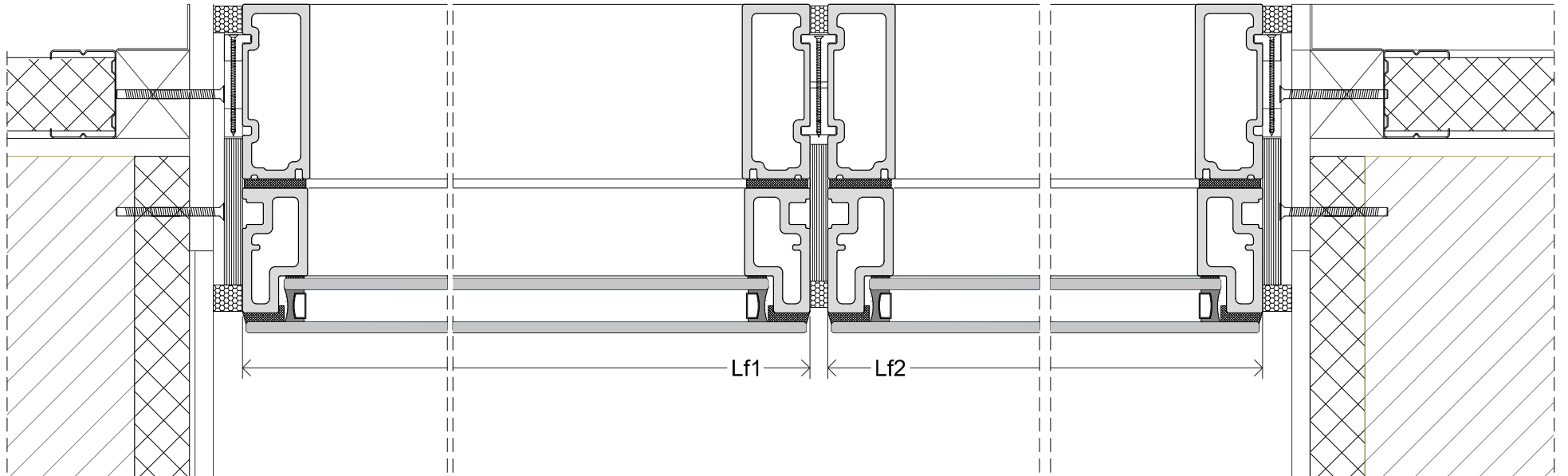


Late sketch sessions capturing the expansive OTIIMA wall glass on
Jordão Theater



PROJECT Jordão Theater
ARCHITECTURE Pitágoras Group
LOCATION Guimarães, Portugal
OTIIMA SYSTEM LARGGLASS
PHOTOS João Rey Soares





Teatro Jordão and Garagem Avenida won the National Award for Urban Rehabilitation in the category of “Social Impact”

Build in the 1930s the Jordao Theater is an imposing building in the heart of the city of Guimaraes, North Portugal.

The new floor over the Jordão building consists of a metallic structure, covered by an OTIIMA glass curtain facade and metallic elements. This curtain wall system is made up of the latest fibreglass profile technology, featuring a full exterior view of glass, low thermal conductivity and a reversible system that allows the window an opening angle of 165°.

The new building design involves an interpretative, personal, yet artistic charge, safeguarding heritage, while its expansive glass walls look towards the future with respect and inspiration.

Construído nos anos 30, o Teatro Jordão é um imponente edifício no coração da cidade de Guimarães, Norte de Portugal.

O novo andar sobre o edifício Jordão é constituído por uma estrutura metálica, coberta por uma fachada de cortina de vidro OTIIMA e elementos metálicos. Este sistema é composto pela mais recente tecnologia de fibra de vidro, apresentando uma vista exterior em vidro, baixa condutividade térmica e um sistema reversível que permite um ângulo de abertura de janela de 165°.

O novo design do edifício envolve uma carga interpretativa, pessoal, mas artística, salvaguardando o património, enquanto as suas expansivas paredes de vidro olham para o futuro com respeito e inspiração.



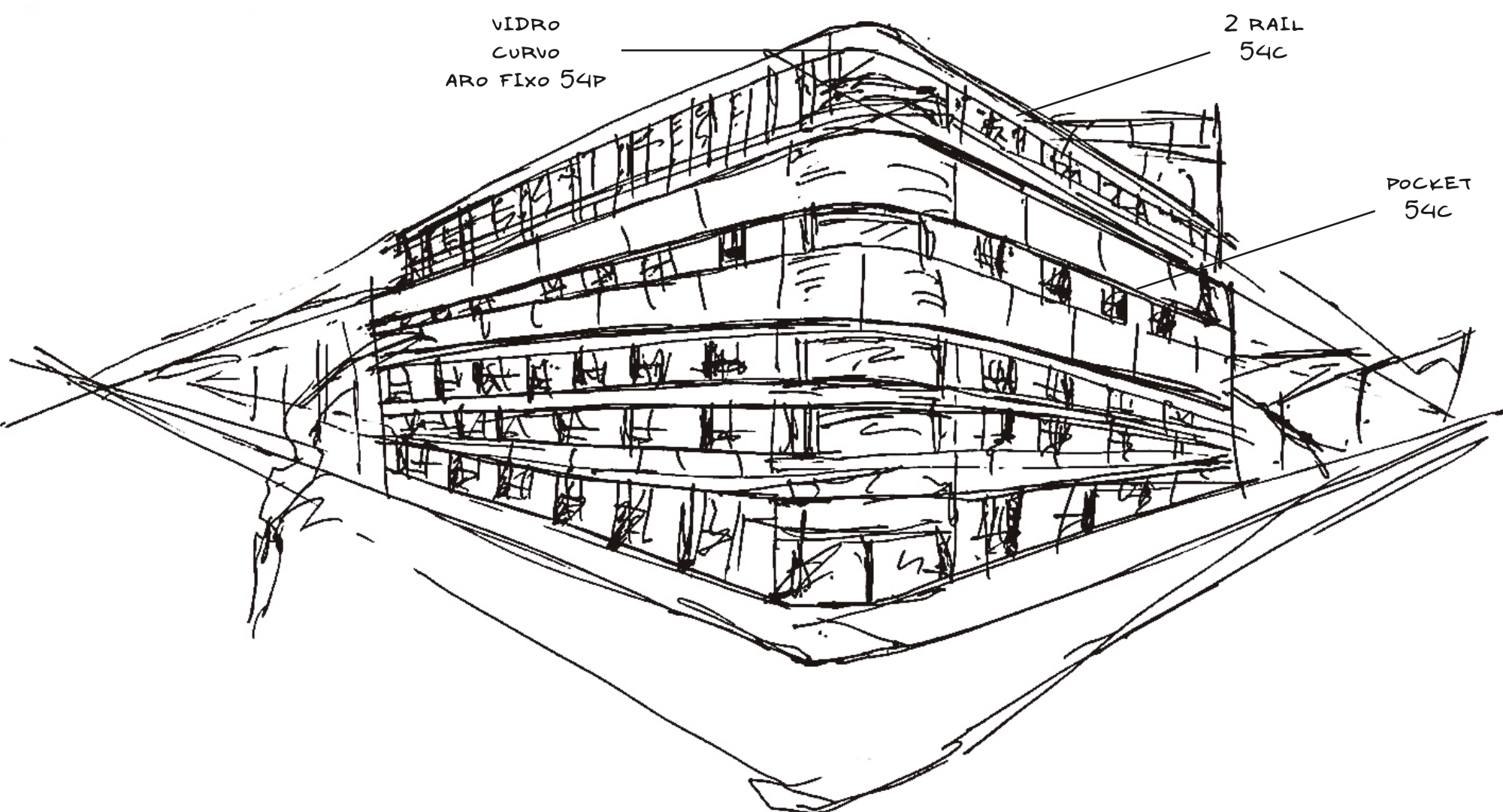
Liberdade 49



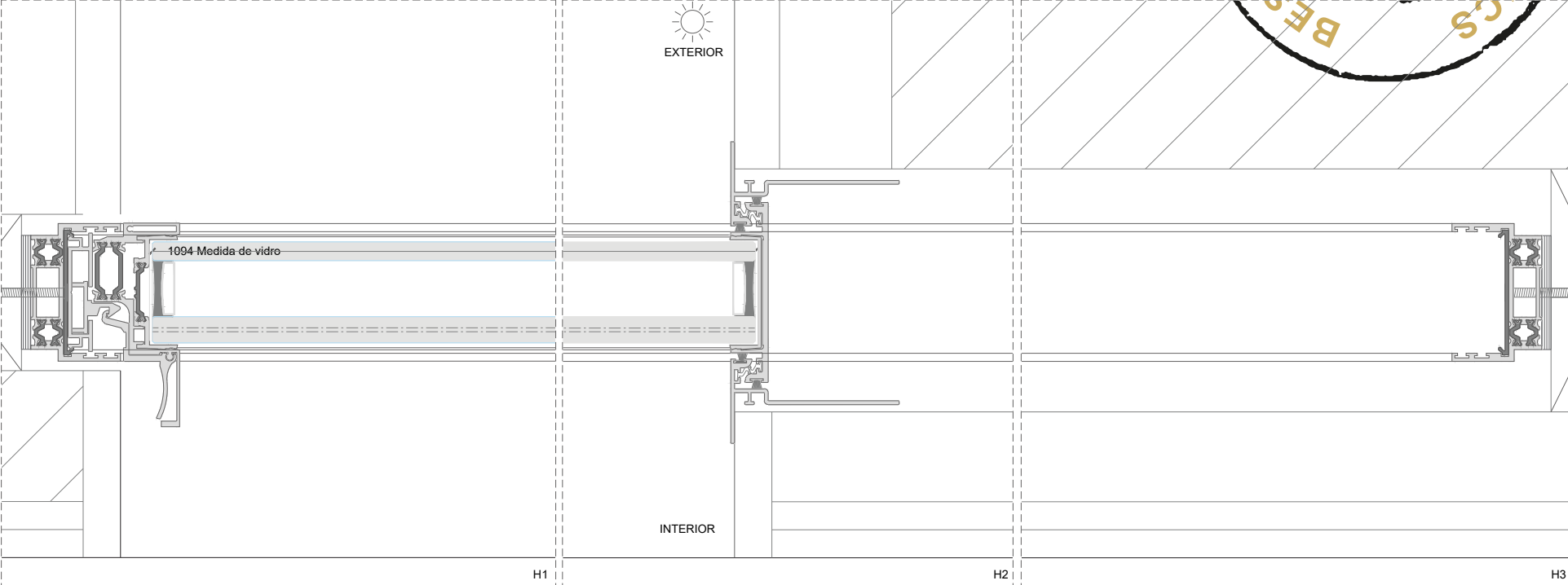
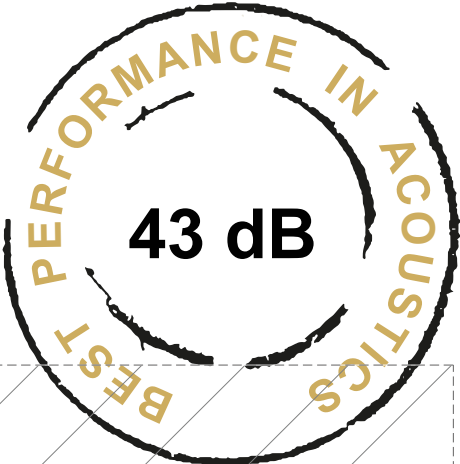
Ana Costa
PRIME Portugal
residential project



Late sketch sessions outlining the singularity and sophistication of OTIMA minimalist aesthetics - *Liberdade 49*



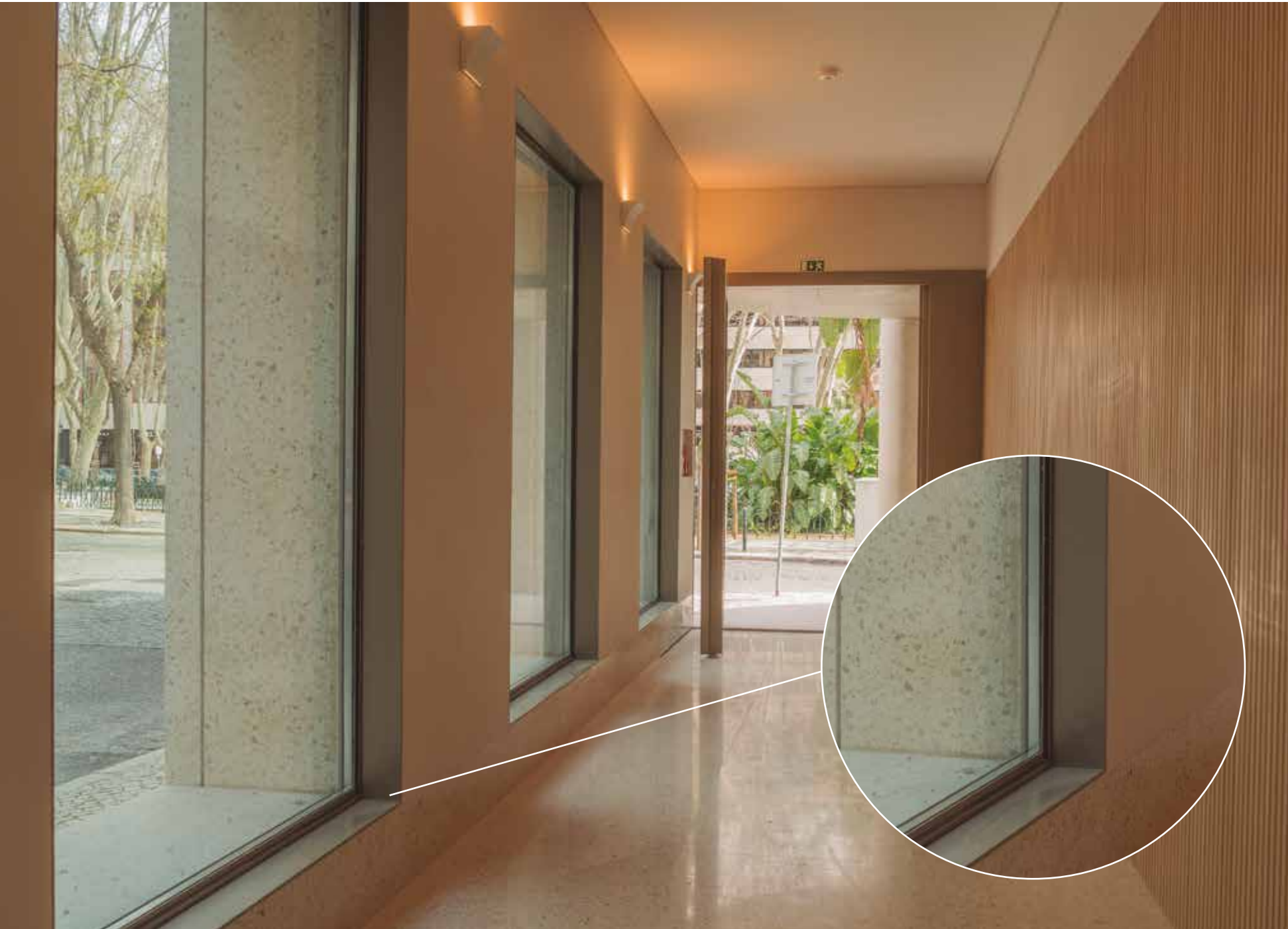
POCKET 54



Pormenor horizontal - escala 1:3

PROJECT Liberdade 49
ARCHITECTURE Ana Costa
LOCATION Lisbon
OTIIMA SYSTEM 54 PLUS
PHOTOS Ricardo Quaresma Vieira





LIBERDADE 49 is the new development on Avenida da Liberdade, the epicenter of luxury in Lisbon. An iconic corner building was completely renovated and redesigned to take advantage of the light and views over the tree-lined avenue, the São Jorge Castle, and the river in the distance. This is a project with the signature of architect Ana Costa, in partnership with Prime Portugal.

A completely redesigned façade, large, curved bay windows and gilded reflective panels give the building a distinctive, iconic new look. In the corner, the OTIIMA curved windows allow the connection of two main streets with singularity and sophistication, in line with the minimalist aesthetics of the brand. Equipped with the highest levels of security to enhance an unexpected elegance and an extra touch of creativity in everyday interiors and exteriors.

In addition to the iconic curved glass and subtle 54 Plus sliding windows, this project also includes the pocket system, an opening system designed with elements of a building’s aesthetics and functionality in mind. It allows the interior spaces to be completely open and merged with the exterior space, which is completely hidden within the building finishes for a contemporary and elegant design. It is the perfect combination of minimalism and sophistication.

O LIBERDADE 49 é o novo empreendimento na Avenida da Liberdade, o epicentro do luxo de Lisboa. Um icónico edifício de esquina, completamente renovado e redesenhado para tirar proveito da luz e da vista sobre a Avenida delineada por árvores, o Castelo de São Jorge e o rio. Este é um projeto com a assinatura da arquiteta Ana Costa, em parceria com a Prime Portugal.

Fachada completamente redesenhada, grandes janelas curvas salientes e painéis refletos dourados conferem ao edifício um novo visual e distinto. As janelas curvas OTIIMA em canto permitem a ligação de duas ruas principais com singularidade e sofisticação, estando em consonância com a estética minimalista da marca. Para além do toque extra de criatividade em interiores e exteriores, são equipadas com os mais elevados níveis de segurança para realçar uma elegância inesperada em cada espaço.

Para além dos icónicos vidros curvos e delicadas janelas de correr 54 Plus, este projeto inclui ainda o sistema pocket, um sistema de abertura que combina elementos de estética e funcionalidade de um edifício. Permite que os espaços interiores sejam completamente abertos e fundidos com o espaço exterior, estando completamente escondido dentro dos acabamentos do edifício para um design contemporâneo e elegante. É a combinação perfeita entre minimalismo e sofisticação.

Ensaio Test	Emissão Emission	Receção Reception	Ensaio Test	Resultado Result
1	Exterior	Quarto Piso 1 Bedroom 1st floor	Isolamento da fachada Facade insulation	$D_{is2m,nT,w} = 40 + I = 43 \text{ dB}$

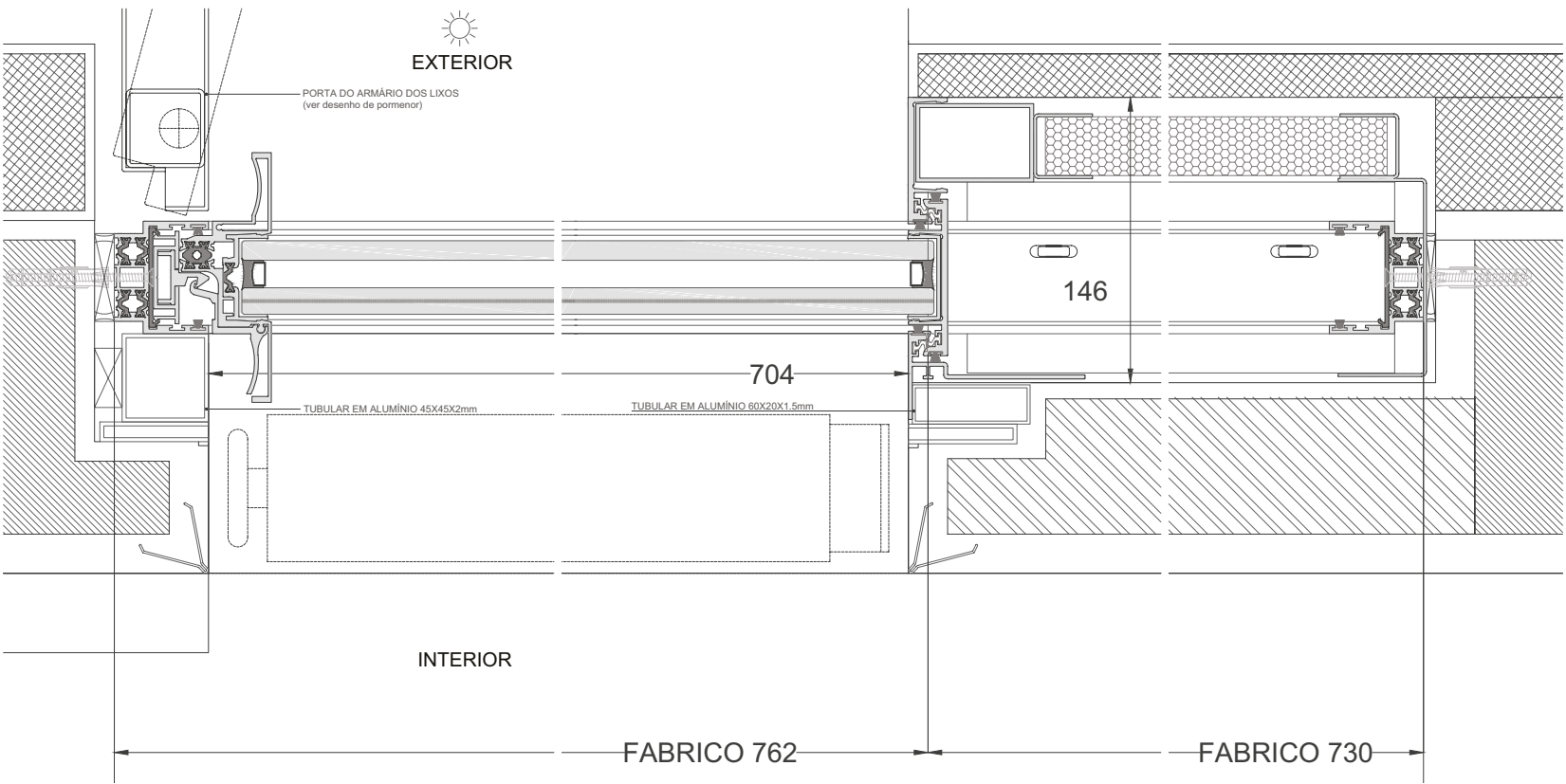
Quinta Paço do Lumiar

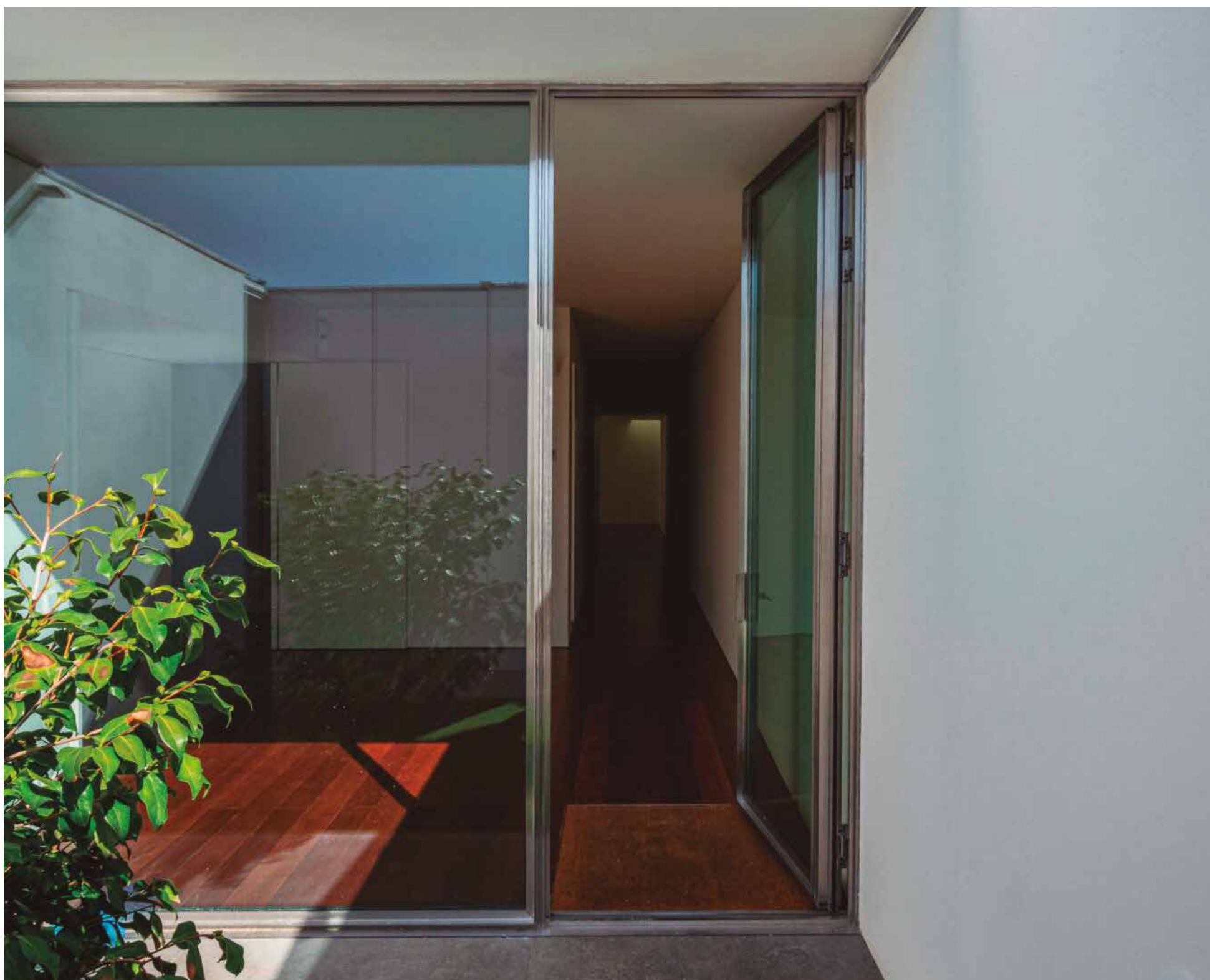
Eduardo Souto de Moura
RAR Imobiliária
residential project





PROJECT Quinta Paço do Lumiar
ARCHITECTURE Eduardo Souto de Moura
LOCATION Lisbon
OTIIMA SYSTEM 38 PLUS
PHOTOS RAR IMOBILIÁRIA





Designed by the architect Eduardo Souto de Moura, winner of the Pritzker prize in 2011, the development is composed of seventeen townhouses, and a condominium room organized perpendicularly along the new street that crosses the land from north to south.

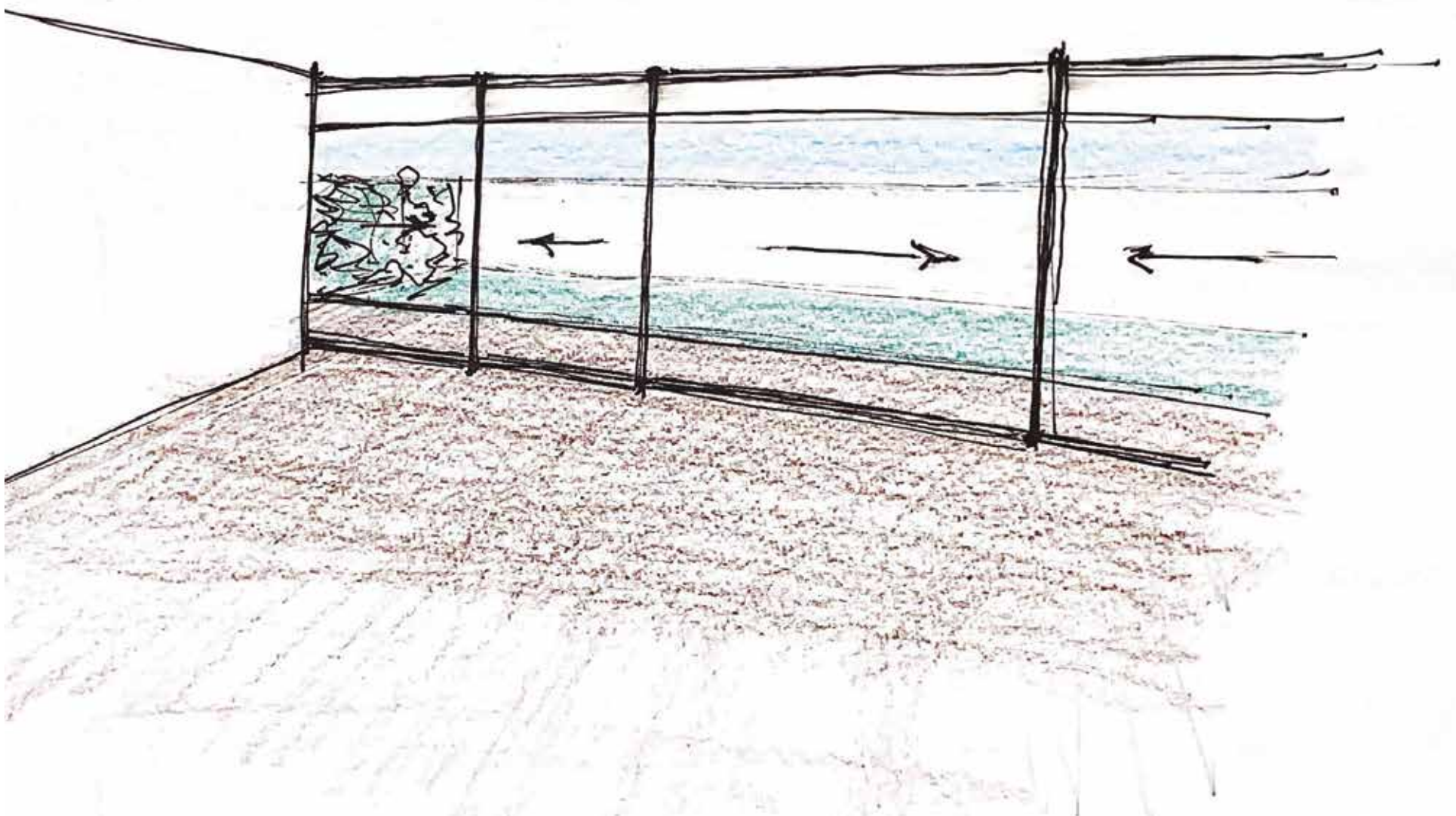
At the entrance, we encounter iron doors, slatted in wood, which unveils a meticulous locksmith work, conceived, and designed by Ecosteel. When the doors open, 1700m² of 38 Plus frames are visible in all condominiums, providing a seamless connection between interior and exterior. A premium system that combines all technical and aesthetic requirements in a single window.

Autoria do arquiteto Eduardo Souto de Moura, vencedor do prémio Pritzker em 2011, o projeto é composto por dezassete moradias e uma sala de condomínio, organizadas perpendicularmente ao longo do novo arruamento que atravessa o terreno de Norte a Sul.

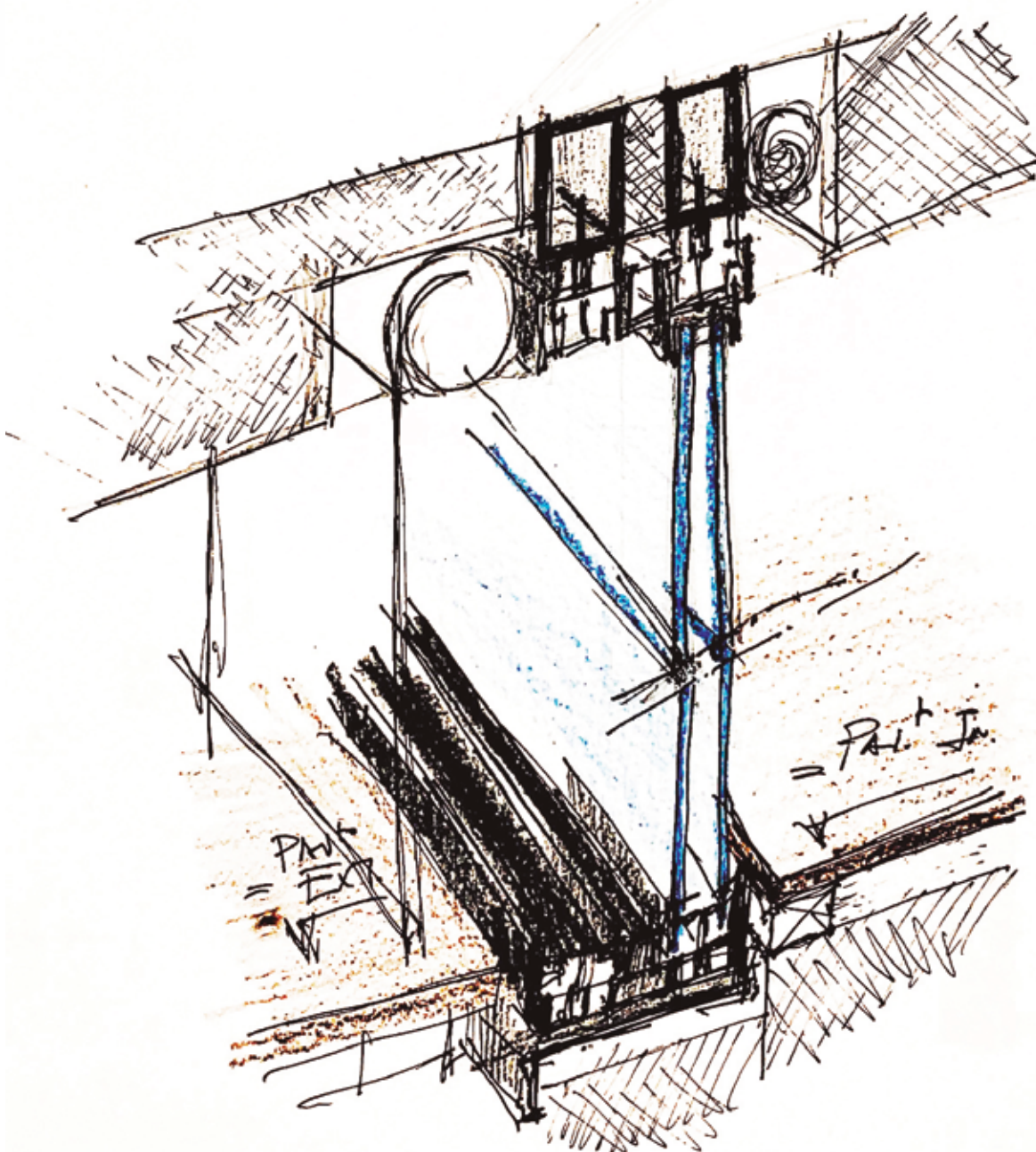
Na entrada, deparamo-nos com portas de ferro, ripadas em madeira, que revelam um trabalho de serralharia minucioso, desenhado e projetado pela ECOSTEEL. Quando as portas se abrem, 1700m² de caixilhos 38 Plus são visíveis em todos os condomínios, proporcionando uma ligação ininterrupta entre o interior e exterior. Um sistema *premium*, que combina todas as exigências técnicas e estéticas numa só janela.



*Late sketch sessions capturing the seamless connection between interior and exterior at
Quinta Paço do Lumiar*



0736-2018
QUINTA PAÇO DO LUMIAR



GOFRIDAY

the floating house

a casa flutuante



Being in full contact with nature, feeling the breeze in the air and the sound of the water, watching the most spectacular sunrise and sunset, and breathing fresh air anywhere, can easily be the definition of the perfect plan. What if we could have all this and still feel at home? A dream that Go Friday offers. An unforgettable experience that no one wants to miss and will bring many new sensations. The perfect combination between sustainability, comfort, architecture, and design.

Go Friday is dedicated to designing houseboats, with high-quality standards, incredibly combined with environmental sustainability. This equipment is characterized by modern architecture and technological components, corresponding to the technical and comfort requirements of a house on the land and, simultaneously, of a boat. The modular design of the house allows all its components, including equipment and furniture, to be easily stored in two common containers and shipped anywhere in the world.

Houseboats are a sustainable option, using elements and materials that cause no long-term damage. They combine an apartment's thermal and acoustic well-being, with the flexibility and ability to sail on calm waters. In addition, they allow you to enjoy different environments and a different and enriching experience in each one, without having to pack a suitcase.

Estar em contacto pleno com a natureza, sentir a brisa que paira no ar e o som da água, poder ver o nascer e o pôr-do-sol mais bonitos e respirar ar puro em qualquer lugar, pode ser facilmente a definição de plano perfeito. E se conseguirmos ter tudo isto e, ainda, sentirmo-nos em casa? Um sonho que a Go Friday oferece. Uma experiência inesquecível que ninguém quer perder e que trará uma imensidão de novas sensações. A combinação perfeita entre sustentabilidade, conforto, arquitetura e design.

A Go Friday dedica-se a casas barco, com elevados padrões de qualidade, incrivelmente combinados com a sustentabilidade ambiental. Estes equipamentos caracterizam-se pela arquitetura moderna e a componente tecnológica, correspondendo às exigências técnicas e de conforto de um imóvel em solo e, simultaneamente, de um barco. O design modular da casa permite que todos os seus componentes, incluindo equipamentos e mobiliário, possam ser facilmente armazenados em dois contentores comuns e enviados para qualquer parte do mundo.

As casas barco são uma opção sustentável, através da utilização de elementos e materiais que não causam danos a longo prazo. Combinam o bem-estar térmico e acústico de um apartamento, com a flexibilidade e capacidade de navegar em águas calmas. Para além disto, dão-lhe a oportunidade de desfrutar de diferentes ambientes e de uma experiência diferente e enriquecedora em cada um, sem ter que fazer a mala.



Redefining the sustainable future with **MODULAR** CONSTRUCTION

ECOSTEEL, through INCONS, established with PRIMES a partnership to promote knowledge and skills development in areas related to technology, industry, research and innovation, through which it has been developing projects based on the ikcs® system

ikcs® is an innovative patented construction system, developed specifically to help industrialize the construction of buildings, minimizing both the construction time and the margin of error commonly associated with traditional construction.

Individual modules of different shapes and sizes can be produced and fully finished in the factory with high levels of automation and a rigorous quality control system. Once produced and fully assembled, they are transported to the construction site and brought to the predefined final location and connected together, allowing the construction of buildings of any shape, configuration, height, or number of stories. With a mixed structure of steel and prestressed and/or post-tensioned reinforced concrete, the buildings are able to withstand the characteristic structural demands of different sites with performance identical to a building constructed by traditional methods.

In general terms, this type of construction is characterized by the repetition of traditional construction processes and materials, with a view to production efficiency, which in turn gives rise to different benefits.

A ECOSTEEL, através da INCONS, estabeleceu com a PRIMES uma parceria para a promoção de conhecimento e desenvolvimento de competências em áreas relacionadas com tecnologia, indústria, investigação e inovação, através da qual tem vindo a desenvolver projetos baseados no sistema ikcs®

ikcs® é um sistema de construção inovador patenteado, desenvolvido especificamente para ajudar a industrializar a construção de edifícios, minimizando tanto o tempo de construção como a margem de erro vulgarmente associada à construção tradicional.

Módulos individuais de diferentes formas e dimensões podem ser produzidos e totalmente acabados na fábrica, com altos níveis de automação e um rigoroso sistema de controle de qualidade. Uma vez produzidos e totalmente montados, são transportados para o estaleiro de obra e levados até o local final predefinido, conectados entre si, permitindo a construção de edifícios de qualquer forma, configuração, altura ou número de andares. Com uma estrutura mista de aço e betão armado pré-esforçado e/ou pós-tensionado, os edifícios são capazes de suportar as exigências estruturais características de diferentes locais com desempenho idêntico a um edifício construído por métodos tradicionais.

Em termos gerais, este tipo de construção caracteriza-se pela repetição de processos e materiais da construção tradicional, tendo em vista a eficiência produtiva que, por sua vez, dá origem a diferentes benefícios.

INCONS





High productivity, reduced construction time, increased efficiency and quality, and better working conditions - a safe and controlled environment - are some of the easily recognized competitive advantages. Besides this, and an extremely important aspect, is the reduction of waste and environmental footprint, since the construction site becomes a place of "assembly of components" instead of what is currently observed, where the work is manufactured on site. This allows for an efficient sorting, separation, collection, and recycling of waste, promoting the "circular economy". Sustainability thus takes on a different dimension in this method of construction.

Modular construction is not a new concept, but technological advances, economic demands and changing mentalities are now reflected in an unprecedented wave of interest and investment. For decades, the construction industry was not competitive in terms of productivity. Industrial construction has offered the industry an opportunity to make a radical change: to move many aspects of traditional on-site construction activity into factories with off-site production in manufacturing mode. The focus is on time savings and a faster return on investment, projecting sustainability into the future.

According to Rem Koolhaas, "Architecture is the slowest art in the world" - this may be a great way to combat it.

VCI Student Residences: A project with the signature of Samuel Gonçalves and ikcs® technology

Designed by architect Samuel Gonçalves and using ikcs® technology, the Paranhos Student Residence is being built next to the Asprela University Campus. With excellent access from one of the main arteries of the city of Porto (VCI), the residence has a total gross floor area of 1,413 m², distributed in a total of 4 floors and two wings with 36 rooms, connected by a central corridor, where the vertical communication cores are also concentrated. The facades facing the Internal Beltway are covered with acoustic correction panels, designed to ensure maximum comfort and rest conditions for the students.

Alta produtividade, redução do tempo de construção, aumento da eficiência e qualidade, e melhores condições de trabalho – ambiente seguro e controlado, são algumas das vantagens competitivas facilmente reconhecidas. Além disto, e um aspeto de extrema importância, é a redução de desperdício e pegada ambiental, sendo que o estaleiro de obra passa a ser um local de "montagem de componentes" ao invés do que se observa atualmente, a obra é fabricada no próprio local. Permite-se, assim, uma eficiente triagem, separação, recolha e reciclagem de resíduos, promovendo a "economia circular". A sustentabilidade assume assim uma dimensão diferente neste método de construção.

A construção modular não é um conceito novo, mas os avanços tecnológicos, as exigências económicas e a mudança de mentalidades refletem atualmente uma onda de interesse e investimento sem precedentes. Durante décadas, o setor da construção não era competitivo em termos de produtividade. A construção industrial veio oferecer à indústria uma oportunidade de uma mudança radical: mudar muitos aspetos da atividade de construção tradicional no local para fábricas com produção fora do local, em modo de fabrico. É privilegiada a economia de tempo e um retorno mais rápido do investimento, projetando a sustentabilidade no futuro.

Segundo Rem Koolhaas, "A Arquitetura é a arte mais lenta do mundo" - pode ser esta uma ótima forma de combater.

Residências Estudantes VCI: Um projeto com assinatura de Samuel Gonçalves e tecnologia ikcs®

Da autoria do arquiteto Samuel Gonçalves e com tecnologia ikcs®, está a nascer, junto ao Polo Universitário da Asprela, a Residência de Estudantes de Paranhos. Com excelentes acessos a partir de uma das principais artérias da cidade do Porto (VCI), a residência conta com um área bruta total de 1.413 m² construídos, distribuídos num total de 4 pisos e duas alas com 36 quartos, conectadas por um corredor central, onde estão também concentrados os núcleos de comunicação vertical. As fachadas viradas para a Via de Cintura Interna são revestidas de painéis de correção acústica, pensados para garantir as máximas condições de conforto e descanso aos estudantes.





FIBERGLASS

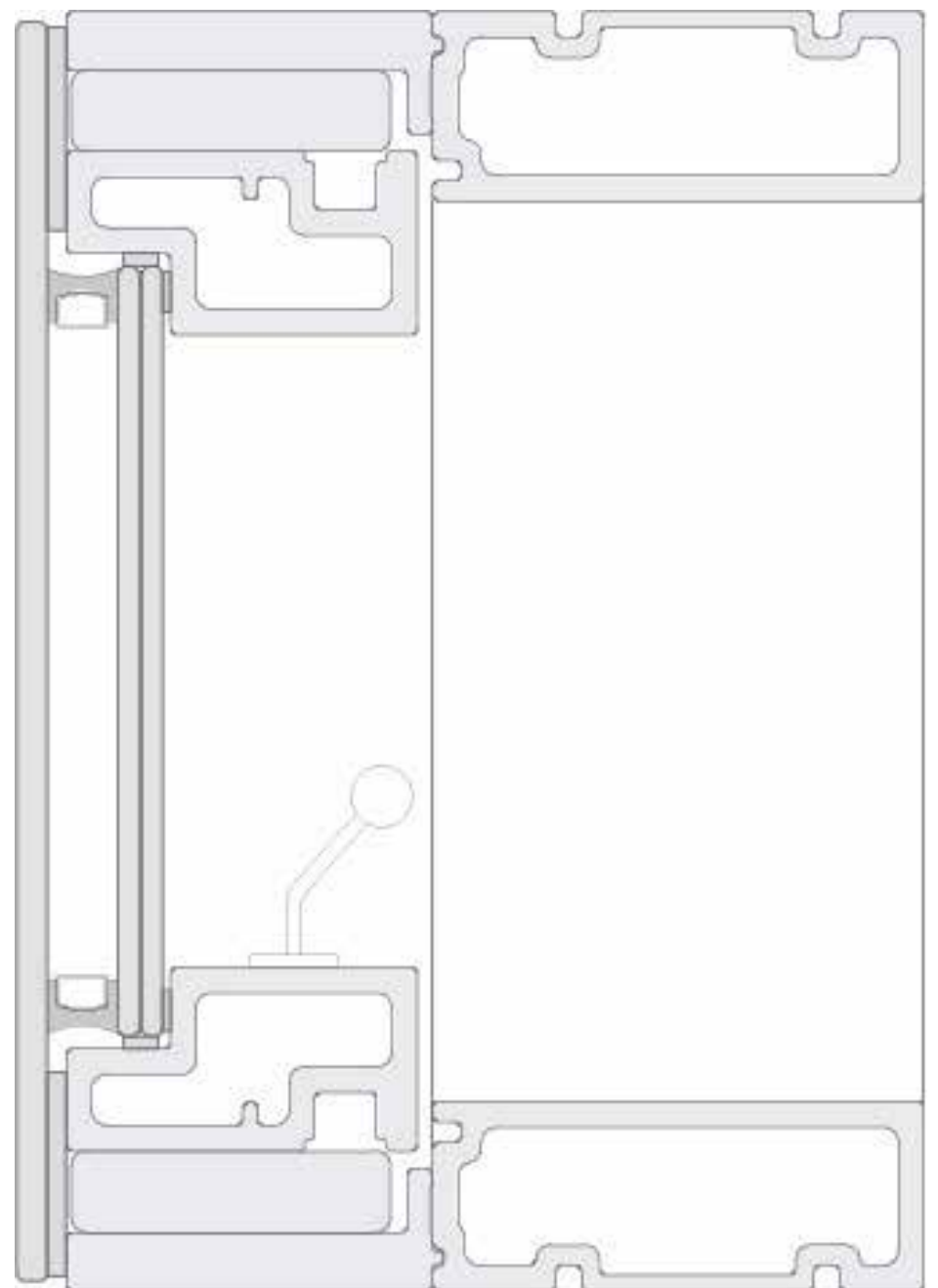
the beauty in efficiency



OTIIMA LARGGLASS

OTIIMA LARGGLASS is a VEC curtain wall system, made up of the latest fiberglass profile technology obtained by pultrusion process, which was developed for fenestrations and facades when a full exterior view of glass is desired. It also provides low thermal conductivity, that meet demanding energy efficiency certifications.

OTIIMA LARGGLASS é um sistema de fachada cortina VEC, composto pela mais recente tecnologia de perfil de fibra de vidro obtida por processo de pultrusão, que foi desenvolvido para fenestrações e fachadas, quando se deseja uma visão exterior completa do vidro. Proporciona ainda, uma baixa condutividade térmica, que satisfaz as exigentes certificações de eficiência energética.



OTIIMA LARGLASS

Characteristics

Características

Perfect technology

Casement opens through 165°

Cleaning becomes very easy.

Excellent sound insulation

A high degree of sound insulation is possible thanks to an elastically mounted external pane (34-48db). The rooms become a place of calm.

The glass pane as bracing element

Complete protection of the frame and extremely low maintenance costs.

Perfect technology as design

The external view shows the window as a facade in all-glass design without the frame being visible from the outsider.

Outstanding heat insulation

Uw 0.60 W/m²K Ug 0.50w/mK

It saves energy and costs.

Tecnologia perfeita

Abertura até 165°

A limpeza é muito fácil.

Excelente isolamento acústico

Um elevado grau de isolamento acústico é possível através de um painel externo montado elasticamente (34-48db). Os quartos tornam-se um lugar de calma.

O painel de vidro como elemento de escoramento

Proteção completa do caixilho e custos de manutenção extremamente baixos.

Tecnologia perfeita como desenho

A vista exterior mostra a janela como uma fachada em desenho totalmente em vidro, sem que a moldura seja visível do exterior.

Excelente isolamento térmico

Uw 0.60 W/m²K Ug 0.50w/mK

Poupa-se energia e custos.





ADVANTAGES

Fiberglass

VANTAGENS

Fibra de Vidro

Energy efficiency

Fiberglass has a very low thermal transmission, which means it's great for keeping the heat inside and keeping the cold outside of the buildings. This translates into lower electricity bills and more conscious global environmental protection. In addition, eliminates the risk of moisture and condensation on the surface of the glass or the profiles.

Structural resistance

Fiberglass is structurally much more capable than aluminium. This allows the use of profiles with reduced dimensions even in large, glazed panes. Due to their high resistance, and no need for polyamide thermal break, the deformation and contraction levels of fiberglass profiles are practically nonexistent.

Lifetime

Fiberglass is highly resistant to corrosion and rotting, revealing the perfect material to use in more aggressive environments. The lifetime of fiberglass profiles is higher than PVC, wood, or even aluminium, which reduces the need for periodic maintenance. It also lasts more than any other material since the base of the material is a natural U.V protector.

Eficiência energética

A fibra de vidro tem uma transmissão termal muito baixa, o que significa que é ótima para manter o calor dentro e o frio fora dos edifícios. Isto traduz-se em contas de electricidade mais baixas e numa proteção ambiental global mais consciente. Além disso, elimina completamente o risco de humidade e condensação na superfície do vidro ou nos perfis.

Resistência estrutural

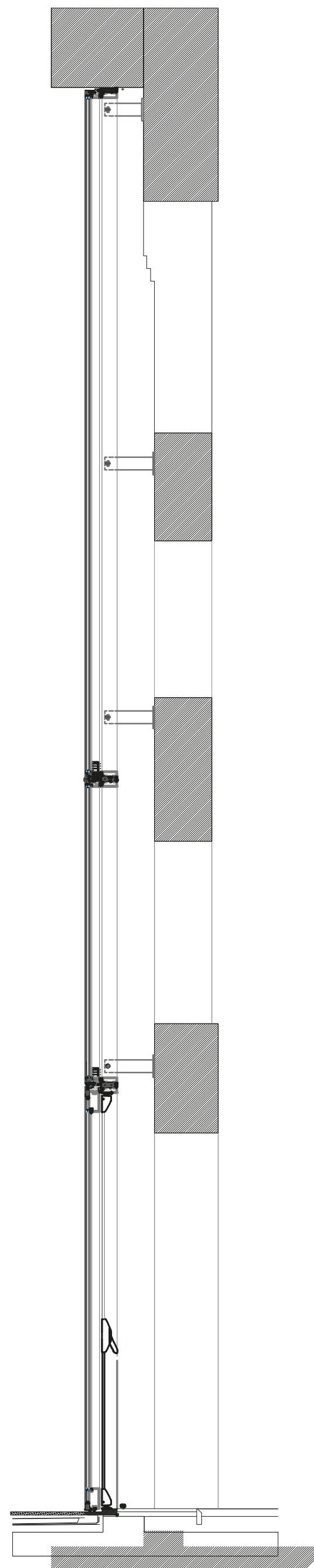
A fibra de vidro é estruturalmente muito mais capaz do que o alumínio. Isto permite a utilização de perfis com dimensões reduzidas, mesmo em vidros de grandes dimensões. Devido à sua alta resistência, e sem necessidade de quebra térmica de poliamida, os níveis de deformação e contração dos perfis de fibra de vidro são praticamente inexistentes.

Tempo de vida

A fibra de vidro é altamente resistente à corrosão e à podridão, revelando-se o material perfeito para usar em ambientes mais agressivos. A vida útil dos perfis de fibra de vidro é superior ao PVC, madeira, ou mesmo alumínio, o que reduz a necessidade de manutenção periódica. Ainda dura mais do que qualquer outro material, uma vez que a base é um protetor natural de U.V.

TEATRO







RD&T

state of innovation

At the core of OTIIMA lays the unchanged promise to make everyday life more beautiful and more comfortable. At the core of this promise stands an equal determined team with the daily challenge to upgrade brands solutions and systems creating a unique legacy in advanced research and technology.

OTIIMA'S Research and Technological Development team has increasingly become the central laboratory for studying and experimenting with all modernization initiatives. Ricardo Cortes, Andre Almeida, and Mario Molho joined us to discuss about what it takes to stay ahead of the curve.

Na OTIIMA está a promessa inalterada de tornar a vida quotidiana mais bela e mais confortável. Na essência desta promessa está uma equipa igualmente determinada com o desafio diário de atualizar as soluções e sistemas das marcas, criando um legado único em investigação e tecnologia avançadas.

A equipa de Investigação e Desenvolvimento Tecnológico da OTIIMA tem vindo a tornar-se no laboratório central da marca, para estudar e experimentar todas as iniciativas de modernização. Ricardo Cortês, André Almeida, e Mário Molho juntaram-se a nós para discutir sobre o que é preciso para se manter à frente da curva.



FROM MECHANICS TO WINDOW

Mechanics is the area of physics that is concerned with the movement of physical objects, energy variations, and the forces acting on a given body. As such, a window is an expression of Classical Mechanics. The influence of the various manufacturing processes required to handle raw materials, the production of all components, or the use of finite element software for structural and heat transfer calculations, are all related to Classical Mechanics.

In OTIIMA the applied physics is elevated by the minimal mechanical design, the high-performance distinctive system capacities, and undisputable identity.

FROM PHYSICS TO WINDOW

Physics is the study of nature, the universe and its phenomena, and the analysis of their relations, properties, and consequences. It is fascinating the interconnection between a window and so many areas of physics, which alone are already highly complex.

The influence of crystal structures or their (an)isotropy on the thermal properties of window's constituent materials. How dependent on some quantum quantities are the light transmission rates? Or how easy it is to observe a Fabry-Pérot when we go to the place where the glass is glued.

FROM ENERGY TO WINDOW ENERGY

We delve into the relationship between physical systems, which are expressed in numerous patterns. In a window, we observe the most varied forms of energy manifestation, from movement to heat transfer. For OTIIMA a window represents much more than a simple constructional void, it is the key architectural connection between interior and exterior, it is the entrance of light and air, of comfort and space, optimal indoor climate, and identity. It is our focus to elevate the creation, design, and engineering of leading-edge windows and improve the living experience.

DA MECÂNICA À JANELA

A mecânica é a área da física que se preocupa com o movimento de objetos físicos, variações de energia e as forças que atuam sobre um determinado corpo. Como tal, uma janela é uma expressão da Mecânica Clássica: a influência dos vários processos de fabrico necessários para manusear as matérias-primas, a produção de todos os componentes ou a utilização de software de elementos finitos para cálculos estruturais e de transferência de calor.

Na OTIIMA, a física aplicada é elevada pelo desenho mecânico minimalista, pelas capacidades distintivas de desempenho superior do sistema e pela identidade indiscutível.

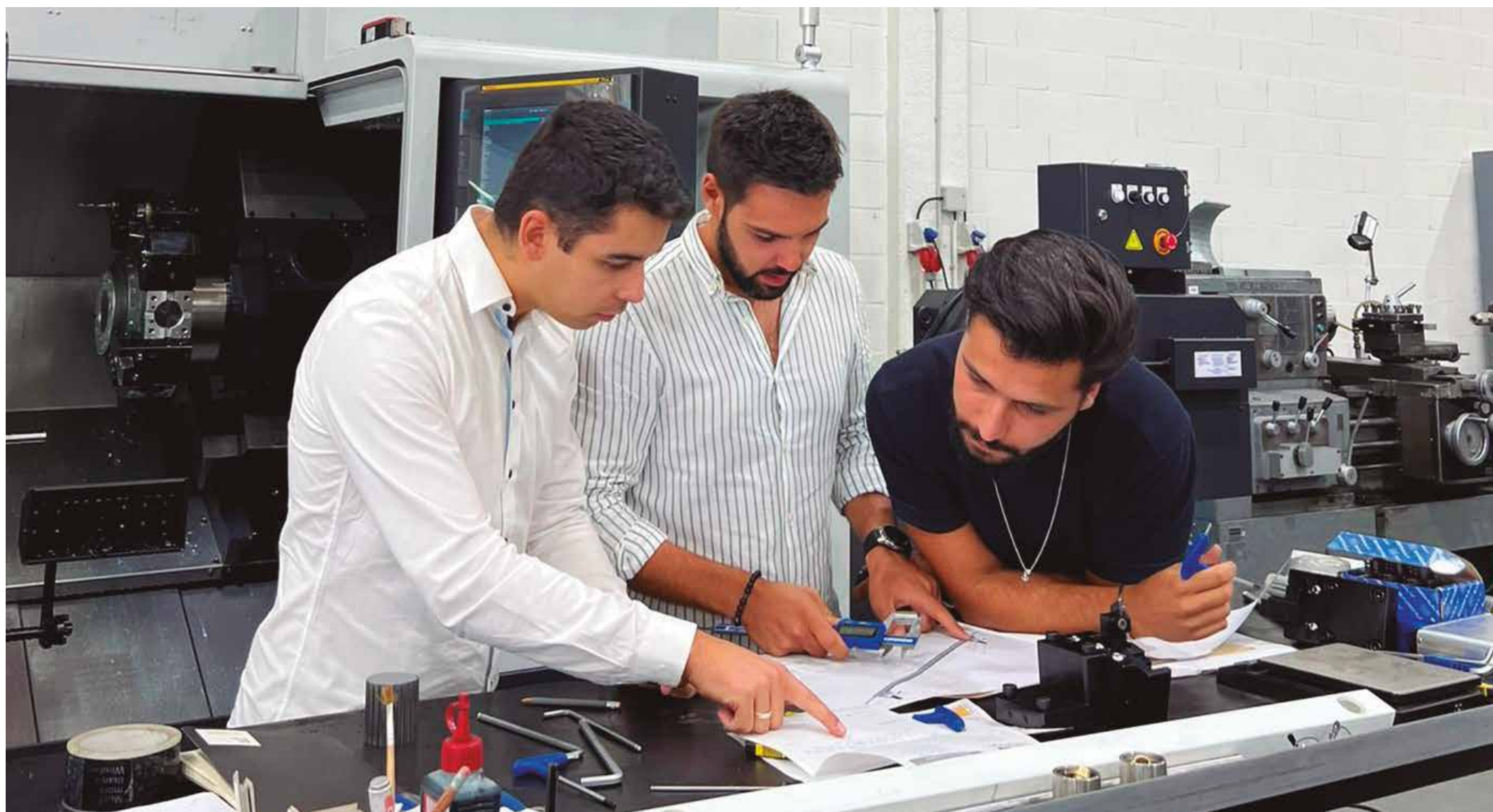
DA FÍSICA À JANELA

A física é o estudo da natureza, do universo e dos seus fenómenos, e a análise das suas relações, propriedades e consequências. É fascinante como uma janela se interliga com tantas áreas da física que, por si só, já são altamente complexas.

Vemos a influência das estruturas cristalinas ou da sua (an) isotropia nas as propriedades dos materiais constituintes da janela, o quão dependentes de algumas quantidades quânticas são os índices de transmissão de luz. E até o quão fácil é observar um guia de onda quando nos deslocamos ao local onde colam os vidros.

DA ENERGIA À ENERGIA DA JANELA

Aprofundamo-nos na relação entre sistemas físicos, que são expressos em diversos padrões. Numa janela, observamos as mais variadas formas de manifestação de energia, do movimento à transferência de calor. Para a OTIIMA, uma janela representa muito mais do que um simples vazio construtivo, é a ligação arquitetónica-chave entre interior e exterior, é a entrada de luz e ar, de conforto e espaço, clima interior ótimo, e identidade. O nosso objetivo é elevar a criação, conceção e engenharia de janelas avançadas e melhorar a experiência de vida.



SMART TECH

SMARTFRAME



ECOSTEEL, in partnership with CENTI (Centre for Nanotechnology and Smart Materials), developed an incredibly advanced window controlled by gestures or through a mobile application, featuring an intelligent air renewal system.

This software's main goal is to increase the levels of comfort and safety and significantly decrease energy consumption.

The product hypotheses although highly unpredictable and bold for challenging everything of a conventional window were accomplished. Integrated sensors were applied in the window with the ability to detect hand movements while eliminating visual noise in the background. The software was created for approach detection and the integral motor was reduced.

Taking this innovation, a step further, the motor control software previously local was upgraded to a control system with the possibility to access motor and board status online and or remotely. Instant information as well as a sensor platform for the collection, pre-processing and storage of climate data and CO₂ and CH₄ levels among others.

In addition to all this, the window also has built-in approach detection systems and low-energy automation. Associated with the App there is an online platform for controlling and viewing the status of the window.

SMARTFRAME , which integrates several autonomous, interaction and home automation systems, promises to revolutionize the Construction and Architecture sectors, going beyond the current goals of energy efficiency and environmental sustainability.

A ECOSTEEL, em parceria com o CENTI (Centro de Nanotecnologia e Materiais Inteligentes), desenvolveu uma janela incrivelmente avançada controlada por gestos ou através de uma aplicação móvel, apresentando um sistema inteligente de renovação de ar.

O principal objetivo deste software é aumentar os níveis de conforto e segurança e diminuir significativamente o consumo de energia.

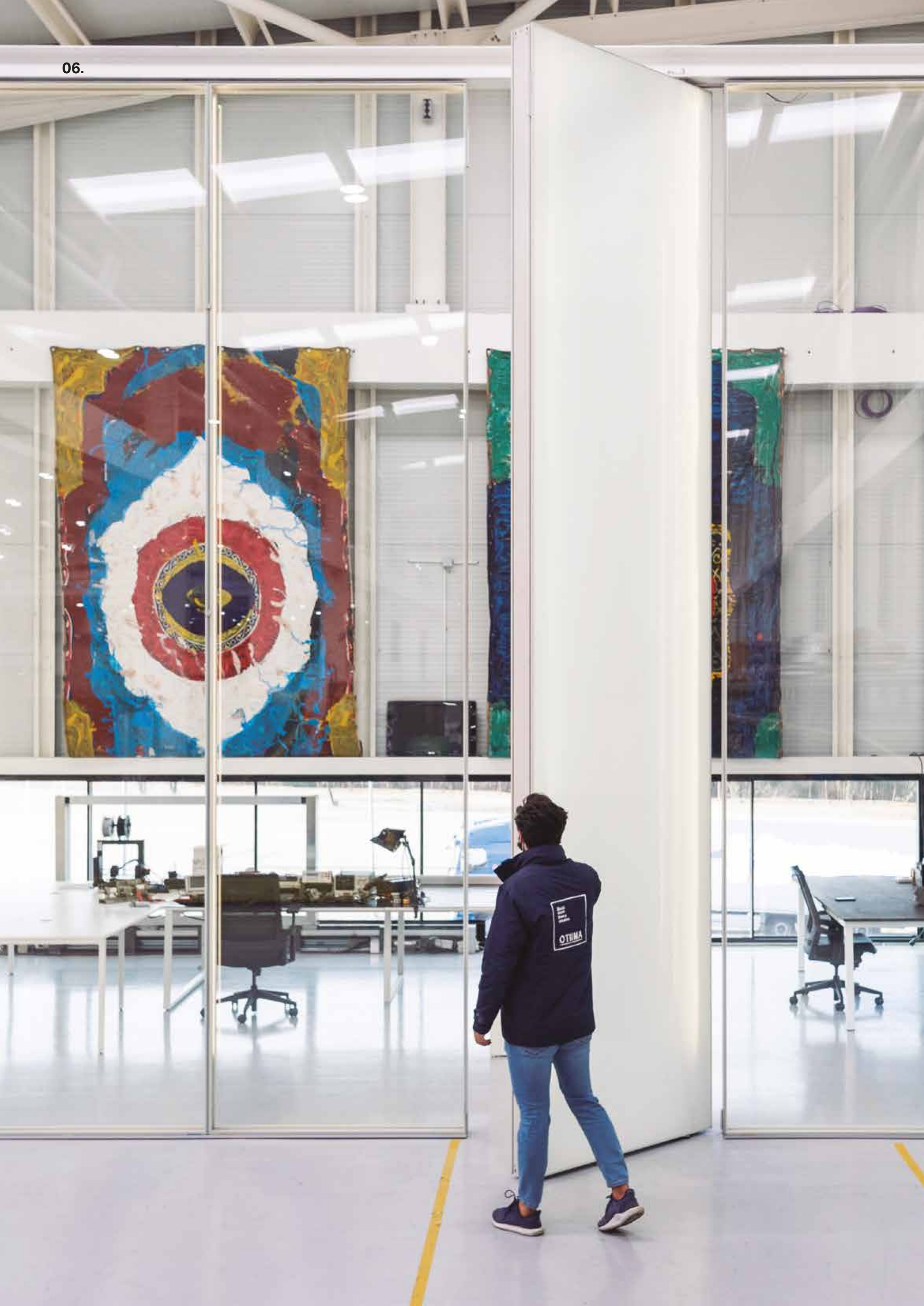
Embora muito imprevisível e ousado, desafiando tudo numa janela convencional, o propósito definido para esta solução foi cumprido. Procedeu-se à implementação de sensores na janela com a capacidade de detetar movimentos da mão, eliminando ao mesmo tempo o ruído visual no fundo. Além disso, foi desenvolvido um software para a deteção de inteligência artificial da mão e procedeu-se a uma diminuição do motor integral.

Elevando ainda mais o conceito de inovação, o software de controlo do motor que, anteriormente, era local, foi atualizado para um sistema de controlo remoto com possibilidade de acesso online ao estado do motor e da placa. Informação instantânea, bem como uma plataforma de sensores para a recolha, pré-processamento e armazenamento de dados climáticos e níveis de CO₂ e CH₄, entre outros.

Além de tudo isto, a janela tem ainda incorporados sistemas de deteção de aproximação e automatização de baixo consumo energético. Associada à App, existe uma plataforma online para controlo e visualização do estado da janela.

A janela inteligente, que integra vários sistemas autónomos, de interação e domótica, promete revolucionar os setores da Construção e Arquitetura, indo além dos atuais objetivos de eficiência energética e sustentabilidade ambiental.





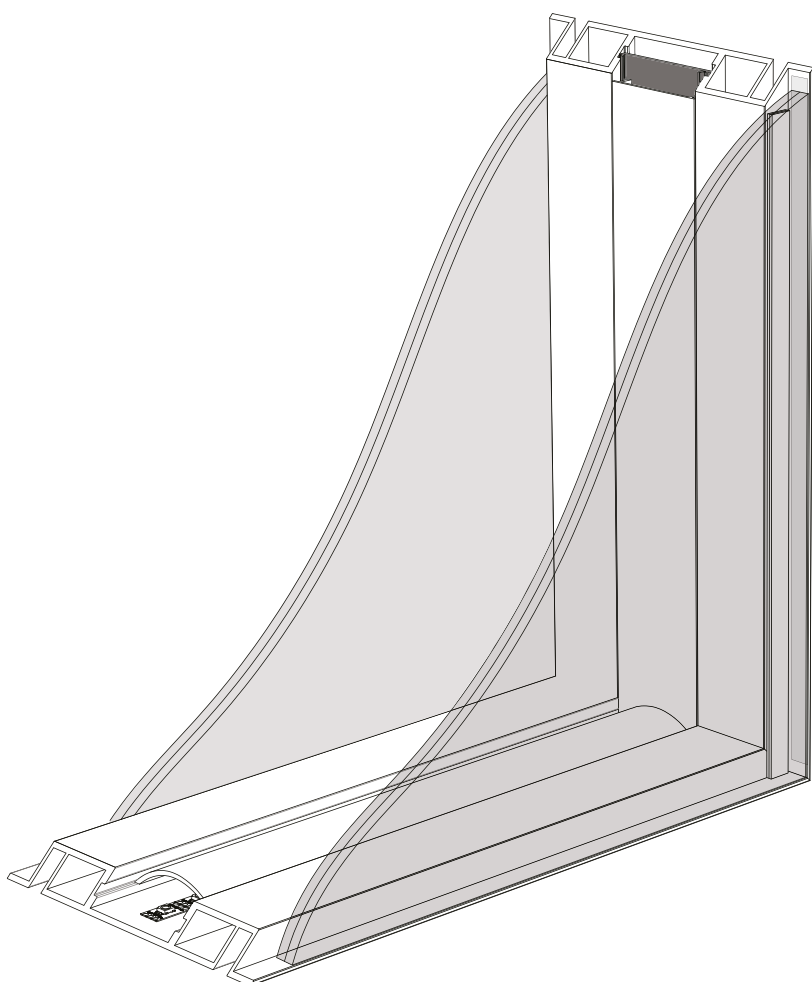
OTIIMA

(IN)DOOR

OTIIMA IN(DOOR) is yet another design innovation that emerged with the purpose to resolve an architectural lack when it comes to aesthetically compartmentalising interior spaces.

OTIIMA IN(DOOR) system will be composed of extruded aluminium profiles, covered by two surfaces of laminated glass which is ideal for interior partitions. Designed to allow the greatest variability of modules, this project concept aims to offer a range of possibilities for commercial spaces, offices, or laboratories and is versatile in terms of acoustics and design.

This innovation has several important characteristics such as extremely light opening panels and being very easy to handle; the interior of the air gap can be customized with led lighting (RGB or monochrome), blackouts or blinds; it is so flexible that allows the combination of fixed panels with opening panels, as well as translucent glass areas and transparent glass areas. It can be customized through the combination of transparent glass, translucent and/or coloured glass. Another feature of OTIIMA IN (DOOR) is the possibility of coating with other materials; the finishing of the perimeter profiles can be customized, and easily adaptable to any architectural context. In addition, it is a product of easy maintenance and maximum security. This innovative and exclusive solution allows you to work vertically (as a division of spaces), as well as horizontally, coating ceilings and thus giving continuity to the material.



OTIIMA IN(DOOR) é um produto de design inovador que, surgiu com o objetivo de resolver uma necessidade arquitetônica quando, se trata de compartimentar esteticamente os espaços interiores.

O sistema OTIIMA IN(DOOR) é composto por perfis extrudidos de alumínio, revestido por duas superfícies de vidro laminado e ideal para divisórias interiores. Concebido para permitir a maior variabilidade de módulos, este conceito visa oferecer um conjunto de possibilidades para espaços comerciais, escritórios ou laboratórios, sendo versátil em termos de acústica e design.

Esta inovação tem várias características importantes, tais como painéis de abertura, extremamente leves e de fácil manuseamento; o interior da caixa de ar pode ser customizado com iluminação led (RGB ou monocromático), blackouts ou persianas; é tão flexível que permite a combinação de painéis fixos com painéis de abertura, bem como áreas de vidro translúcido e áreas de vidro transparente. Pode também ser personalizado através da combinação de vidro transparente, vidro translúcido e/ou vidro colorido. Outras características da OTIIMA IN(DOOR) são a possibilidade de revestimento com outros materiais e personalização do acabamento dos perfis perimetrais, que facilmente se adaptam a qualquer contexto arquitetônico. Além disso, é um produto de fácil manutenção e de máxima segurança. Esta solução inovadora e exclusiva permite a utilização vertical (como divisão de espaços), bem como horizontal, como revestimento de tetos, dando assim continuidade ao material.





Dancing to the sound of the machines

ArtWorks

"The Industrial Revolution transformed society starting in the 18th Century, with the invention of machines and the large-scale migration to large cities for factory work."- affirms Jose Pedro Croft, one of the collaborative artists at Artworks. ArtWorks, the arts organization that produces, develops and manufactures works of art, projects, and exhibitions, proposes to create a collaborative and experimental attitude with creators from various artistic areas.

In our conversation with Jose Pedro Croft, he shared his opinion regarding the peculiar relationship between art and the metal industry. "The Industrial revolution- he explains- was not just about mass production, it also impacted the way people and artists see and produce art. The artwork complex dances to the sound of the noise of the machines - the energetic industrial music. Restlessness and enthusiasm are inherent to the space and to those who work here. For José Pedro Croft, this disruptive environment is a challenge, but one that proves rewarding: "I am used to working in a factory environment therefore, I know that the artist creates a rupture in the factory work process; even if he only uses a machine for a short time, he is breaking a minute schedule. So, it takes some malleability on the part of the company and the workers to accept that this happens. It is a sign of great generosity; I always had the feeling that my presence in the factory was seen as an added value. When, in fact, it's something very beneficial for me."

"A Revolução Industrial transformou a sociedade a partir do Século XVIII, com a invenção das máquinas e a migração em grande escala para as grandes cidades para o trabalho em fábrica" - afirma José Pedro Croft, um dos artistas colaboradores da Artworks. A ArtWorks, organização artística que desenvolve e produz obras de arte, projetos e exposições, propõe-se criar uma atitude colaborativa e experimental com criadores de várias áreas artísticas. Em conversa com José Pedro Croft, conhecemos a sua opinião sobre a peculiar relação entre a arte e a indústria metalúrgica. "A revolução industrial não se cingiu apenas à produção em série, impactou também a maneira como as pessoas e os artistas veem e produzem arte."

O complexo da Artworks dança ao som do barulho das máquinas – a energética música industrial. A irrequietação e entusiasmo é inerente ao espaço e a quem aqui trabalha. Para José Pedro Croft, esta envolvente disruptiva constitui um desafio que se revela recompensador: "Estou habituado a trabalhar no ambiente de fábrica (...). Sei por isso que o artista cria uma rutura no processo de trabalho fabril; mesmo que só utilize uma máquina por pouco tempo, está a quebrar uma programação contada ao minuto. Portanto, é preciso alguma maleabilidade por parte da empresa e dos trabalhadores para aceitarem que tal aconteça. É um sinal de grande generosidade; tive sempre a sensação de que a minha presença na fábrica era tida como uma mais-valia. Quando, na verdade, é algo muito benéfico para mim."

AN ARTISTIC COMBO

Based on the unanimously recognized generosity and ambition, ArtWorks has conquered its space: it is not and does not want to be a mere service provider entity; it designs its programs based on problems identified in the day-to-day factory life and supports the emerging artistic creation both nationally and internationally.

It is a mutable organism inserted in a larger ecosystem, the industrial complex, which makes the plurality of technical knowledge of its workers the most precious tool at the artists' disposal. Through the factory, both large-scale productions and the projects developed by the artists who inhabit it under the "No Entulho" residencies, active since 2017, pass through it. In a relationship of mutual learning, the organization provides a laboratory of experimentation at the service of art, but also of the other departments of the company, since they indirectly benefit from new ideas and visions on materials that artistic thinking, sensitive and freer, can offer. This is a recurrent and characteristic synergy in ECOSTEEL, which is guided by a strong common vision, thus building an atmosphere that is conducive to success.

Assente na generosidade e ambição unanimemente reconhecidas, a ArtWorks conquistou o seu espaço: não é nem quer ser uma mera entidade prestadora de serviços; desenha os seus programas com base em problemáticas identificadas no dia-a-dia fabril e apoia a criação artística emergente, tanto nacional como internacional.

É um organismo mutável inserido num ecossistema maior, o complexo industrial, que faz da pluralidade de conhecimentos técnicos dos seus trabalhadores a ferramenta mais preciosa ao dispor dos artistas. Pela fábrica, tanto passam produções de grande escala, como os projetos desenvolvidos pelos artistas que a habitam ao abrigo das residências "No Entulho", ativas desde 2017. Numa relação de aprendizagem mútua, a organização disponibiliza um laboratório de experimentação ao serviço da arte, mas também dos restantes departamentos da empresa, uma vez que beneficiam indiretamente das novas ideias e visões sobre os materiais que o pensamento artístico, sensível e mais livre, é capaz de oferecer. Esta é uma sinergia recorrente e característica na ECOSTEEL, que se guia por uma forte visão comum, contruindo, assim, uma atmosfera que é propícia ao sucesso.



Little Boy is another sculpture, by the artist João Louro, produced by ArtWorks in two distinct moments. In the first instance, the piece was made to be part of the Linguistic Ground Zero exhibition, at MAAT, in Lisbon. In a second instance, the piece was produced to be exhibited at the Saraiva & Associados architecture studio.

This production focuses on the fabrication of a replica of the Little Boy, the first atomic bomb dropped on a population, in the city of Hiroshima, on August 6th, 1945.

Little Boy é uma escultura, da autoria do artista João Louro, produzida pela ArtWorks, em dois momentos distintos. Numa primeira instância, a peça foi realizada para integrar a exposição Linguistic Ground Zero, no MAAT, em Lisboa. Num segundo momento, a obra foi concretizada para exposição no atelier de arquitetura Saraiva & Associados.

Trata-se de uma produção realizada pela ArtWorks, que incide na produção de uma réplica da Little Boy, a primeira bomba atômica lançada sobre uma população, na cidade de Hiroxima, no dia 6 de agosto de 1945.



The monumental sculpture, produced by Artworks and designed by Jose Pedro Croft is presented in 2021 at The Vera Cortês Gallery, at Frieze Sculpture Park in London. The production process took several months, initiating with the technical definition and stability of it, followed by the fabrication of the countless elements that constitute the sculpture, culminating in the assembly of the work in the Regent's Park gardens.

The sculpture is composed of 6 planes of colour in glass and iron, and was on display as part of the outdoor program of the contemporary art fair Frieze.

A escultura monumental, produzida pela Artworks e desenhada por José Pedro Croft, foi apresentada em 2021, na Galeria Vera Cortês, no Frieze Sculpture Park, em Londres. O processo de produção levou vários meses, iniciando-se com a definição técnica e estabilidade da mesma, seguida do fabrico dos inúmeros elementos que constituem a escultura, culminando com a montagem da obra nos jardins do Regent's Park.

A escultura é composta por seis planos de cor em vidro e ferro, e esteve em exposição, como parte do programa ao ar livre da Feira de Arte Contemporânea Frieze.

ARTWORKS X SONAR LISBON
BERRU + FAHR 0213

ArtWorks and Sonar Lisboa came together in a partnership for the 2022 edition, in Lisbon, with two collaborations that cross art, performance, music and design.

With the artist collective berru, ArtWorks presented at Sonar+D an immersive experience that represented the manufacturing context in which it operates. A plate raised along a horizontal plane replicated the sound of ArtWorks production. The musician and artist, João Polido Gomes, was invited to manipulate this sound memory as a vehicle for performance.

In a second exploratory moment of the Sonar+D space, ArtWorks challenged the creative studio FAHR 0213 to develop a set of scenographic and furniture structures. The objects resulted from a process of conception and experimentation, in a factory, from surplus production.



ARTWORKS X SONAR LISBOA
BERRU + FAHR 0213

A ArtWorks e o Sonar Lisboa juntaram-se para a edição de 2022, em Lisboa, com duas colaborações que cruzaram a arte, a performance, a música e o design.

Com o coletivo Berru, a ArtWorks apresentou no Sonar+D uma experiência imersiva e representativa do contexto fabril em que atua. Uma chapa erguida ao longo de um plano horizontal reproduz o som da produção ArtWorks. O músico e artista, João Polido Gomes, foi convidado a manipular esta memória sonora como veículo para uma performance.

Num segundo momento exploratório do espaço do Sonar+D, a ArtWorks desafiou o estúdio criativo FAHR 0213 a desenvolver um conjunto de estruturas cenográficas e de mobiliário. Os objetos resultaram de um processo de conceção e experimentação, em fábrica, a partir de excedentes de produção.



CELLIA LEDÓN



— *Wearable Installations*

The latest artistic installation in the headquarters of ECOSTEEL has inspired a conversation of art, innovation, and design. The artist behind these unique pieces is Celia Ledón, the distinguished Cuban industrial designer and art director, internationally recognized for designing clothes with industrial materials where each work is unique and follows no pattern. This proves to be a perfect connection between two parties who share the same love of art and life. In our exclusive conversation, she expressed how she feels during the creative process and her greatest aspirations. He talks about karma, self-knowledge, and a life too short to accomplish everything he would like to do.

Your pieces are considered “Wearable Installations”, incorporating fair and ethical principles of sustainability: Reuse, Reuse, Remake, and Zero Waste. How do you describe your creative process and what does this process of transforming source materials into works of art look like?

Each piece is a statement, which narrates the oppression of fashion as a systemic representation in its inexhaustible cycle of irrational consumption, extravagance, and terrifying beauty. The study of theatricality as a stage of representation is the perfect niche for this kind of character that speaks of itself, both in mannequins and in its most performative action, if they are placed on the body as a neutral stage. Reuse, recycling, and the use of obsolete and discarded materials are intertwined in the pieces with different manual techniques, creating different layers of interpretation and opposing concepts that generate varied semantic pairs, such as ‘the industrial’ and ‘the manual’ as a basis for example, ‘every day and ‘the extravagant’, ‘the whole’ and ‘the part’, ‘the man’ and ‘the object man’.

What are your greatest aspirations?

I mainly wish to be able to create non-stop, because having the possibility to explore and experiment with creative processes is something I value most. Also, the call to action for sustainability and its message contained mainly in the pieces themselves, and the special way of disseminating their contents is something I hope to realize and impact this theme through my work.

Full interview at www.ecosteel.pt

A mais recente instalação artística na ECOSTEEL inspirou uma conversa de arte, inovação e design. A artista destas peças únicas, Celia Ledón, a distinta designer industrial e diretora de arte cubana, reconhecida internacionalmente por desenhar roupas com materiais industriais, onde cada trabalho é único e não segue nenhum padrão. Isto prova ser uma ligação perfeita entre duas partes, que partilham o mesmo amor pela arte e pela vida. Numa conversa exclusiva, em que esboça por palavras a mesma arte que partilha nas suas peças, expressou o que sente durante o processo criativo e as suas maiores aspirações. Fala de *karma*, autoconhecimento e de uma vida demasiado curta para concretizar tudo o que gostava de fazer.

As suas peças são consideradas “Instalações Vestíveis”, incorporando princípios justos e éticos de sustentabilidade: Reutilizar, Reaproveitar, Refazer e Desperdício Zero. Como descreve o seu processo criativo e como é este processo de transformar os materiais de origem em obras de arte?

Cada peça é uma afirmação em si mesma, que narra a opressão da moda como representação sistémica no seu ciclo inesgotável de consumo irracional, extravagância e beleza aterradora. O estudo da teatralidade como palco de representação é o nicho perfeito para esse tipo de personagem que fala de si, tanto em manequins, quanto na sua ação mais performática, desde que colocados no corpo como palco neutro. O reaproveitamento, a reciclagem e o uso de materiais obsoletos e descartados entrelaçam-se nas peças com diferentes técnicas manuais, criando diferentes camadas de interpretação e conceitos opostos que geram variados pares semânticos, como ‘o industrial’ e ‘o manual’, ‘o quotidiano’ e ‘as extravagâncias’, ‘o todo’ e ‘a parte’, ‘o homem’ e ‘o homem objeto’.

Quais são suas maiores aspirações?

Desejo principalmente poder criar sem parar, porque ter a possibilidade de explorar e experimentar os processos criativos é algo que mais valorizo. Além disso, o apelo à ação para a sustentabilidade e a sua mensagem, contida principalmente nas próprias peças, e a maneira especial de divulgar os seus conteúdos, também é algo que espero realizar e impactar através do meu trabalho.

Entrevista completa em www.ecosteel.pt



The art of improving life experience through a new window

The application of the window frames on site is realized in an embryonic phase of the construction before the entry of most of the specialties. The frames and glazing are installed to allow the competition of the work in safety and with an environment with controlled humidity.

As a result of such an early entry, it is common to see permanent damage to aluminum profiles and glazing. The origin of these damages begins immediately in the precarious conditions for storage in a shipyard and improper lifting equipment.

While the installation, works of various types are observed.

Congesting and increasing the probability of incidents. It is common to see chipped and scratched glass, resulting in deburring against any component of the system, such as plastering without any protection. OTIIMA envisions a future where the customer is delivered a house with new windows.

A entrada da caixilharia em obra é feita numa fase embrionária. Antes da entrada da maioria das especialidades, os caixilhos e os vidros são instalados para permitir o fecho da obra, para que os restantes trabalhos possam iniciar em boas condições de segurança e com um ambiente de humidade controlada.

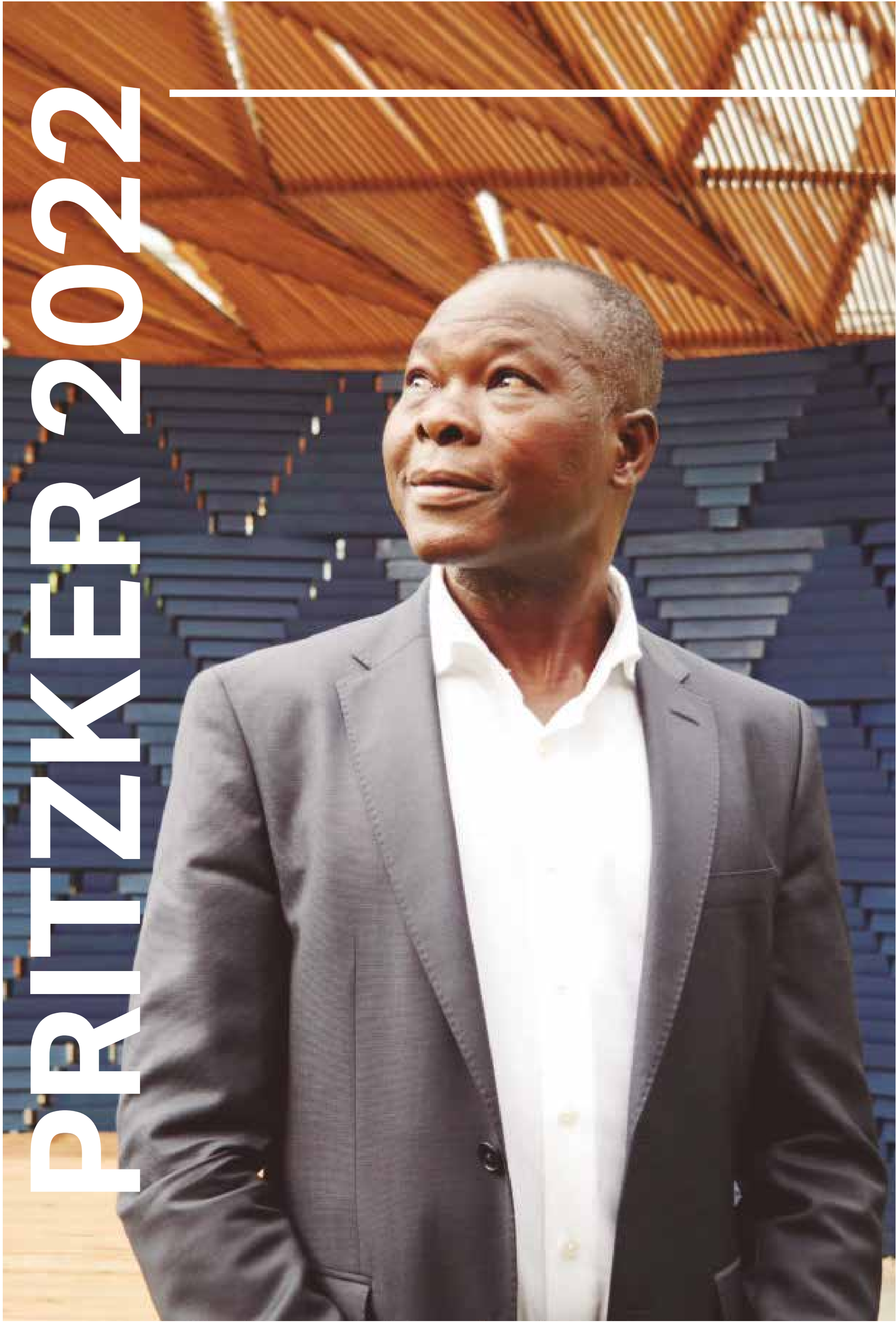
Como consequência de uma entrada tão precoce, é habitual presenciar danos permanentes nos perfis de alumínio e envidraçados. A origem destes danos começa imediatamente nas condições precárias para armazenamento em estaleiro e meios de elevação impróprios.

Com o decorrer da instalação, são observados trabalhos de várias especialidades, congestionando e promovendo a probabilidade de existirem incidentes. É frequente ver-se vidros picados e riscados, resultado de rebarbar contra qualquer componente do sistema, tal como estucar e rebocar, sem qualquer proteção.

O futuro acontecerá quando o cliente receber uma casa com as janelas novas.







Francis Kéré

Francis Kéré the renowned Burkinabè architect was born on April 10, 1965. In parallel to his studies and work, he founded the Kéré Foundation - a non-profit organization that pursues projects in Gando - and later opened his studio, Kéré Architecture. His work is internationally recognized and already has some awards such as the Aga Khan Architecture Prize in 2004 for the Gando elementary school building; in Burkina Faso, the gold medal in the Global Award for Sustainable Architecture and the Pritzker Prize in 2022, for his work with sustainable projects aimed at underprivileged populations.

He launched an exhibition in the North of Portugal in November 2019. He is a pioneer in sustainable design approaches, construction models with low-cost materials and support of local community labour.

Kéré is highly conscious of the social, economic and climatic conditions, which places him as one of the world's most distinguished contemporary architects, with a vision that is both utopian and pragmatic.

Kéré and his team work on projects all over the world, including projects for the National Assembly of Burkina Faso, the Lycée Schorge Secondary School, the Léo Surgical Clinic and Health Center, the Serpentine Pavilion 2017 and Xylem, the recently opened pavilion for the Tippet Rise Art Center.

A limited design collection was created in partnership with ECOSTEEL in 2017 resulting in authentic pieces: Schorge Chairs, and Ziba Stool.

Francis Kéré, reconhecido arquiteto de Burkinabè, nasceu a 10 de abril de 1965. Paralelamente aos seus estudos e trabalho, fundou a Fundação Kéré - uma organização sem fins lucrativos que procura realizar projetos em Gando - e, mais tarde, abriu o seu estúdio, Kéré Architecture. O seu trabalho é reconhecido internacionalmente e já conta com várias distinções, como o Prémio de Arquitetura Aga Khan, em 2004, para o edifício da escola primária de Gando; no Burkina Faso, a medalha de ouro no Prémio Global de Arquitetura Sustentável e o Prémio Pritzker em 2022, pelo seu trabalho de cariz sustentável destinado a populações carenciadas.

Em novembro de 2019, elaborou uma exposição no Norte de Portugal. É pioneiro em abordagens de design sustentável, modelos de construção com materiais de baixo custo e apoio à mão-de-obra local.

Todo o trabalho do Kéré reflete a sua preocupação com as condições sociais, económicas e climáticas, o que o coloca como um dos arquitetos contemporâneos mais reconhecidos do mundo, com uma visão utópica, mas simultaneamente pragmática.

Kéré e a sua equipa possuem projetos em todo o mundo, incluindo a Assembleia Nacional do Burkina Faso, a Escola Secundária Lycée Schorge, a Clínica Cirúrgica e Centro de Saúde Léo, o Pavilhão Serpentina 2017 e Xylem, o pavilhão recentemente inaugurado para o Tippet Rise Art Center.

Em parceria com a ECOSTEEL, criou uma coleção de design exclusiva em 2017, que resultou em peças autênticas: Schorge Chairs e Ziba Stool.



60 YEARS

A man in a dark suit and white shirt is clapping and smiling in the foreground. In the background, a woman with long dark hair is also smiling. They are in a rustic, industrial-style space with exposed wooden beams and a large sliding barn door. The floor is made of cobblestones. The lighting is warm and focused on the subjects.

Much has been made in the last 6 decades that fills ECOSTEEL with pride and rightful motivation to celebrate the 60th birthday of the founder and CEO Jose Maria Ferreira. On 18th July a series of cultural, team and artistic activities gathered all the employees, friends, partners, family and more to applaud not only the performances of ECOSTEEL's Band or that of Matosinhos Jazz Orchestra but also all the achievements and strong relationships that have been established in this journey.

Renowned personalities and architects such as Eduardo Souto Moura, Francis Kéré, Michel Rojkind, Carvalho Araújo and more, gave a special glow to the exclusive celebration dinner.

Nas últimas seis décadas, uma imensidão de projetos encheram a ECOSTEEL de orgulho e motivação para celebrar os 60 anos do fundador e CEO, José Maria Ferreira. No dia 18 de julho, uma série de atividades culturais, de equipa e artísticas reuniu todos os colaboradores, amigos, parceiros e familiares para aplaudir não só as atuações do grupo musical composto por colaboradores da ECOSTEEL ou da Orquestra Jazz de Matosinhos, como também todas as conquistas e relações fortes que tem estabelecido nesta jornada.

Personalidades e arquitetos de renome como Eduardo Souto Moura, Francis Kéré, Michel Rojkind, Carvalho Araújo e outros, deram um brilho especial ao exclusivo jantar de comemoração

YEARS OF LIFE S OF HISTORY



The Wellness Kick



The idea of wellness activities is certainly not a new concept at ECOSTEEL and was designed to present a comprehensive, strategically designed investment in employees’ mental, physical, and social health.

Among the added value, that ECOSTEEL offers to the company’s employees are gym and classes led by a teacher,

yoga classes, massages, physiotherapy, barbering, manicure, and foreign language classes. All these services are completely free and contribute to the promotion of everyone’s well-being.

A ideia de “atividades de bem-estar” não é um conceito novo na ECOSTEEL e foi idealizada para oferecer um investimento abrangente e estrategicamente projetado na saúde mental, física e social dos funcionários.

Entre as mais valias que a ECOSTEEL oferece aos colaboradores da empresa estão ginásio e aulas dirigidas por um professor, aulas de ioga, massagens, fisioterapia, barbearia, manicure e aulas de língua estrangeira. Todos estes serviços são totalmente gratuito.

From Brazil To The World



Odivan de Santana, an ECOSTEEL employee, manufactures clarinets and was the creator of the first professional clarinet made in Brazil, later reaching hundreds of units that have spread around the world. The business started in 1991 in Brazil, and in 2019 José Maria Ferreira decided to give continuity to this business and a new opportunity to these instruments.

Odivan de Santana, colaborador da ECOSTEEL, fabrica clarinetes e foi o criador do primeiro clarinete profissional fabricado no Brasil, alcançando depois centenas de unidades que se espalharam pelo mundo. O negócio teve início em 1991, no Brasil e, em 2019, José Maria Ferreira decidiu dar continuidade a este negócio e uma nova oportunidade a estes instrumentos.

Sme’s Performance Distinction



ECOSTEEL was distinguished as one of the best SMEs in Portugal in 2021. An important recognition for performance, continuous discipline, and dedication. This certification is issued by Expresso Magazine in conjunction with Caixa Geral de Depósitos (CGD), to the SMEs that contributed most to growth in the main sectors, consequently to the Portuguese economy.

A ECOSTEEL foi distinguida como uma das melhores PME, em Portugal, em 2021. Um importante reconhecimento pelo desempenho, disciplina contínua e dedicação. Esta certificação, emitida pela Revista Expresso em conjunto com a Caixa Geral de Depósitos (CGD), reconhece as PME que mais contribuíram para o crescimento dos principais setores e para a economia portuguesa.

OTIIMA Custom



To catalyse social change through developing people and providing innovative solutions is one of the core values of ECOSTEEL and OTIIMA Custom emerged as a professional training project, aiming at the preservation and restoration of classic cars, and motorcycles while equipping future generations with important professional skills.

Catalisar a mudança social através do desenvolvimento de pessoas e do fornecimento de soluções inovadoras é um dos valores centrais da ECOSTEEL, tendo a OTIIMA Custom surgido como um projeto de formação profissional, visando a preservação e restauração de carros e motos clássicos, enquanto transmite importantes competências profissionais às futuras gerações.

The Food For Your Soul

Bigosses was born from an old dream: to offer food full of flavour and prepared with love. The gastronomic proposals are based on high-quality ingredients prepared to enhance all their flavour and nutritional value. A pleasant space located in Laundos, at Ecosteel HQ, is open every day to welcome the restaurant beside the company's employees and everyone else who craves a delicious homemade meal.

O Bigosses nasceu de um sonho antigo: oferecer comida cheia de sabor e preparada com amor. As propostas gastronómicas assentam em ingredientes de elevada qualidade, preparados para realçar todo o seu sabor e valor nutricional. Um agradável espaço localizado em Laúndos, na sede da ECOSTEEL, que está aberto todos os dias para receber, além dos colaboradores da empresa, todos os que desejam uma deliciosa refeição caseira.

Energia Unida Recognition

ECOSTEEL is part of the United Energy community. A recognition that comes to strengthen the commitment on the path to sustainability. United Energy is a business driven by GreenVolt - Renewable Energies, which consists of the production of decentralized energy through the installation of solar panels on roofs or land. A project with an investment of around seven million euros by the end of the year.



A ECOSTEEL faz parte da comunidade Energia Unida. Um reconhecimento que vem reforçar o compromisso no caminho da sustentabilidade. A Energia Unida é um negócio impulsionado pela GreenVolt – Energias Renováveis, que consiste na produção de energia descentralizada através da instalação de painéis solares em telhados ou terrenos. Um projeto com um investimento de cerca de sete milhões de euros até ao final do ano.

Exame Magazine



Um destaque especial foi dado à Ecosteel, na edição de junho, da Exame, revista quinzenal especializada em economia, negócios, política e tecnologia. Nas páginas dedicadas à ECOSTEEL, foram discutidos temas cruciais relacionados com a empresa, qual a sua visão sobre inovação, casas do futuro e sustentabilidade.

A particular spotlight was dedicated to Ecosteel in the June edition of Exame, a fortnightly magazine specializing in economics, business, politics, and technology. In the pages dedicated to ECOSTEEL crucial topics related to the company were discussed, such as our take regarding innovation and houses of the future, sustainability and how the company creates groundbreaking systems.

Music: João Dias



When João Dias arrived at ECOSTEEL, the goal was to form a band and create the anthem for our company. The goal was accomplished, and it grew into the desire to be able to create something even bigger, more complete - a music department. All of the company's employees can now learn music.

Quando o João Dias chegou à ECOSTEEL, o objetivo era formar uma banda e criar o hino para a empresa. O objetivo foi cumprido e agigantou a vontade de poder criar algo ainda maior, mais completo - um departamento de música. Todos os colaboradores da empresa podem agora aprender música.

OTIIMA Agenda

21-24 SET'22
100% DESIGN

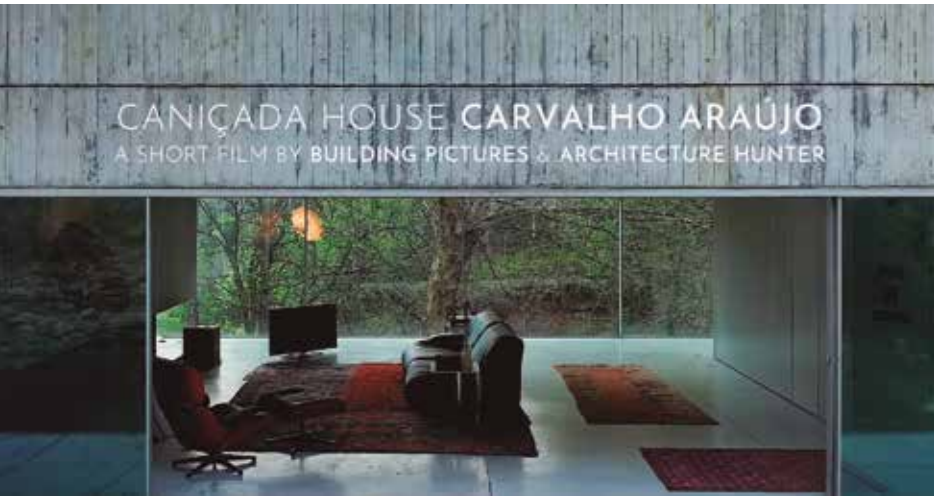
3-6 OUT'22
BATIMAT

15-18 NOV'22
VETECO MADRID

5-8'DEC
THE BIG 5, DUBAI

17-22 ABR'23
BAU MUNICH

OTIIMA + Architecture Hunter



Architecture Hunter, one of the biggest digital media empowering architecture and design, selected OTIIMA'S project with Carvalho Araujo in June 2022 to communicate and promote in its digital platform that has more than 3M followers. Casa Da Caniçada distinguishes by the simplicity of the materials, decoration and the large OTIIMA windows that create the feeling of no boundaries between interior and exterior, simultaneously providing a connection between freedom and privacy.

A Architecture Hunter, um dos maiores meios digitais que potenciam a arquitetura e o design, escolheu o projeto da OTIIMA com Carvalho Araújo, em junho de 2022, para comunicar e promover na sua plataforma digital, que conta com mais de 3M de seguidores, a "Casa da Caniçada", que se distingue pela simplicidade dos materiais, decoração e as grandes janelas OTIIMA que criam a sensação de não haver fronteiras entre interior e exterior, proporcionando simultaneamente uma ligação entre liberdade e privacidade.



watch the video!
vê o video!

United For Ukraine

In reaction to the crisis in Ukraine, ECOSTEEL joined forces and came together to display solidarity and full humanitarian support pivoting an evacuation operation for 56 Ukrainian citizens, providing them with safety and housing in Portugal. Individually it's unlikely any one business can affect the fate of a nation, but what if all the brands, all over the world get together, maybe we can make a change!

Como reação à crise na Ucrânia, a ECOSTEEL uniu-se para demonstrar solidariedade e total apoio humanitário, dinamizando uma operação de evacuação de 56 cidadãos ucranianos, proporcionando-lhes segurança e habitação em Portugal. Individualmente, é improvável que qualquer negócio possa afetar o destino de uma nação, mas, se todas as marcas, em todo o mundo, se unirem, talvez possa acontecer uma futura mudança!

Miami School of Architecture and Go Friday



The Summer Design Studio, at Miami University, teamed up with Go Friday and students entered a contest that will bring them monetary awards and a trip to a European country.

It took more than 100 days, 4 prominent jurors: Eduardo Souto Moura (Pritzker), Guta Moura Guedes, Manuel Collares-Pereira, Samuel Gonçalves and very talented students and professors to arrive at the three most well-executed projects.

In an elegant and special awards ceremony in the Fairchild Tropical Botanic Garden, Miami University and Go Friday awarded the students that were highly evaluated by the jurors due to their concept proposal, innovation, and relevance.

O Summer Design Studio, da Universidade de Miami, juntou-se à Go Friday para realizar o concurso de design de casas flutuantes, direcionados aos seus alunos, que terão prémios monetários e uma viagem a um país europeu.

Foram mais de 100 dias e 4 jurados de destaque: Eduardo Souto de Moura (Pritzker), Guta Moura Guedes, Manuel Collares-Pereira, Samuel Gonçalves e professores e alunos muito talentosos para chegar aos três projetos mais bem executados.

Numa especial cerimónia de entrega de prémios no Fairchild Tropical Botanic Garden, a Miami University e a Go Friday premiam os alunos que foram avaliados pelos jurados pela sua proposta de conceito, inovação e relevância.

Reddot Award Inside The Celebration



The minimalist OTIIMA 38 PLUS system, which already won a RedDot award in 2017, received a new design concept and engineering update in 2022: the hidden lock in the central profile. With a mere 22 mm line of sight, it conceives the window an even more minimalist design, offering all the protection against intrusion, as well as an improvement of the acoustics and inertia of the profile: an invisible and easy-to-use closure.

On June 20th, José Maria Ferreira, CEO, and Ricardo Cortês, R&DT Manager, attended the Red Dot awards ceremony in Essen, Germany. In this event, our hidden locking system was distinguished as one of the winners, in the Product Design Category

O sistema minimalista OTIIMA 38 PLUS, que já ganhou um prémio RedDot, em 2017, recebeu um novo conceito de design e atualização de engenharia em 2022: o fecho oculto no perfil central. Com uma linha de visão de apenas 22 mm, concede à janela um design ainda mais minimalista, oferecendo toda a proteção contra intrusão, além de melhorar a acústica e a inércia do perfil: um fecho invisível e fácil de usar.

No dia 20 de junho, José Maria Ferreira, CEO, e Ricardo Cortês, I&DT Manager, estiveram presentes na cerimónia de entrega de prémios Red Dot, em Essen, Alemanha. Neste evento, o sistema de fecho oculto foi distinguido como um dos vencedores na categoria Design de Produto.

A Matter Of Belonging



The arrival and presence of friends, partners and customers is always a very special event for ECOSTEEL. It is about the connection, the common growth and appreciation of being all part of a unique network with the mindset of being much more.

OTIIMA USA & Allaert Aluminium, OTIIMA Israel, OTIIMA Swiss, OTIIMA Mexico, Michel Rojkind, Francis Kéré, Manoj Sakhartkar and Allumilux.

A chegada e presença de amigos, parceiros e clientes é sempre um momento muito especial para a ECOSTEEL. Trata-se da conexão, do crescimento comum e da valorização de fazer parte de uma rede única com a mentalidade de ser muito mais.

OTIIMA USA & Allaert Aluminium, OTIIMA Israel, OTIIMA Swiss, OTIIMA Mexico, Michel Rojkind, Francis Kéré, Manoj Sakhartkar e Allumilux.

Our brands



www.otiima.com

OTIIMA

Set standards in the windows frames systems industry: with a passion for innovation in both technique and the use of high-quality materials. Each system is sophisticated while staying faithful to principles of minimalism with unmatched quality.

Estabelecimento de padrões na indústria dos sistemas de caixilharia para janelas: com paixão pela inovação tanto na técnica como na utilização de materiais de elevada qualidade. Cada sistema é sofisticado, mantendo-se fiel aos princípios do minimalismo de qualidade inigualável.

INCONS

www.incons.pt

Construction and real estate recovery company that offers a range of specialized services associated with innovation and technology.

Empresa de construção e reabilitação imobiliária que oferece um conjunto de serviços especializados associados à inovação e tecnologia.



www.gofriday.eu

GOFRIDAY

The main purpose of Go Friday is to improve the water living experience, go beyond the creation of beautiful buildings, and envision a safe future through the design and technology of our houseboats.

O objetivo principal da Go Friday é melhorar a experiência de viver na água, ir além da criação de belos edifícios e vislumbrar um futuro seguro através do design e da tecnologia das casas flutuantes.

OOTY

www.ootype.com

A brand dedicated to the production of prefabricated and modular structures, of a contemporary concept, with wooden substructure.

Marca que se dedica à produção de estruturas pré-fabricadas e modulares, de conceito contemporâneo, com subestrutura em madeira.



ARTWORKS

www.artworks.pt

A non-profit association that develops and produces artworks, artistic projects and exhibitions, with a collaborative and experimental attitude.

Associação sem fins lucrativos que desenvolve e produz obras de arte, projetos de âmbito artístico e exposições, com uma atitude colaborativa e experimental.



www.thatplace.pt

THAT PLACE

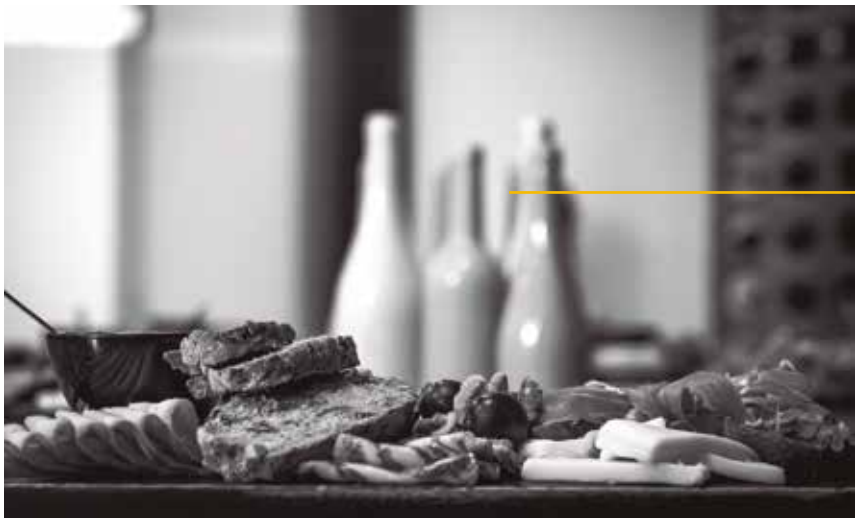
A company dedicated to the design and production of solutions for construction in composite materials, particularly fibres and resin.

Empresa dedicada à conceção e produção de soluções para a construção em materiais compósitos, particularmente fibras e resina.

OTIIMA HOUSE www.otiimahouse.com

Showroom, located in Gerês, favours contact with nature and provides valuable experiences.

Showroom, situado no Gerês, que privilegia o contacto com a natureza e proporciona experiências de valor.



www.bigosses.pt

BIGOSSES

Restaurant led by Chef José Guimarães, with personalized meals that enhance wellbeing, and health and feed the soul.

Restaurante liderado pelo Chef José Guimarães, com refeições personalizadas que reforçam o bem-estar, a saúde e alimentam a alma.

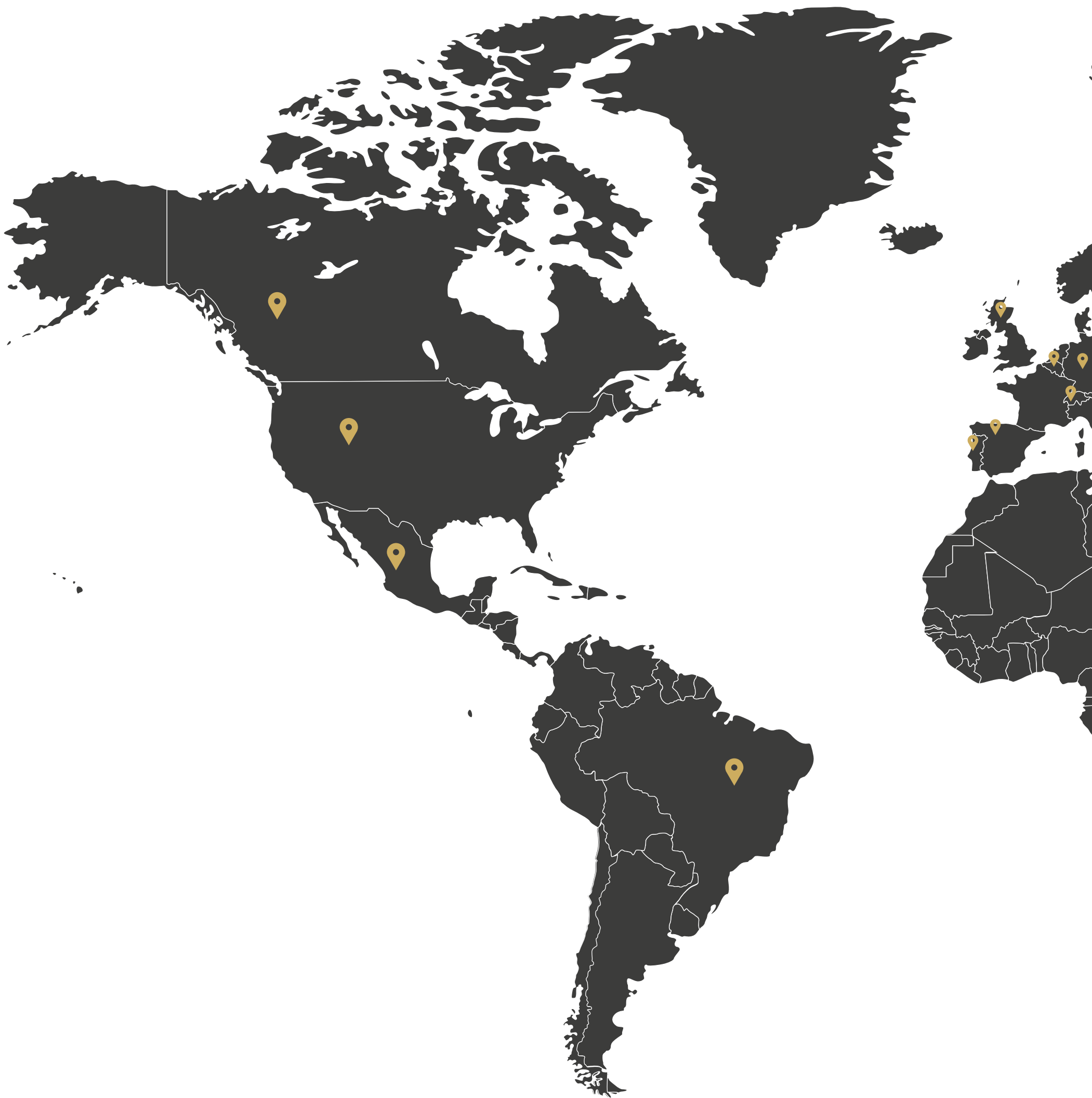
OTIIMA CUSTOM www.otiimacustom.pt

A project dedicated to the conservation and total restoration of classic motorcycles and cars, aiming for the recovery and approximation to their original state while equipping future generations with important professional skills.

Um projeto dedicado à conservação e restauro total de motos e automóveis clássicos, visando a recuperação e aproximação ao seu estado original, dotando as gerações futuras de importantes competências profissionais.



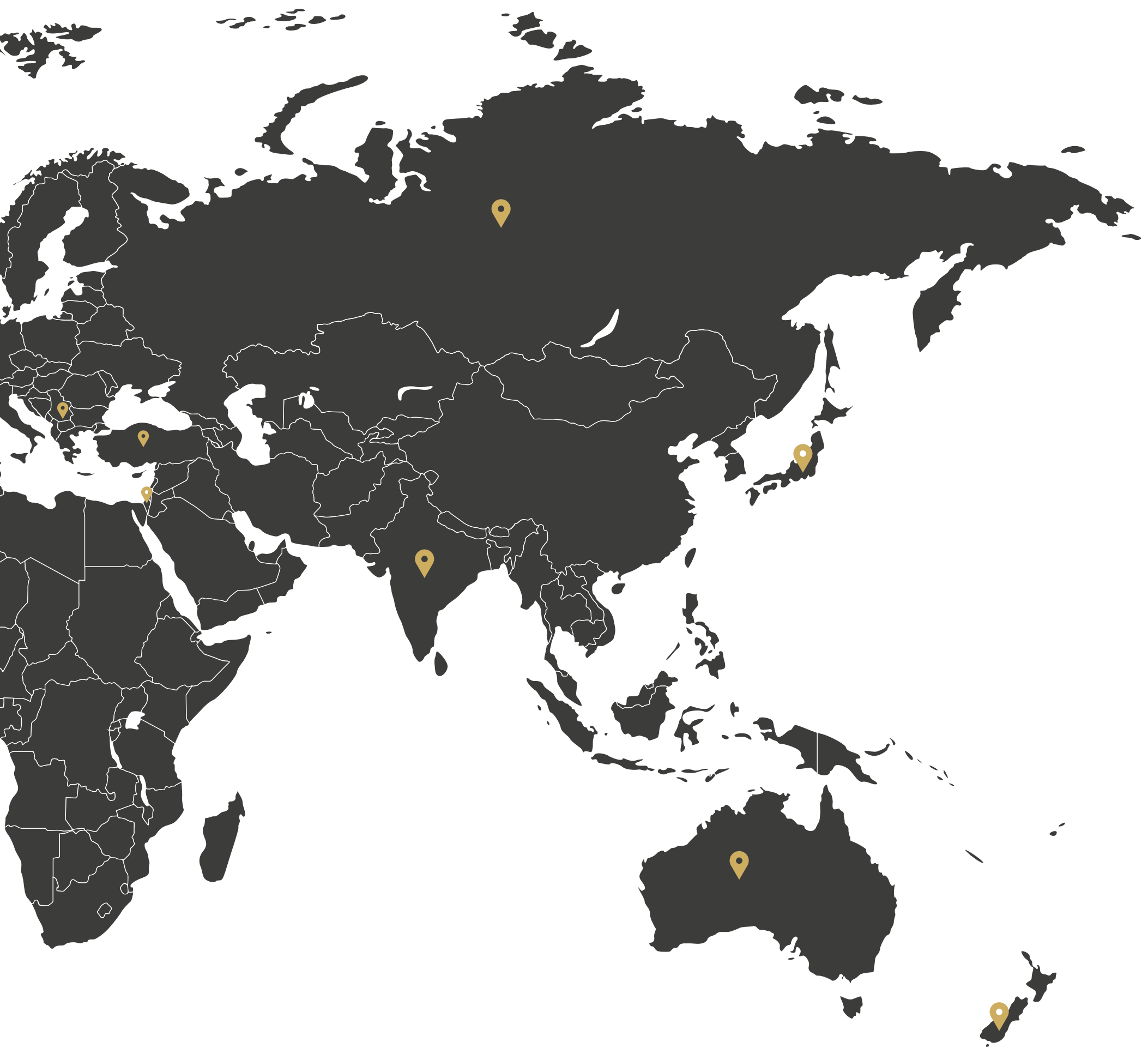
We are global



Australia
Belgium
Brazil

Canada
Germany
Greece

India
Israel
Japan



Mexico
New Zeland
Portugal

Spain
Switzerland
Russia

Turkey
United Kingdom
United States

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

OTIIMA

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

Much more than a window.

OTIIMA HEADQUARTERS

ECOSTEEL GROUP

Parque Industrial de Laúndos, lote 40
4570-311 Laúndos - Portugal

Rua Manuel Dias 440
4495-129 Póvoa de Varzim

T. +351 252 219 952
E. info@muchmorethanawindow.com

www.muchmorethanawindow.com