

Much more than a Window.

www.muchmorethanawindow.com | info@muchmorethanawindow.com

NEWS
04



Casa Ses Costes, Begur
This is Arquitectura

2018



Shading system designed by
architects for architects



Much more than a Window.

www.muchmorethanawindow.com | info@muchmorethanawindow.com

04 EDITORIAL

Last year was a very special year. It was a year of Much more than a Window's work recognition, with two awards.

First with the RED DOT AWARD for the BEST PRODUCT DESIGN to the Plus SYSTEM, and sequently with BATIMAT innovation in the category "Menuiserie & Fermeture" to the Fusion SYSTEM.

This year, we will continue our commitment and promise to You, to achive new goals to fullfield your dreams, wishes and needs.
Much more than a Window, a lifetime experience.

L'année dernière a été une année très spéciale. Ce fut l'année de la reconnaissance du travail de Much More Than a Window, avec l'attribution de deux prix.

Tout d'abord avec le PRIX RED DOT pour BEST DESIGN PRODUCT attribué au SYSTEM PLUS, puis avec l'innovation BATIMAT dans la catégorie "Menuiserie & Fermeture" pour le Fusion SYSTEM.

Cette année, nous continuerons notre engagement et notre promesse de réaliser de nouveaux objectifs pour réaliser vos rêves, vos souhaits et vos besoins.
Much More Than a Window, une expérience de vie.

Letztes Jahr war ein ganz besonderes Jahr. Es war ein Jahr der Arbeitserkennung Much more than a Window, mit zwei Preisen.

Zuerst mit dem RED DOT AWARD für das BESTE PRODUCT DESIGN zum Plus SYSTEM und dann mit BATIMAT Innovation in der Kategorie "Menuiserie & Fermeture" zum Fusion SYSTEM.

In diesem Jahr werden wir unser Engagement fortsetzen und Ihnen versprechen, neue Ziele zu erreichen, um Ihre Träume, Wünsche und Bedürfnisse zu erfüllen.
Much more than a Window, eine lebenslange Erfahrung.

L'Kodac Leça da Palmeira | série 16 CLASSIC | ALUMINIUM & ACRYLIC

**Much
more
than a
Window.**

www.muchmorethanawindow.com | info@muchmorethanawindow.com

CONTENTS

ÍNDICE

MUCH MORE THAN A WINDOW José Maria Ferreira	06
INCONS	08
WORLDWIDE WINNING AWARDS Innovation Award 2017 Red Dot Award 2017	10
PORTWIN MUITO MAIS QUE UMA JANELA	12
AROUND THE WORLD Batimat 2017	14
PARTNERS LA. USA showroom GERMANY showroom	18
LA BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA FIELD from Francisco Aires Mateus and Manuel Aires Mateus ELASTICITY, A KINETIC PROJECT from Philippe Meyer	24
FEATURED ARTIST Filipe Marques	28
ART WORKS STILL CABANON NO ENTULHO	30
METAL WORKS Restaurant unities Matosinhos	38
FRAME WORKS Instituto Moreira Salles, Brazil Vertbois, France Château La Coste, France Casa Ses Costes, Spain Casa P&P, Spain	42
ONGOING WORKS Villa Veyrier du Lac, France 642 ST Cloud	62
IN THIS ISSUE	68
SPECIAL moments	70



MUCH MORE THAN A WINDOW

José Maria Ferreira

Insight, courage and entrepreneurship of a portuguese entrepreneur in the origin of a new business concept in Portugal.

THE MINIMALIST WINDOW.

The window that triggered and potentiated a unique opportunity of increase and expand the economic activity in the locksmiths in Portugal.

20 years ago, José Maria Ferreira brings and introduces in Portugal the first brand of minimalist windows in the market.

A system of frames, with an almost total absence of aluminum presented at the Belgian fair INTERIEUR in the year of 2006, awakening his restless, curious and audacious spirit, searching for new solutions, projects and challenges, VITROCSA.

The Swiss brand, that was in the origin, inspiration and reference to the other following brands that born after.

José Maria Ferreira, with his abilities of leadership, concreteness and competence, obtains the exclusive representation of the brand for the Iberian market and quickly implements and consolidates its prescription in Portugal.

The basis of this success was the unquestionable quality of the system, and the trust from the Portuguese architects on José Maria Ferreira.

And this was the starting point.

Not knowing that from that moment, he will be opening a new window of opportunity for growth and expansion of economic activity in Portugal, forever changing the reality of the construction and economy of the sector.

Since then, and until now, at least 5 new brands of minimalist frame system were originated in Portugal, and they represent today a sum of more than 150 million euros per year in Portugal.

Currently José Maria Ferreira owns Much more than a Window brand, whose mission and value is the reflection of his spirit, designating himself and assuming in the market a leading position known for: Much more than a window.

The recent brand, with only 4 years of establishment, was recognized and awarded internationally in the year of 2017, with 2 international awards: BEST PRODUCT DESIGN, awarded by the German organization RED DOT DESIGN at the beginning of the year, followed by the award last September, with the INNOVATION award, awarded by BATIMAT, a fair of French origin responsible for marking trends in the market, distinguishing itself ahead of brands such as Technal and Swissframe.

Vision, courage et esprit d'entreprise d'un entrepreneur portugais à l'origine d'un nouveau concept d'entreprise au Portugal.

LA FENÊTRE MINIMALISTE.

La fenêtre qui a déclenché et potentialisé une opportunité unique d'augmenter et de développer l'activité économique des serruriers au Portugal.

Il y a 20 ans, José Maria Ferreira apporte et introduit au Portugal la première marque de fenêtres minimalistes sur le marché.

Un système de montures, avec une absence presque totale d'aluminium présenté à la foire belge INTERIEUR en 2006, éveillant son esprit agité, curieux et audacieux, à la recherche de nouvelles solutions, projets et défis, VITROCSA. La marque suisse, a été l'origine, l'inspiration et la référence audes autres marques nées après.

José Maria Ferreira, avec ses capacités de leadership, de concrétisation et de compétence, obtient la représentation exclusive de la marque pour le marché ibérique et met rapidement en œuvre et consolide sa prescription au Portugal.

La base de ce succès est la qualité incontestable du système et la confiance des architectes portugais envers José Maria Ferreira.

Et c'était le point de départ.

Ne sachant pas qu'à partir de ce moment il ouvrira une nouvelle fenêtre d'opportunité pour la croissance et l'expansion de l'activité économique au Portugal, en changeant pour toujours la réalité de la construction et de l'économie du secteur.

Depuis lors, et jusqu'à présent, au moins 5 nouvelles marques de systèmes de cadres minimalistes ont été créées au Portugal et représentent aujourd'hui plus de 150 millions d'euros par an au Portugal.

Actuellement, José Maria Ferreira possède la marque Much More Than a Window, dont la mission et la valeur sont le reflet de son esprit, se désignant et assumant sur le marché une position de leader connue pour: Much More Than a Window.

La marque récente, créée il y a seulement 4 ans, a été reconnue et récompensée au niveau international en 2017, avec 2 prix internationaux: BEST DESIGN PRODUIT, décerné par l'organisation allemande RED DOT DESIGN en début d'année, suivi, en septembre dernier, du prix INNOVATION, décerné par BATIMAT, une foire d'origine française chargée de marquer les tendances du marché, en se distinguant devant des marques telles que Technal et Swissframe.

Einblick, Mut und Unternehmertum eines portugiesischen Unternehmers im Ursprung eines neuen Geschäftskonzeptes in Portugal.

Das MINIMALISTISCHE FENSTER.

Das Fenster, das eine einmalige Gelegenheit zur Erhöhung und Ausweitung der wirtschaftlichen Tätigkeit der Schlosser in Portugal auslöste und potenzierte.

Vor 20 Jahren bringt José Maria Ferreira in Portugal die erste Marke minimalistischer Fenster auf den Markt.

Ein System von Rahmen, mit einem fast vollständigen Fehlen von Aluminium auf der belgischen Messe INTERIEUR im Jahr 2006 vorgestellt, weckt seine unruhig, neugierig und kühn Geist, auf der Suche nach neuen Lösungen, Projekten und Herausforderungen, VITROCSA. Die Schweizer Marke, die im Ursprung, Inspiration und Bezug auf die anderen folgenden Marken, die geboren wurden, war.

José Maria Ferreira erhält mit seinen Fähigkeiten der Führung, Konkretheit und Kompetenz die exklusive Vertretung der Marke für den iberischen Markt und implementiert und konsolidiert seine Verschreibung schnell in Portugal.

Die Grundlage für diesen Erfolg war die unbestreitbare Qualität des Systems und das Vertrauen der portugiesischen Architekten auf José Maria Ferreira.

Und das war der Ausgangspunkt.

Er weiß nicht, dass er von diesem Moment an ein neues Fenster der Möglichkeiten für Wachstum und Expansion der Wirtschaftstätigkeit in Portugal öffnen wird, was für immer die Realität des Baus und der Wirtschaft des Sektors verändern wird.

Seit dieser Zeit, und bis heute wurden in Portugal mindestens 5 neue Marken minimalistischer Rahmensysteme entwickelt, die heute in Portugal eine Summe von mehr als 150 Millionen Euro pro Jahr repräsentieren.

Derzeit besitzt José Maria Ferreira die Marke Much more than a Window, deren Mission und Wert der Ausdruck seines Geistes ist, der sich selbst bezeichnet und auf dem Markt eine führende Position einnimmt, die bekannt ist für: Much more than a Window.

Die jüngste Marke, mit nur 4 Jahren Gründung, wurde im Jahr 2017 mit 2 internationalen Auszeichnungen international anerkannt und ausgezeichnet: BESTES PRODUKTDESIGN, ausgezeichnet von der deutschen Organisation RED DOT DESIGN zu Beginn des Jahres, gefolgt von der Auszeichnung im vergangenen September mit dem INNOVATION Award, ausgezeichnet von BATIMAT, einer Messe mit französischer Herkunft, die sich für Markttrends auszeichnet und sich auszeichnet vor Marken wie Technal und Swissframe.

**Much more
than a Window.**

www.muchmorethanawindow.com

INCONS



After 4 years of implementation and consolidation in the market, our project - until now assigned as OTIIMA - has grown and lives up to its mission since conception, standing as MUCH MORE THAN A WINDOW. Having as starting point 4 years ago, our solutions of special and customized minimal frames with homonymous designation, in only a 24 month period, achieved international recognition, expansion and local representation in 15 different countries through the establishment of strategic partnerships with local key companies with common values such as character, quality and accuracy. It was 4 years of expansion, implementation, growth and effort, recognized not only by the buyer market, but also by the industry appraiser, through the awarding of 2 international awards in 2017 that give even more credit to the unity of our systems and solutions.

This year, as a reflection of the leadership position, recognition and evidence of the exponential growth achieved, Jose Maria Ferreira have decided to move forward at the reinforcement of the graphic identity MUCH MORE THAN WINDOW, that better than anything else identifies the brand in what it do and who it is .

Simultaneously and with the consequent need to increase production in order to guarantee the quality achieved and the continuity of sustained expansion, José Maria Ferreira will proceed with an investment of 6M € on new facilities, and more than 100 work stations together with the creation of a new business group that will be able to cover the four distinct areas of action in which he and his work group stand out: frames, art productions, sawmills, incubation, research, development and implementation of new technologies.

A Industry of CONStruction, aimed at leveraging, implementing and responding to the current needs and ambitions, through the new legal designation and brand INCONS.

Based on common values, which not only characterize the brand Much more than a Window, but also reflect the basis and leadership of this whole project: INnovation, INCubation, INTelligence, INTuition, INTensity, INSTinct, INfinity, INlife.

4 ans après son implantation et consolidation sur le marché, notre projet - jusqu'ici connu sous le nom d'OTIIMA - a grandi et a rempli sa mission depuis sa conception, en devenant MUCH MORE THAN A WINDOW. Ayant démarré il y a 4 ans, nos solutions de montures minimales spéciales et personnalisées, avec désignation homonyme, ont acquis, sur une période de seulement 24 mois, une reconnaissance internationale, une expansion et une représentation locale dans 15 pays différents grâce à des partenariats stratégiques avec des entreprises locales aux valeurs communes, telles que le caractère, la qualité et la précision. Quatre années d'expansion, d'implémentation, de croissance et d'effort, reconnues non seulement par les acheteurs, mais aussi par les experts du secteur, grâce à l'attribution de deux prix internationaux en 2017 qui valorisent encore plus l'unité de nos systèmes et solutions.

Cette année, pour refléter la position de leader, la reconnaissance et la preuve de la croissance exponentielle atteinte, Jose Maria Ferreira a décidé d'aller de l'avant avec le renforcement de l'identité graphique MUCH MORE THAN A WINDOW, cela, mieux que toute autre chose, identifie la marque dans ce qu'elle fait et qui elle est.

Simultanément, et avec le besoin d'augmenter la production pour garantir la qualité et la continuité d'une expansion soutenue, José Maria Ferreira procédera à un investissement de 6 M € pour de nouvelles installations et la création de plus de 100 postes de travail, ainsi que sur la création d'un nouveau groupe d'entreprises capable de couvrir les quatre domaines d'action distincts dans lesquels son groupe de travail, et lui-même, se distinguent: cadres, productions artistiques, scieries, incubation, recherche, développement et implantation de nouvelles technologies.

Une industrie de la construction, visant à exploiter, mettre en œuvre et répondre aux besoins et ambitions actuels, à travers la nouvelle désignation légale et la marque INCONS.

Basé sur des valeurs communes, qui caractérisent non seulement la marque Much More Than a Window, mais reflètent également la base et le leadership de tout ce projet: INnovation, INCubation, INTelligence, INTuition, INTensity, INSTinct, INfinity, INlife.

Nach 4 Jahren der Implementierung und Konsolidierung auf dem Markt, ist unser Projekt - bis jetzt OTIIMA genannt - gewachsen und erfüllt seine Mission seit der Konzeption, MUCH MORE THAN A WINDOW. Vor 4 Jahren haben unsere Lösungen von speziellen und angepassten minimalen Rahmen mit homonymer Bezeichnung, in nur 24 Monaten, internationale Anerkennung, Expansion und lokale Vertretung in 15 verschiedenen Ländern durch den Aufbau strategischer Partnerschaften mit lokalen Schlüsselunternehmen mit erreicht gemeinsame Werte wie Charakter, Qualität und Genauigkeit. Es waren 4 Jahre Expansion, Implementierung, Wachstum und Anstrengungen, die nicht nur vom Käufermarkt, sondern auch vom Industriegutachter anerkannt wurden, indem wir im Jahr 2017 zwei internationale Preise verliehen bekommen, die der Einheit unserer Systeme und Lösungen noch mehr Anerkennung verleihen.

In diesem Jahr, Jose Maria Ferreira, als Reflexion der Führungsposition, Anerkennung und Beweise für das exponentielle Wachstum, beschlossen, die Stärkung der grafischen Identität MUCH MORE THAN A WINDOW voranzutreiben, die besser als alles andere identifiziert die Marke in was es tut und wer es ist.

Gleichzeitig und mit der sich daraus ergebenden Notwendigkeit, die Produktion zu erhöhen, um die erreichte Qualität und die Kontinuität der anhaltenden Expansion zu gewährleisten, wird José Maria Ferreira eine Investition von 6 Mio. € für neue Einrichtungen und mehr als 100 Arbeitsplätze zusammen mit der Schaffung einer neuen Geschäftsgruppe, die die vier verschiedenen Handlungsfelder abdecken kann, in denen er und seine Gruppe Arbeit auffallen: Rahmen, Kunstproduktionen, Sägewerke, Inkubation, Forschung, Entwicklung und Implementierung neuer Technologien.

Eine Branche des Aufbaus, die darauf abzielt, die aktuellen Bedürfnisse und Ambitionen durch die neue gesetzliche Bezeichnung und Marke INCONS zu nutzen und umzusetzen.

Basierend auf gemeinsamen Werten, die nicht nur die Marke Much more than a Window charakterisieren, sondern auch die Basis und Führung dieses gesamten Projekts widerspiegeln: INnovation, INCubation, INTelligence, INTuition, INTensity, INSTinct, INfinity, INlife.

RED DOT AWARD PRODUCT DESIGN!

WORLDWIDE WINNING AWARDS

PLUS SYSTEM with "Red Dot" outstanding design for the RED DOT AWARD: PRODUCT DESIGN!

PLUS is an exclusive minimal window system, characterized by an INNOVATIVE SLIDING SYSTEM (BOTTOM AND TOP POSITION), with all the rim profiles perfectly flushed to the construction materials.
This system provides to the glazed panels a superior stability by using vertical and horizontal bearings, offering also an outstanding performance in water tightness, air permeability and resistance to wind loads.

PLUS is also equipped with an exclusive ANTI-FREEZE SYSTEM (BOTTOM POSITION). This innovative hidden system provides the anti-condensation process on the glass panels. This system also potentiates the defrosting of any ice formations inside windows gutter system, providing improved water drainage, even under extreme weather conditions.

PLUS has a HIDDEN HIGH SECURITY LOCK (HANDLE POSITION).
A slim and elegant handle equipped with a hidden lock system, provides the window a streamlined appearance, leading to the limit the minimal essence, allowing also an improved level of security, combined with an intuitive and simple user experience.

PLUS SYSTEM, prix RED DOT: BEST DESIGN PRODUCT!

PLUS SYSTEM est un système de fenêtre minimal exclusif, caractérisé par un SYSTÈME COULISSANT INNOVANT (POSITION INFÉRIEURE ET SUPÉRIEURE), avec tous les profils de jante parfaitement alignés avec les matériaux de construction. Ce système offre aux panneaux vitrés une stabilité supérieure en utilisant des roulements verticaux et horizontaux, offrant également une performance exceptionnelle en matière d'étanchéité à l'eau, de perméabilité à l'air et de résistance aux charges dues au vent.

PLUS est également équipé d'un système exclusif ANTI-FREEZE (POSITION INFÉRIEURE). Ce système caché innovant est la solution anti-condensation pour les panneaux en verre. Ce système potentialise également la décongélation de toutes les formations de glace à l'intérieur du système de gouttières de fenêtres, améliorant le drainage de l'eau, même dans des conditions climatiques extrêmes.

PLUS a un VERROU DE HAUTE SÉCURITÉ CACHÉ (POSITION DE LA POIGNÉE). Une poignée mince et élégante, dotée d'un système de verrouillage dissimulé, qui simplifie l'apparence de la fenêtre, menant à la limite l'essence minimale, tout en offrant un niveau de sécurité amélioré, combiné à une expérience utilisateur intuitive et simple.

PLUS SYSTEM mit "Red Dot" herausragendes Design für den RED DOT AWARD: PRODUCT DESIGN!

PLUS ist ein exklusives minimales Fenstersystem, gekennzeichnet durch ein INNOVATIVES SCHIEBESYSTEM (BODEN- UND TOP-POSITION), bei dem alle Felgenprofile perfekt auf die Baumaterialien gespült werden. Dieses System verleiht den verglasten Fensterscheiben durch die Verwendung von vertikalen und horizontalen Lagern eine überlegene Stabilität und bietet darüber hinaus eine hervorragende Leistung in Bezug auf Wasserdichtigkeit, Luftdurchlässigkeit und Widerstandsfähigkeit gegen Windlasten.

PLUS ist auch mit einem exklusiven ANTI-FREEZE SYSTEM (BODEN POSITION) ausgestattet. Dieses innovative versteckte System bietet den Anti-Kondensationsprozess auf den Glasplatten. Dieses System potenziert auch das Auftauen von Eisformationen im Fensterrinnensystem und sorgt für eine verbesserte Wasserableitung, selbst unter extremen Wetterbedingungen.

PLUS hat eine VERSTECKTE HOHE SICHERHEITSVERRIEGELUNG (GRIFFPOSITION).
Ein schlanker und eleganter Griff, der mit einem versteckten Verschlusssystem ausgestattet ist, verleiht dem Fenster ein schlankes Aussehen, das die minimale Essenz begrenzt und ein verbessertes Sicherheitsniveau in Verbindung mit einer intuitiven und einfachen Benutzererfahrung bietet.



BATIMAT AWARD for INNOVATION!

WORLDWIDE WINNING AWARDS



FUSION SYSTEM, with BATIMAT AWARD for INNOVATION!

Among 217 candidates, 89 nominees, and 23 awarded products, **Much more than a Window** distinguishes itself by leading the award winning brands on the category Menuiserie & Fermeture.

FUSION SYSTEM is a sliding window system WITHOUT ANY VISIBLE PROFILE.

A system fully integrated on the finishing materials, as if the window had been merged with the building, becoming a whole.

In addition, FUSION SYSTEM INCORPORATES A GUTTER, capable of channeling a large amount of rainwater even in extreme situations.

The system has achieved EXCEPTIONAL RESULTS on leakage tests, with an E1650 class exceptional. (7 classes above class 9A) according to EN + ISO EN 1027.

Much more than a Window is an open door to creativity and achievement.

FUSION SYSTEM, prix BATIMAT POUR L'INNOVATION

Parmi 217 candidats, 89 nominés et 23 produits récompensés, Much More Than a Window s'est distinguée en s'imposant aux autres marques primées dans la catégorie Menuiserie & Fermeture.

FUSION SYSTEM est un système de fenêtre coulissante SANS PROFIL VISIBLE.

C'est un système entièrement intégré aux matériaux de finition, comme si la fenêtre avait été fusionnée avec le bâtiment, devenant un tout.

De plus, FUSION SYSTEM INTÈGRE UNE GOUTTIÈRE capable de canaliser une grande quantité d'eau de pluie même dans des situations extrêmes.

Le système a obtenu des résultats exceptionnels sur les tests de fuite, en obtenant la classification E1650 (7 niveaux supérieures à la classe 9A) selon EN + ISO EN 1027.

Much More Than a Window est une porte ouverte à la créativité et à la réussite.

FUSION SYSTEM, mit BATIMAT AWARD für INNOVATION!

Unter 217 Kandidaten, 89 Nominierten und 23 ausgezeichneten Produkten, zeichnet sich Much more as a Window durch die Führung der preisgekrönten Marken in der Kategorie Meniserie & Fermeture aus.

FUSION SYSTEM ist ein Schiebefenstersystem OHNE SICHTBARES PROFIL.

Ein System, das vollständig in die Veredelungsmaterialien integriert ist, als wäre das Fenster mit dem Gebäude verschmolzen und zu einem Ganzen verschmolzen.

Darüber hinaus verfügt das FUSION SYSTEM über einen GUTTER, der auch in extremen Situationen eine große Menge Regenwasser leiten kann.

Das System hat AUSSERGEWÖHNLICHE RESULTATE bei Leckagetests erzielt, mit einer E1650-Klasse außergewöhnlich. (7 Klassen über Klasse 9A) nach EN + ISO EN 1027.

Much more as a Window ist eine offene Tür für Kreativität und Leistung.



PORTWIN

MUITO MAIS QUE UMA JANELA



PORTWIN is based in the "Via Norte Trade Center" Building, in a space designated and characterized as "Much more than a Window". A certified company and specialized in the field of frameworks, which intends with this space to provide an approach to the client, seeking to meet all the most diverse and possible issues with a single commitment: Respond to the requests and particular needs of each client, whether in terms of safety, aesthetics and material, as well as thermal and acoustic comfort.

The demand for more than one product and service, which extends from the advisory, supply and assembly of the equipment, using qualified technicians and a wide range of solutions of framework, among which aluminum, steel, PVC, PVC-Aluminum, Wood-PVC, wood-aluminum and fiberglass.

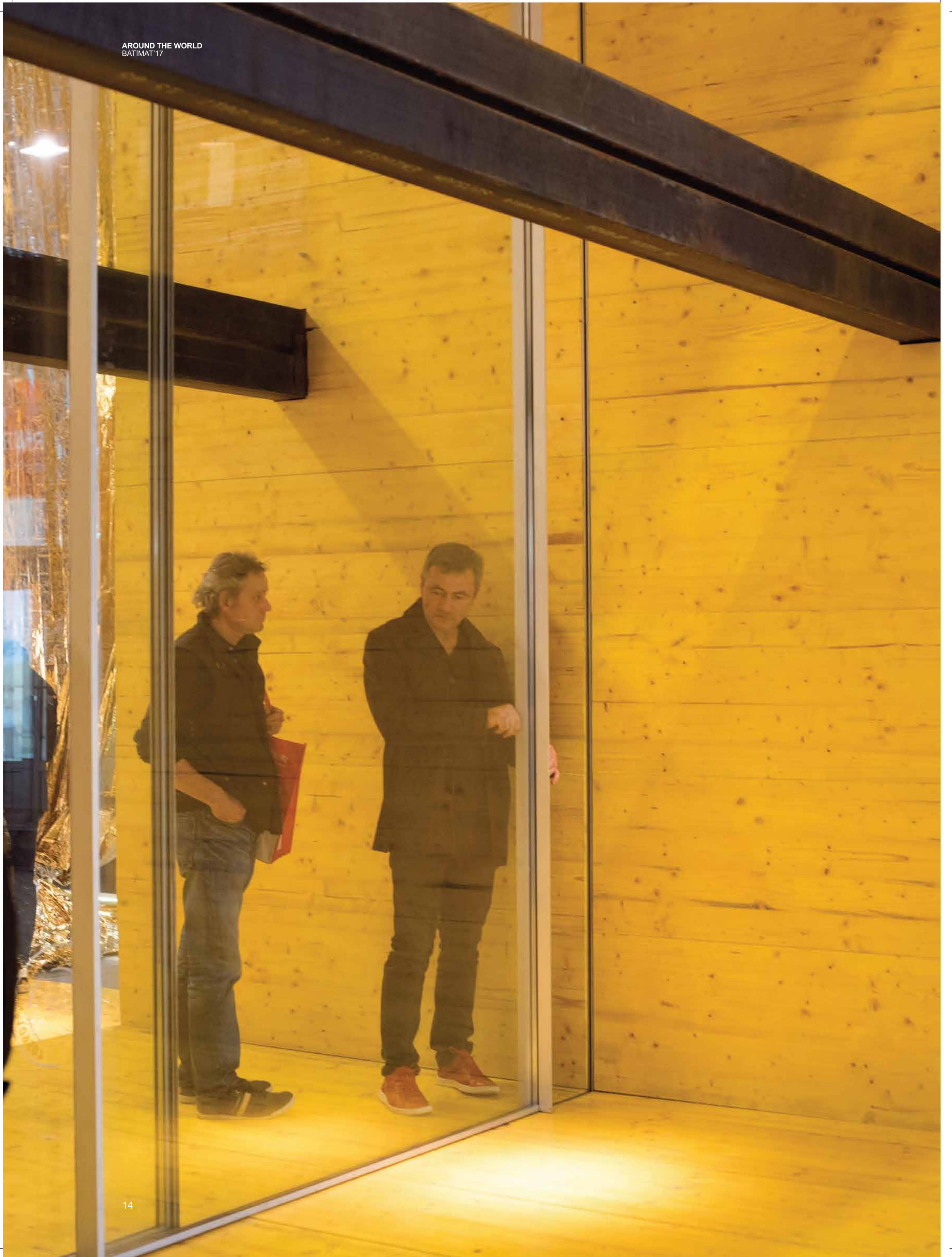
Le siège social de PORTWIN est situé dans le bâtiment "Via Norte Trade Center", dans un espace désigné et caractérisé comme "Muito Mais do que Uma Janela" (Bien plus qu'une Fenêtre). C'est une entreprise certifiée et spécialisée dans le domaine des cadres, qui entend, avec cet espace, s'approcher du client, en cherchant à résoudre les divers problèmes avec un seul engagement: répondre aux demandes et aux besoins de chaque client, en termes de sécurité, d'esthétique et de matériel, ainsi que de confort thermique et acoustique.

Pour cela, nous offrons bien plus qu'un produit ou un service. Notre offre s'étend du conseil à la fourniture et à l'assemblage de l'équipement, en utilisant des techniciens qualifiés et en proposant une large gamme de solutions de cadres en différents matériaux comme l'aluminium, l'acier, le PVC, le PVC-Aluminium, le Bois-PVC, le bois-aluminium et la fibre de verre.

PORTWIN hat seinen Sitz im "Via Norte Trade Center" Gebäude in einem ausgewiesenen Raum und bezeichnet durch "Much more than a Window". Ein Unternehmen, das auf den Bereich Rahmen zertifiziert und spezialisiert ist, die mit diesem Bereich dem Kunden einen Ansatz bieten möchte, der darauf abzielt, die unterschiedlichsten und möglichen Probleme mit einer einzigen Verpflichtung erfüllt:

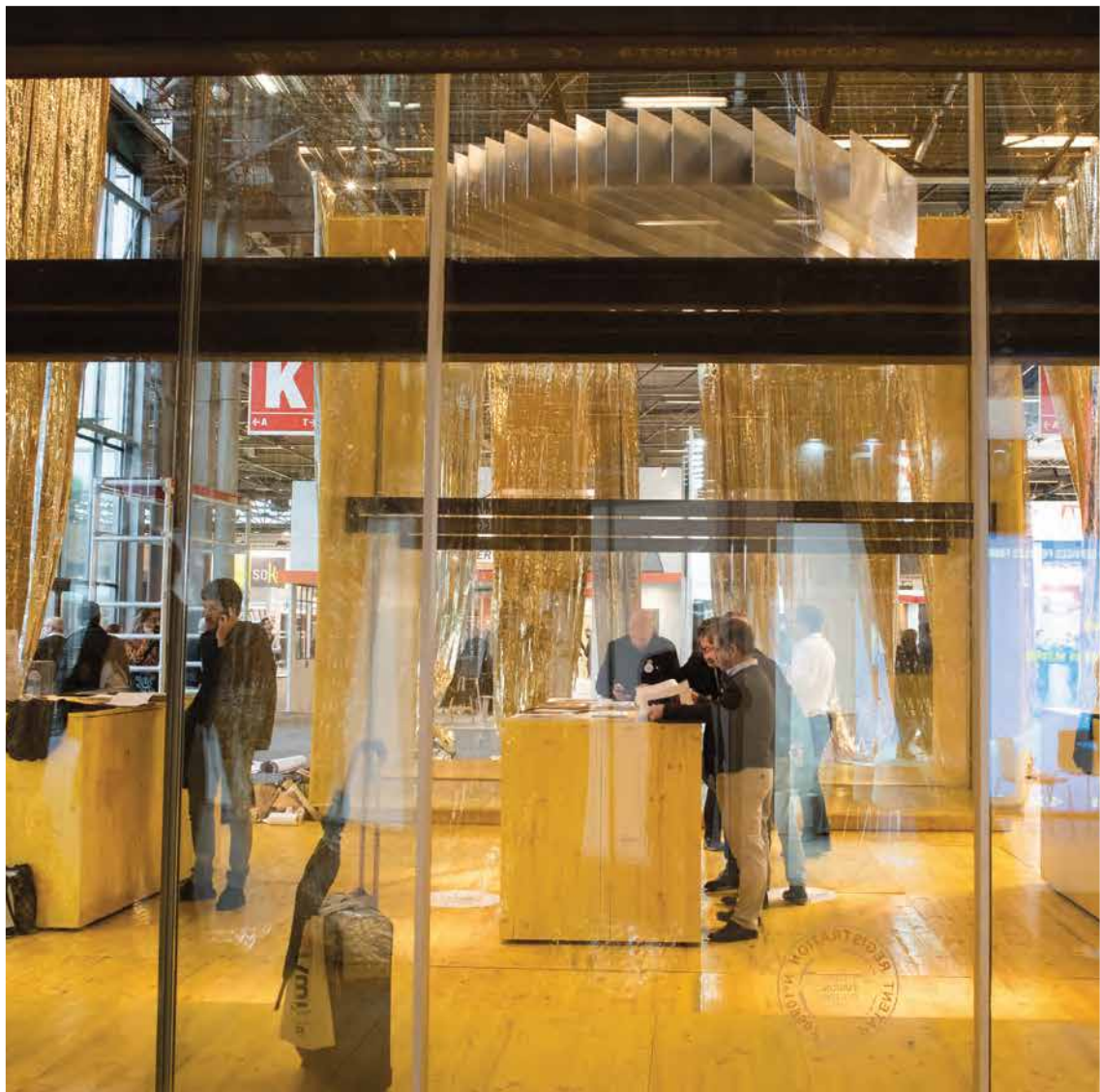
Reagieren auf die Anforderungen und besonderen Bedürfnisse von jedem Kunden in Bezug auf Sicherheit, Ästhetik und Material sowie thermischen und akustischen Komfort.

Die Nachfrage nach mehr als einem Produkt und Service, die von der Beratung, Lieferung und Montage der Ausrüstung ausbreitet, mit qualifizierten Technikern und einer breiten Palette von Lösungen von Rahmen, unter diesen Aluminium, Stahl, PVC, PVC-Aluminium, Holz-PVC, Holz-Aluminium und Fiberglas.



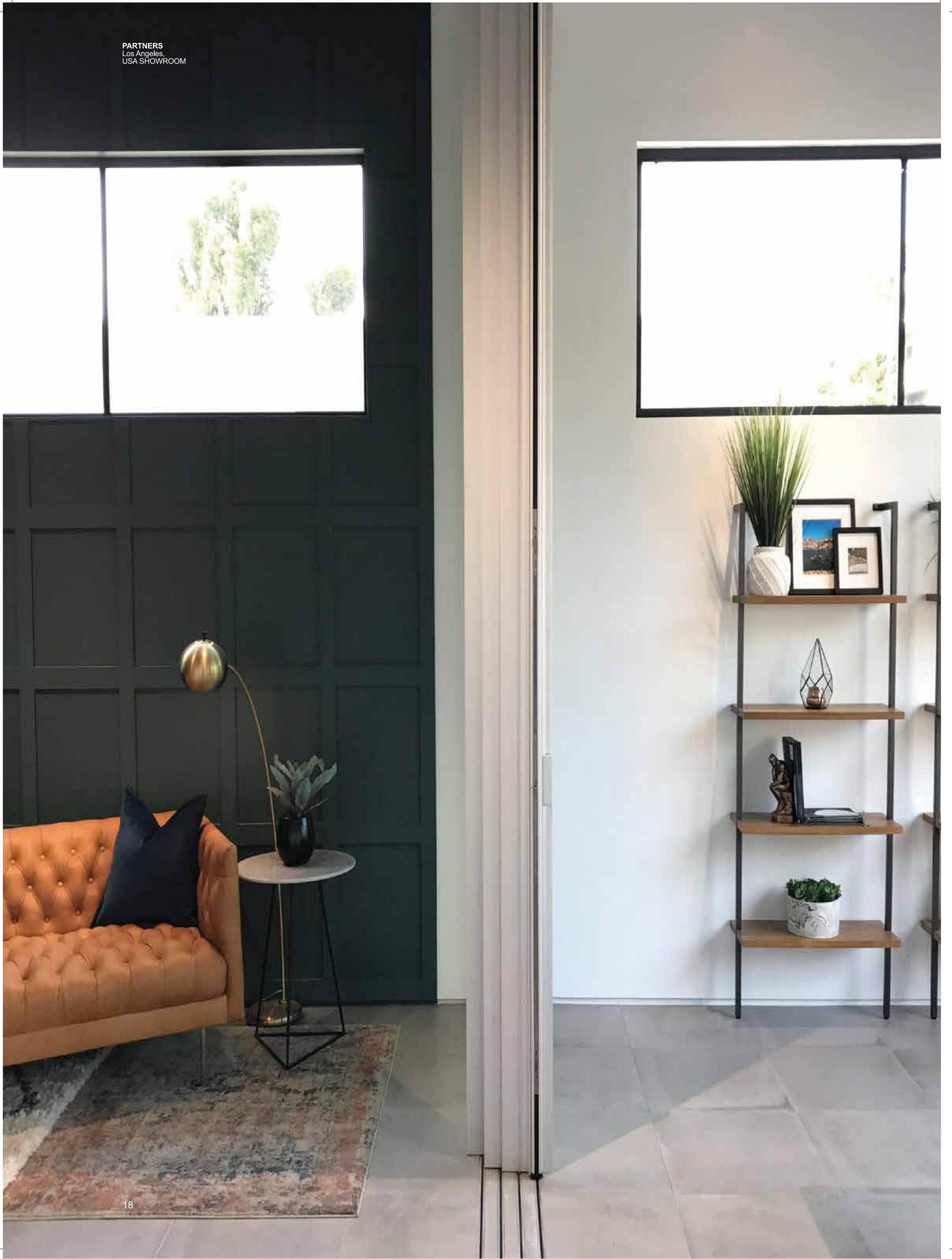
AROUND THE WORLD

BATIMAT '17









LOS ANGELES, USA SHOWROOM

Partners



USA partner, provides to their customers high quality windows & doors in all different variety of series, systems and costumizations.

USA partner, is specialized in large sliding, pocketing and folding door systems that creates a beautiful functionalities to indoor and outdoor living.

Working with these high quality products has enabled us to develop relationships with top builders and architects whith their trust on us, to deliver quality products, customer satisfaction, and high quality finish details on every project.

Our experience in the window & door industry is what sets us apart from our competition.

Much more than a Window USA technical department assist all clientes and customers, creating custom options for finish details and product configurations.

The assembly department assures the best installation, to a perfect performance.

USA Partner, fournit à leurs clients des fenêtres et des portes de haute qualité dans toutes les différentes séries, systèmes et personnalisations. USA Partner est spécialisé dans les systèmes de portes coulissantes, à galandage et pliantes qui créent de belles fonctionnalités pour la vie intérieure et extérieure.

Travailler avec des produits de haute qualité nous a permis de développer des relations avec les principaux constructeurs et architectes qui comptent sur nous pour leur fournir des produits de qualité et ainsi satisfaire les clients avec des détails de finition de grande qualité sur tous les projets. Notre expérience dans le secteur des portes et des fenêtres c'est ce qui nous différencie de nos concurrents.

Le département technique de **Much More than a Window USA** assiste tous les clients et consommateurs, en créant des options personnalisées pour les détails de finition et les configurations de produits.

Le service d'assemblage assure la meilleure installation, pour une performance parfaite.

Vereinigten Staaten von USA Partner bietet seinen Kunden qualitativ hochwertige Fenster und Türen in allen verschiedenen Arten von Serien, Systemen und Anpassungen.

Vereinigten Staaten von USA Partner ist spezialisiert auf große Schiebe-, Taschen- und Falttürsysteme, die eine schöne Funktionalität für den Innen- und Außenbereich schaffen.

Die Arbeit mit diesen hochqualitativen Produkten hat uns ermöglicht, Beziehungen zu Top-Bauherren und Architekten mit ihrem Vertrauen zu uns zu entwickeln, Qualitätsprodukte zu liefern, Kundenzufriedenheit und hochwertige Details bei jedem Projekt.

Unsere Erfahrung in der Fenster- und Türenindustrie unterscheidet uns von unseren Mitbewerbern.

Much more than a Window USA unterstützt sie alle Kunden und Kunden bei der Erstellung individueller Optionen für Finish-Details und Produktkonfigurationen.

Die Montageabteilung gewährleistet die beste Installation, zu einer perfekten Leistung.



USA partners - Taylor & Stacy Titoni



MOROCCO SHOWROOM

Partners



"In Morocco, light is part of our culture; Riads and traditional houses play with sun and shade.

At present, modern architecture redistributes this light in the interior space where the current design trend is part of a perpetual innovation process which naturally brings Sepaluminic Morocco towards a partnership with the **Much more than a Window** Group.

Common visions for the creation of avant-garde products with high technical performances are the eigenvalues of Sepaluminic Morocco and **Much more than a Window**; which is the evidence of a beautiful meeting for a futuristic architecture."

"Au Maroc la lumière fait partie de notre culture; riads et maisons traditionnelles jouent avec le soleil et l'ombre.

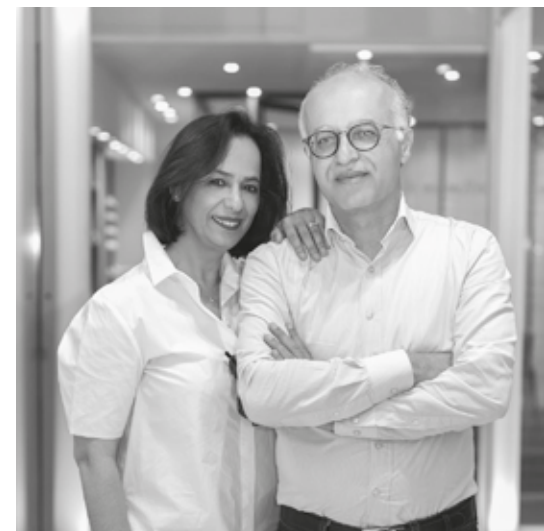
Actuellement, l'architecture moderne redistribue cette lumière dans l'espace intérieur où la tendance du design actuel s'inscrit dans une démarche perpétuelle d'innovation ce qui amène naturellement Sepaluminic Maroc vers un partenariat avec le Groupe **Much more than a Window**.

Les visions communes pour la création de produits avant-gardistes aux hautes performances techniques sont les valeurs propres de Sepaluminic Maroc et **Much more than a Window**; ce qui est l'évidence d'une belle rencontre pour une architecture futuriste."

"In Marokko Licht ist Teil unserer Kultur; riads und traditionelle Häuser spielen mit Sonne und Schatten.

Heute wird dieses Licht durch die moderne Architektur in den Innenraum umgebildet, wo der Trend des aktuellen Designs einen Weg der fortwährenden Innovation verfolgt. Dies bringt Sepaluminic Maroc natürlich zu einer Partnerschaft mit der Gruppe **Much more than a Window**.

Gemeinsame Visionen für die Kreation von innovativen Produkten mit hoher technischer Leistung sind die Werte, die zwischen Sepaluminic Maroc und **Much more than a Window** geteilt werden; Aus diesem Grund ist es der Beweis für eine schöne Begegnung für eine futuristische Architektur."



MOROCCO partners - Mounira and Kamal Benhalima

GERMANY

Partners

We are very happy to announce a new showroom in Germany.

Located near the airport Frankfurt/Main and right in the heart of Germany we will be glad to present the new concept of **Much more than a Window** minimal frame systems in the headquarters Cetinel GmbH in association with Unlimited Solutions GmbH, one of the partners in Germany. Cetinel is specialised in the main building construction and internal finishings accompanied then by a great product linking interior to exterior: **Much more than a Window**.

Many minimal frame solutions will be presented at the same time and in one building of great architecture, showing horizontally or vertically sliding and pivoting doors of the latest development and innovation in a building combining Cetinel headquarters, showroom, medical center and cafe. A vertical sliding window covering two floors with a surface of almost 30m2 will confirm the great possibilities we can offer with **Much more than a Window** solutions. Prepared for regular architectural events and to present all solutions to the interested German (and international) clients in a great architectural surrounding.

Much more than a Window Germany will be happy to see you in the end of 2018!

Nous sommes très heureux d'annoncer un nouveau showroom en Allemagne.

Situé près de l'aéroport de Francfort / Main, en plein cœur de l'Allemagne, nous serons heureux de présenter le nouveau concept de systèmes de cadre minimal de **Much More Than a Window** au siège de Cetinel GmbH en association avec Unlimited Solutions GmbH, l'un des partenaires en Allemagne. Cetinel est spécialisée dans la construction de bâtiments principaux et dans les finitions intérieures, accompagné d'un excellent produit qui relie l'intérieur à l'extérieur: **Much More Than a Window**.

De nombreuses solutions de montures minimales seront présentées en même temps et dans un bâtiment d'architecture unique, montrant des portes pivotantes et coulissantes à ouverture horizontale ou verticale, fruit du dernier développement et innovation, dans un bâtiment combinant siège social, un showroom, un centre médical et un café. Une fenêtre coulissante verticale, couvrant deux étages avec une surface de près de 30 m2, confirmera les grandes possibilités que nous pouvons offrir avec **Much More Than a Window**. Préparé pour des événements architecturaux réguliers et pour présenter toutes les solutions aux clients allemands (et internationaux) intéressés, dans un environnement architectural unique.

Much More Than a Window Allemagne sera heureuse de vous rencontrer fin 2018!

Wir freuen uns sehr, einen neuen Showroom in Deutschland ankündigen zu können.

In der Nähe des Flughafens Frankfurt am Main und im Herzen von Deutschland präsentieren wir Ihnen in der Cetinel GmbH in Zusammenarbeit mit der Unlimited Solutions GmbH, einem der Partner in Deutschland, das neue Konzept der Minimalen Rahmensysteme **Much more than a Window**. Cetinel hat sich auf den Hauptbau und die Innenausbauten spezialisiert, begleitet von einem großartigen Produkt, das Innen und Außen verbindet: **Much more than a Window**.

Viele minimale Rahmenlösungen werden gleichzeitig und in einem Gebäude von großer Architektur präsentiert, das horizontal oder vertikal gleitende und schwenkende Türen der neuesten Entwicklung und Innovation in einem Gebäude zeigt, das Cetinels Hauptquartier, Ausstellungsraum, medizinisches Zentrum und Café kombiniert. Ein vertikales Schiebefenster, das zwei Stockwerke mit einer Fläche von fast 30m2 bedeckt, wird die großen Möglichkeiten bestätigen, die wir mit **Much more than a Window** anbieten können. Vorbereitet für regelmäßige Architekturveranstaltungen und um den interessierten deutschen (und internationalen) Kunden alle Lösungen in einem großartigen architektonischen Umfeld zu präsentieren.

Much more than a Window Germany wird sich freuen, Sie Ende 2018 zu sehen!





GERMANY partner - Peter Kirchhausen



SWITZERLAND partner - Steve Dufour



ITALY partner - Massimo Boccalon

Much
more
than a
Window.

It will be an honour
and a pleasure
to work with you.

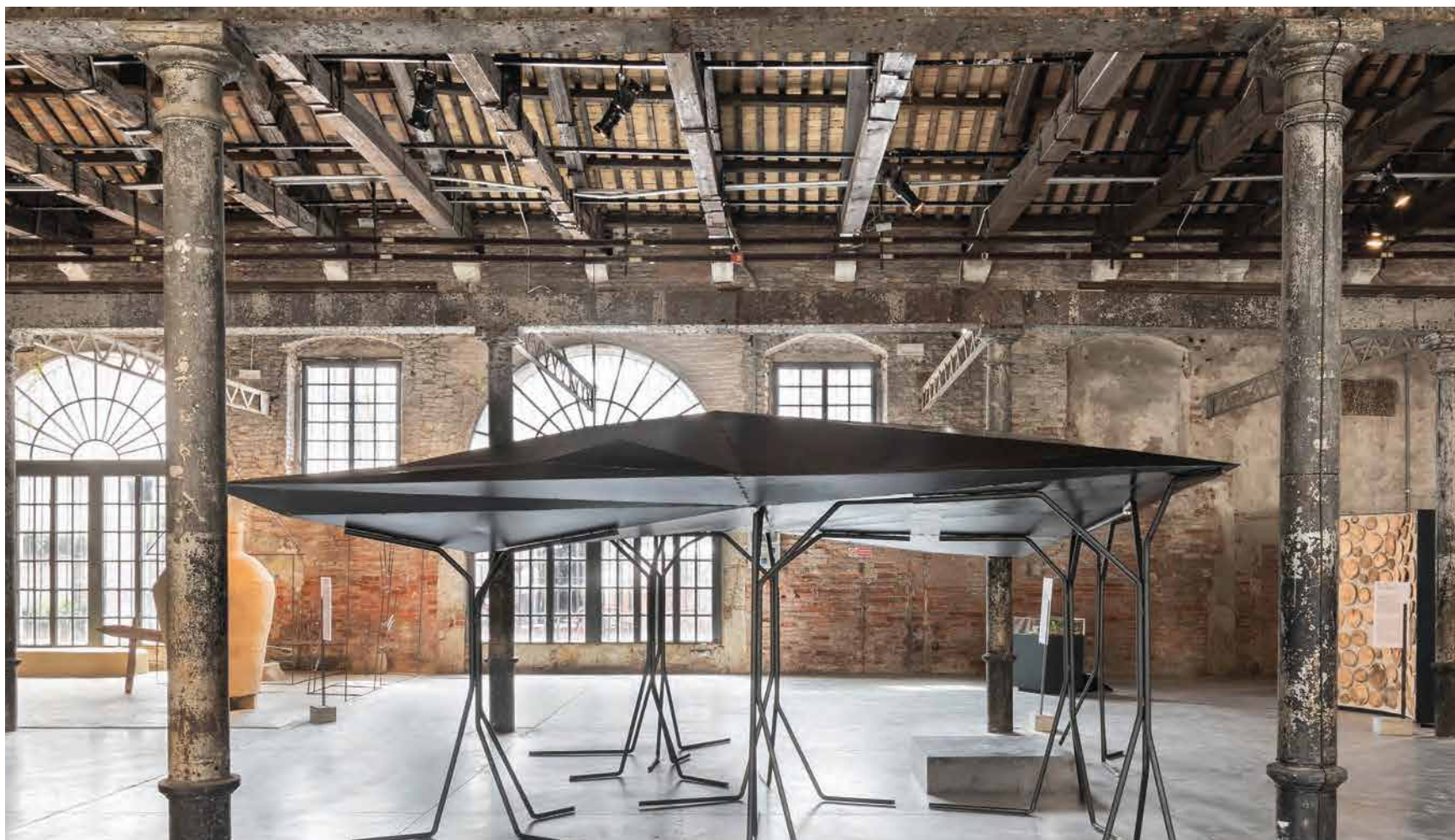
JOIN US!

www.muchmorethanawindow.com/aroundtheworld



FIELD | Aires Mateus

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA



© Marco Cappelletti

A reflection about space is proposed as an abstract element, materialized in a shapeless body, recalling uniquely the idea of space, not merely assumed as an interior but as an interaction between its limits and our perception.

As in a forest, a compressed path in tension with an external cold surface hanging over the ground leads to a precise point; a turning point, when we emerge into a spatial experience revealing an endless territory of folded plans, an amendment of scale, a brief moment of concentration, silence and beauty. A sequence of roofs linked together like hanging limits is perceived by its tension with standing pavements. A finite sky vanishes until it touches the ground with more or less accuracy.

The inner ambience of an enclosed garden is suggested and materialized as the portrayal of a finite and protected paradise evoking representations in the classical depictions of all times. Subtle textures or spots of color will emerge from the dark under a diffuse and warm light, evoking the beauty of controlled landscapes, blurring the limits between nature and artificial. Peace and harmony, light and darkness, smells, colors or textures are called to inhabit a protective limit. This is a possible representation of life.

Une réflexion sur l'espace est proposée comme un élément abstrait, matérialisé dans un corps sans forme, rappelant de façon unique l'idée de l'espace, non seulement considérée comme un intérieur, mais comme une interaction entre ses limites et notre perception.

Comme dans une forêt, un chemin comprimé en tension avec une surface froide extérieure, planant au-dessus du sol, mène à un point précis; un tournant lorsque nous émergeons dans une expérience spatiale, révélant un territoire infini de plans pliés, un changement d'échelle, un bref moment de concentration, de silence et de beauté. Une séquence de toits reliés entre eux comme des limites d'accrochage est perçue par sa tension avec les pavés sur pied. Un ciel fini disparaît jusqu'à ce qu'il touche le sol avec plus ou moins de précision.

L'ambiance intérieure d'un jardin clos est suggérée et matérialisée comme la représentation d'un paradis fini et protégé évoquant des représentations dans les représentations classiques de tous les temps. Des textures subtiles ou des taches de couleur émergeront de l'obscurité sous une lumière diffuse et chaude, évoquant la beauté des paysages contrôlés, brouillant les limites entre la nature et l'artificiel.

La paix et l'harmonie, la lumière et l'obscurité, les odeurs, les couleurs ou les textures sont appelées à habiter une limite de protection. Ceci est une représentation possible de la vie.

Eine Reflexion über den Raum wird als ein abstraktes Element vorgeschlagen, materialisiert in einem formlosen Körper, der die Idee des Raumes, die nicht nur als ein Inneres, sondern als eine Wechselwirkung zwischen seinen Grenzen und unserer Wahrnehmung angenommen wird, in einzigartiger Weise in Erinnerung ruft.

Wie in einem Wald führt ein komprimierter Pfad in Spannung mit einer externen kalten Oberfläche, die über dem Boden hängt, zu einem genauen Punkt; ein Wendepunkt, wenn wir zu einer räumlichen Erfahrung aufsteigen, die ein endloses Territorium von gefalteten Plänen, eine Veränderung des Maßstabs, einen kurzen Moment der Konzentration, Stille und Schönheit offenbart. Eine Reihe von Dächern, die wie hängende Grenzen miteinander verbunden sind, wird durch ihre Spannung mit den stehenden Gehsteigen wahrgenommen. Ein endlicher Himmel verschwindet, bis er mehr oder weniger genau den Boden berührt.

Das innere Ambiente eines umzäunten Gartens wird als Darstellung eines begrenzten und geschützten Paradieses vorgeschlagen und materialisiert, das Darstellungen in den klassischen Darstellungen aller Zeiten evoziert. Subtile Texturen oder Farbflecken werden aus der Dunkelheit unter einem diffusen und warmen Licht hervorgehen und die Schönheit kontrollierter Landschaften hervorrufen, die die Grenzen zwischen Natur und Kunst verschwimmen lassen. Frieden und Harmonie, Licht und Dunkelheit, Gerüche, Farben oder Texturen werden als Schutzgrenze bezeichnet. Dies ist eine mögliche Darstellung des Lebens.



© Marco Cappelletti



© Marco Cappelletti

ELASTICITY, A KINETIC PROJECT | Philippe Meyer

LA BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA



ELASTICITY, A KINETIC PROJECT from Philippe Meyer at La Biennale di Venezia

To think architecture. To think the built object occupying a space; to think it far from all rules, constraints, habits and reflexes within a firm strategy of indefinition.

A strategy of absolute, abstract, unfinished – a strategy of things to be still open, still awaiting to be given a use, distanced from trends, styles and times.

Forget design, over-representative of its own condition, to understand a formalisation of space that generates typological and genetic modifications of the site. It is in respect of this original state of the site, its memory, its history, that we are fundamentally aware that any intervention may be an alteration.

The atmosphere of a space, regardless of its scale, is not only affected by its future constructed reality – built, physical, tangible – but also, be it intentionally or fortuitously, by the interaction of light, sound and smell. Spaces thus consist of overlays, strata that are never empty. The strategy of non-definition borrows a part of these considerations. (...)

"The best is the enemy of the... bad" or how non-definition leads to the tangible."
Philippe Meyer

Penser l'architecture; penser l'objet construit occupant un espace; penser loin de toutes règles, contraintes, habitudes et réflexes au sein d'une ferme stratégie d'indéfinition.

Une stratégie d'absolu, d'abstrait, d'inachevé - une stratégie des choses qui restent ouvertes, en attente d'une utilisation, éloignée des tendances, des styles et des époques.

Oubliez le design, hyper-représentatif de sa propre condition, pour comprendre une formalisation de l'espace qui génère des modifications typologiques et génétiques du lieu. C'est dans le respect de cet état original du lieu, de sa mémoire, de son histoire, que nous sommes fondamentalement conscients que toute intervention peut être une altération.

L'atmosphère d'un espace, quelle qu'en soit l'échelle, n'est pas seulement affectée par sa future réalité construite - construite, physique, tangible - mais aussi, intentionnellement ou fortuitement, par l'interaction de la lumière, du son et de l'odorat. Les espaces consistent donc en des superpositions, des strates qui ne sont jamais vides. La stratégie de non-définition emprunte une partie de ces considérations. (...)

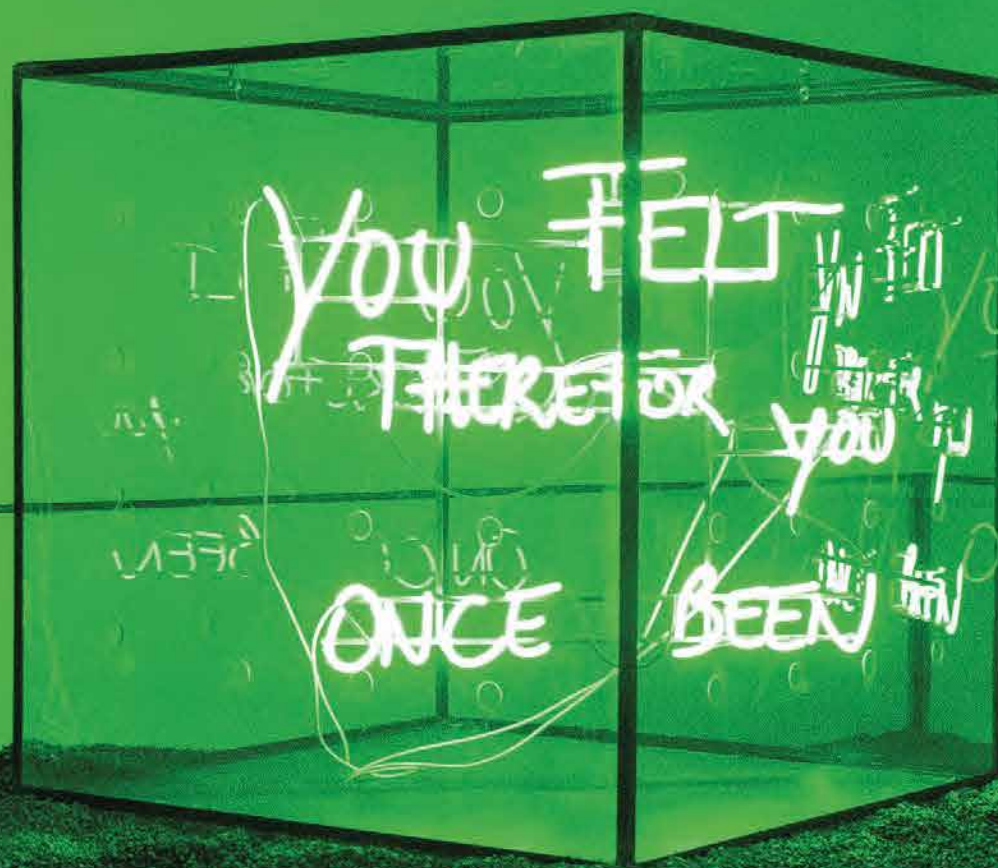
"Le meilleur est l'ennemi du ... mauvais" ou comment la non-définition mène au tangible."
Philippe Meyer

Um Architektur zu denken. Denken an das gebaute Objekt, das einen Raum einnimmt; Es ist weit entfernt von allen Regeln, Zwängen, Gewohnheiten und Reflexen innerhalb einer festen Strategie der Undefiniertheit.

Eine Strategie des Absoluten, Abstrakten, Unfertigen - eine Strategie der Dinge, die noch offen zu sein scheint, die immer noch darauf warten, genutzt zu werden, distanziert von Trends, Stilen und Zeiten. Vergessen Sie Design, überrepräsentiert seine eigene Kondition, um eine Formalisierung von Raum zu verstehen, die typologische und genetische Veränderungen der Site generiert. Es ist in Bezug auf diesen ursprünglichen Zustand des Ortes, seiner Erinnerung, seiner Geschichte, dass wir grundsätzlich wissen, dass jede Intervention eine Veränderung sein kann.

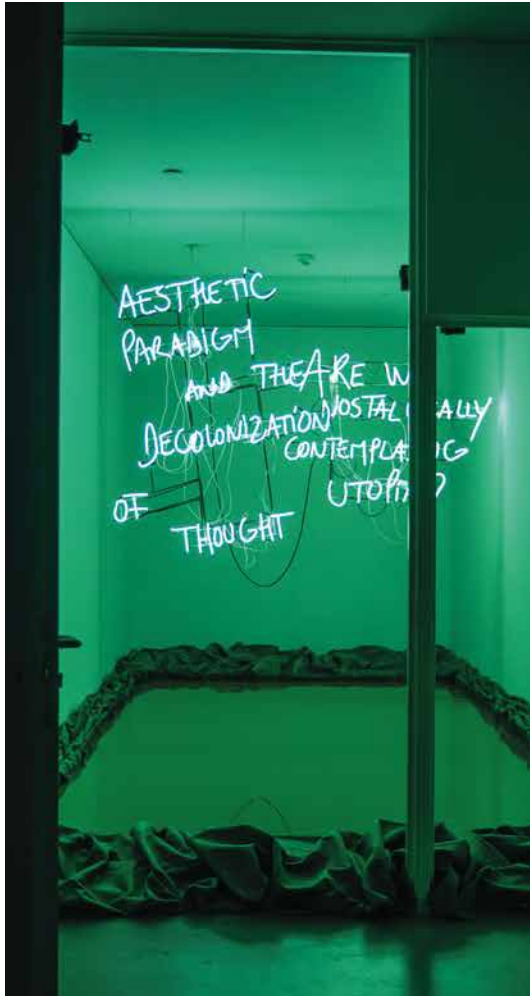
Die Atmosphäre eines Raumes, unabhängig von seiner Größe, wird nicht nur von seiner zukünftigen konstruierten Realität beeinflusst - gebaut, physisch, greifbar -, sondern auch, absichtlich oder zufällig, durch das Zusammenspiel von Licht, Klang und Geruch. Räume bestehen also aus Überlagerungen, Schichten, die niemals leer sind. Die Strategie der Nicht-Definition übernimmt einen Teil dieser Überlegungen. (...)

"Das Beste ist der Feind des ... Schlechten" oder wie Non-Definition zum Greifbaren führt"
Philippe Meyer



Filipe Marques

featured ARTIST



Filipe Marques | Knife and Wound | Contemporary Art Center Graça Morais | Bragança | 17 Mar 'to 17 Jun' 2018

The relationship between knife and wound is variable. The wound bleeds. The knife gets bloody. The wound hurts. The knife gets blunt. The wound painfully remembers the knife. The knife does not remember the wound. The wound heals. The knife's wound is long-lasting. Someday even the wound will forget the knife. The knife has nothing to forget. The knife delights itself with the wound as a body that gets opened. The wound can also enjoy the knife as well as with a body that penetrates it. The wound has horror of the knife. The knife may also have horror of the wound. There are those who have horror of the knife. There are those who have horror of both. The wound may also love the knife. The knife can also love the wound. It may be that the knife feels pain like the wound. It may be that the wound is numb like a knife. The wound will heal one day. The knife may break in the wound. The knife often says: I am the Wound. The wound may come to say one day: I am the Knife. The relationship between wound and knife is variable. Only one thing does not vary. That there is a wound and there is a knife. The knife is the knife of the wound. The wound is the wound of the knife.

By György Somlyó

La relation entre le couteau et la plaie est variable. La plaie saigne. Le couteau devient sanglant. La blessure fait mal. Le couteau émousse. La blessure se rappelle douloureusement du couteau. Le couteau ne se souvient pas de la plaie. La plaie guérit. La blessure au couteau dure longtemps. Un jour, même la plaie va oublier le couteau. Le couteau n'a rien à oublier. Le couteau s'amuse avec la plaie, comme avec un corps qui s'ouvre. La plaie peut aussi s'amuser avec le couteau, tout comme avec un corps qui la pénètre. La plaie a horreur du couteau. Le couteau peut aussi avoir horreur de la plaie. Il y a ceux qui ont horreur de la plaie. Il y a ceux qui l'ont du couteau. Il y a ceux qui ont horreur des deux. La plaie peut aussi aimer le couteau. Le couteau peut aussi aimer la plaie. Il se peut que le couteau ressente de la douleur comme la plaie. Il se peut que la plaie soit insensible comme un couteau. La blessure guérira un jour. Le couteau peut se casser dans la plaie. Le couteau dit souvent: je suis la plaie. La plaie pourra dire un jour: je suis le couteau. La relation entre la plaie et le couteau est variable. Une seule chose ne change pas. Il y a une plaie et un couteau. Le couteau est le couteau de la plaie. La plaie est la plaie du couteau.

Par György Somlyó

Die Beziehung zwischen Messer und Wunde ist variabel. Die Wunde blutet. Das Messer wird blutig. Die Wunde tut weh. Das Messer stumpft. Die Wunde erinnert sich nicht an das Messer. Das Messer erinnert sich nicht an die Wunde. Die Wunde heilt. Die Messerwunde ist lang anhaltend. Eines Tages wird sogar die Wunde vergessen das Messer. Das Messer hat nichts zu vergessen. Das Messer erfreut sich an der Wunde wie an einem Körper, der sich öffnet. Die Wunde kann auch das Messer sowie einen Körper, der es durchdringt, genießen. Die Wunde hat Schrecken vor dem Messer. Das Messer kann auch Schrecken über die Wunde haben. Es gibt diejenigen, die die Wunde fürchten. Da sind diejenigen, die das Messer fürchten. Es gibt diejenigen, die beide entsetzen. Die Wunde mag auch das Messer lieben. Das Messer kann auch die Wunde lieben. Es kann sein, dass das Messer Schmerz wie die Wunde fühlt. Es kann sein, dass die Wunde wie ein Messer taub ist. Die Wunde wird eines Tages heilen. Das Messer kann in der Wunde brechen. Das Messer sagt oft: Ich bin die Wunde. Die Wunde kann eines Tages sagen: Ich bin das Messer. Die Beziehung zwischen Wunde und Messer ist variabel. Nur eine Sache variiert nicht. Dass das ist eine Wunde und das ist ein Messer. Das Messer ist das Messer der Wunde. Die Wunde ist die Wunde des Messers.

Por György Somlyó

featured ARTIST
Filipe Marques

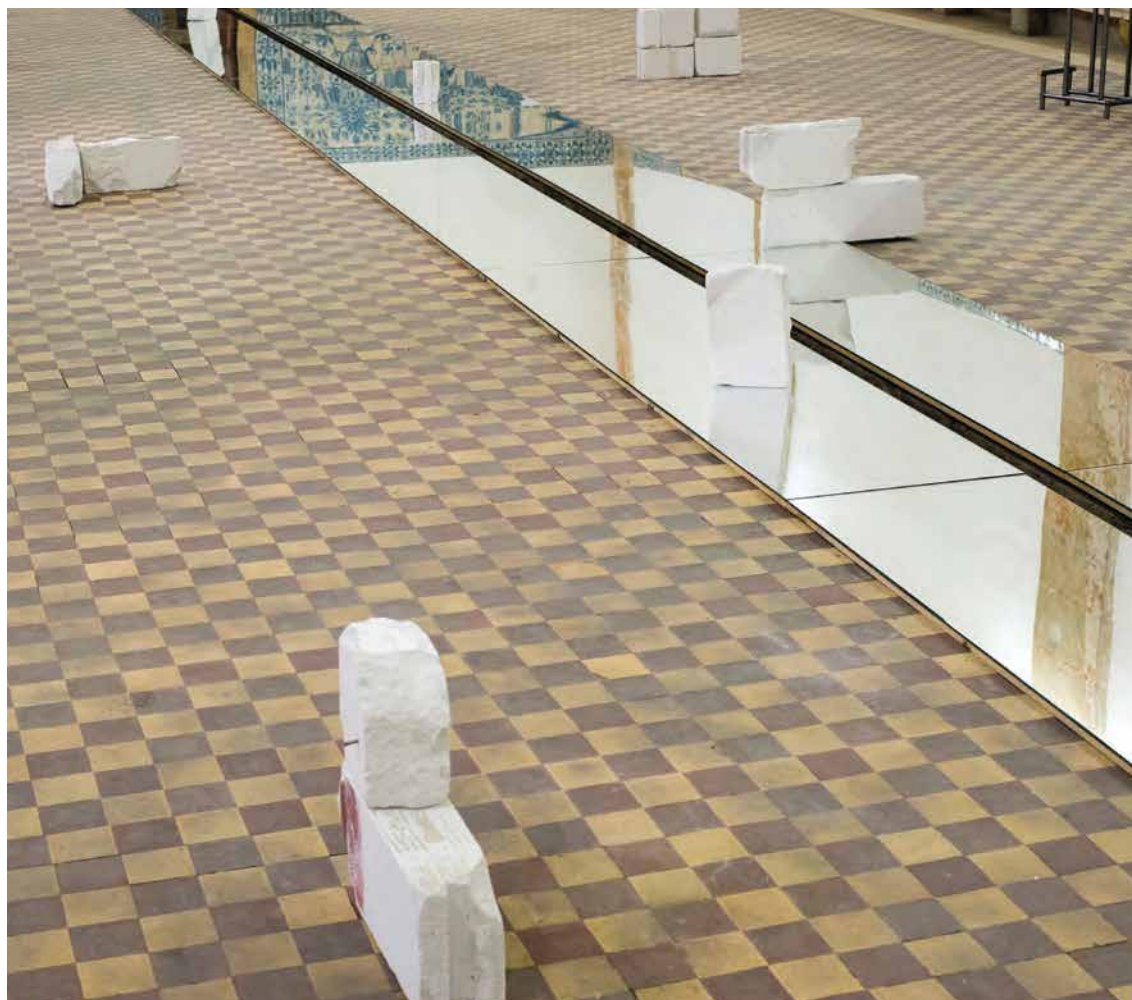


Filipe Marques | Knife and Wound | Contemporary Art Center Graça Morais | Bragança | 17 Mar 'to 17 Jun' 2018

ART WORKS



(1) "Medida Incerta" - José Pedro Croft



(2) "Duplo Negativo" - Fernanda Fragateiro

Much more than a Window is an international brand associated with three main areas of activity: metal work, frame work and artwork. Its strategy is established by combining research, state-of-the-art technology and industry, thereby raising the market for minimalist window systems worldwide, along with its worldwide commercial network. Much more than a Window and all its custom solutions meet the highest requirements in terms of design, comfort and safety.

In its Artworks branch, Much more than a Window is dedicated to the production of artistic works at national and international level. From the design, planning, technical drawing, production, assembly and installation process, Much more than Art Works meets all the needs of the artists. Operating in a multidisciplinary field, curatorial works, exhibition design and graphic works associated with the artistic project can also be developed.

The collaboration with artists and architects, such as José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Fernanda Fragateiro, Aires Mateus or Álvaro Siza Vieira, has already resulted in several artistic projects, like "Remote Whisper" by Pedro Cabrita Reis and "Medida Incerta" by José Pedro Croft, works that represented Portugal at the 55th and 57th International Art Exhibition - Venice Biennial, respectively. The set of six sculptures that comprise Medida Incerta are now in their new and definitive address: the House of Architecture of Matosinhos.(1) Much more than ArtWorks also develops several arts supporting programs, such as the patronage at the Biennial of Contemporary Art in Coimbra - Anozero'2017, for which it also developed curatorial and production work for the "Still Cabanon" exhibition and production of the "Duplo Negativo" artistic installation by Fernanda Fragateiro that is now reinstalled in Tabacalera, Madrid, under the "Escala 1:1" exhibition, in which contemporary Portuguese artists participate. (2)

Much More Than a Window est une marque commerciale internationale associée à trois grands domaines d'activité: la métallurgie, les cadres et les oeuvres d'art.

Notre stratégie s'articule autour de la recherche, de la technologie et de l'industrie de pointe, améliorant ainsi le moindre marché mondial des systèmes d'encadrement, tout autant que son réseau commerciale mondial.

Much More Than a Window et toutes nos solutions faites sur mesure vont à l'encontre des exigences les plus élevées en ce qui concerne le design, le confort et la sécurité.

À travers sa filiale ArtWorks, Much More Than a Window se consacre à la production de travaux artistiques aussi bien au niveau national qu'international.

De la conception à l'installation, en passant par la planification, le dessin technique, la production et l'assemblage, Much More Than ArtWorks répond à tous les besoins des artistes.

Puisque nous travaillons dans un domaine multidisciplinaire, des travaux de conservation, de conception d'expositions et d'oeuvres graphiques associées au projet artistique peuvent également être développés.

La collaboration avec des artistes et des architectes renommés, comme José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Fernanda Fragateiro, Aires Mateus ou Álvaro Siza Vieira, est à l'origine de nombreux projets à caractère artistique, qui ont d'ailleurs représenté le Portugal à l'Exposition Internationale d'Art - Biennale de Venise, "Remote Whisper", de Pedro Cabrita Reis, lors de la 55ème, et "Medida Incerta", de José Pedro Croft, lors de la 57ème.

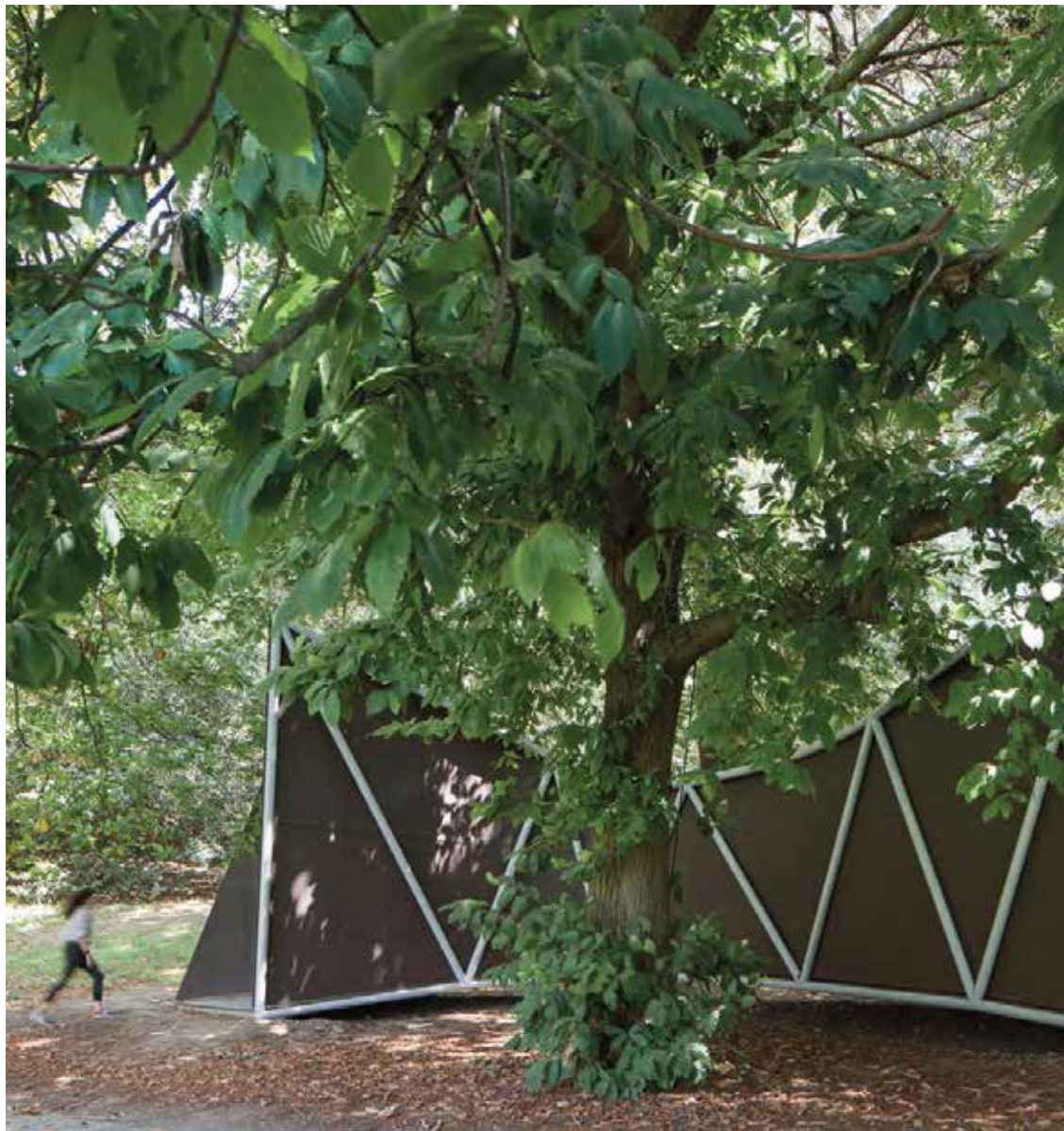
Les six sculptures qui composent l'oeuvre "Medida Incerta" sont désormais dans leur demeure définitive: la Maison de l'Architecture de Matosinhos. (1)

Much More Than ArtWorks développe aussi divers programmes de soutien aux arts, comme le

Much more than a Window ist eine internationale Marke, die mit drei Haupttätigkeitsbereichen verbunden ist: Metallarbeiten, Fensterarbeiten und Kunstwerken. Ihre Strategie wird durch die Kombination von Forschung, modernster Technologie und Industrie etabliert und damit den Markt für minimalistische Fenstersysteme weltweit und sein weltweites Vertriebsnetz gestärkt. Much more than a Window und alle seine maßgeschneiderten Lösungen erfüllen höchste Ansprüche an Design, Komfort und Sicherheit. In seiner Zweigorganisation Artworks widmet sich Much more than a Window der Produktion künstlerischer Werke auf nationaler und internationaler Ebene. Vom Entwurf über die Planung, technische Zeichnung, Produktion, Montage und Installation, Much more than Art Works geht auf alle Bedürfnisse der Künstler ein. In einem multidisziplinären Feld können auch kuratorische Arbeiten, Ausstellungsdesign und grafische Arbeiten im Zusammenhang mit dem künstlerischen Projekt entwickelt werden.

Die Zusammenarbeit mit Künstler und Architekten, darunter José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Fernanda Fragateiro, Aires Mateus und Álvaro Siza Vieira, hat schon in mehreren künstlerischen Charakter von Projekten wie "Remote Whisper" von Pedro Cabrita Reis und "Medida Incerta" von José Pedro Croft, Arbeiten, die Portugal auf der 55. und 57. Internationalen Kunstausstellung Venedig Biennale, jeweils vertreten. Das Set von sechs Skulpturen, die "Medida Incerta" umfassen, befindet sich nun in ihren neuen und definitiven Aufenthaltsort: das Haus der Architektur von Matosinhos. (1)

Much more than Artworks entwickelt auch mehrere Programme für die Künste, wie das Mäzenatentum der Biennale für zeitgenössische Kunst von Coimbra - Anozero'2017, für die auch die Arbeit der Kuratoren und Ausstellungsproduktion "Still Cabanon"



(3) "Incerteza Viva" FAHR



(4) "Incerteza Viva" DEPA

As a patronage work it also produced, in 2017, the sculpture "Babel", by Jorge Pinheiro, for his exhibition "D'après Fibonacci e as coisas lá fora", at the Museum of Contemporary Art - Serralves Foundation. In the same museum, but this time in his gardens, he produced two of the pavilions that were part of the 32nd São Paulo Biennial - "Incerteza Viva" - at the Serralves Foundation, designed by the FAHR and DEPA workshops (3 and 4) Because of Much more than a Window's participation in the BATIMAT construction fair in Paris, the Border Lovers collective was challenged to intervene in four panels of the stand, later called "Cartes de Visite". The project culminated in the partnership with the Camões Institute of Paris, which will schedule an itinerant exhibition of which the panels produced for Much more than ArtWorks will be part and that will be integrated in the program of the Lusoscopia project. A project curated by João Pinharanda.

In 2018 begins the program of artistic residences No Entulho, which appears to welcome young artists who are invited to develop a project in the facilities of Much more than ArtWorks. The motto is that the different artistic proposals come from the use of accumulated and unused materials in the different manufacturing sectors of the factory. These residences will last for a year and will in 2018 count on the participation of artists: Jérémy Pajeanc, Tiago Madaleno, Rafael Yaluff, Igor Jesus, João Pedro Trindade and Francisca Carvalho.

Each residence will run for two months and will end with a show of each artist at Much more than ArtWorks. At the end of the six residences there will be a collective exhibition with place and date yet to be defined.

The exhibition of the artist Filipe Marques "Knife and Wound" produced by Otiima Artworks can be seen at the Graça Morais Contemporary Art Center. The involvement and sharing of this process has taken place quite intensely since its inception.

mécénat, pour la Biennale d'Art Contemporain de Coimbra - Anozero'2017, le travail de conservation et de production, pour l'exposition "Still Cabanon", et la production de l'installation artistique "Double Negative", de Fernanda Fragateiro, oeuvre désormais installée à Tabacalera, à Madrid, dans le cadre de l'exposition "Scale 1:1", à laquelle participent des artistes portugais contemporains.(2) Dans le domaine du mécénat, nous avons produit, en 2017, la sculpture "Babel", de Jorge Pinheiro, pour son exposition "D'après Fibonacci e as coisas lá fora", au Musée d'Art Contemporain de la Fondation Serralves. Dans le même musée, mais cette fois-ci dans les jardins de la Fondation Serralves, nous avons produit deux des trois pavillons qui ont intégré la 32ème Biennale de São Paulo - "Incerteza Viva" - conçus par les ateliers FAHR et DEPA. (3 et 4)

À propos de la participation de Much More Than a Window au salon BATIMAT, à Paris, le défi a été proposé au collectif Border Lovers d'intervenir sur 4 panneaux du stand, postérieurement appelés "Cartes de Visite".

Le projet a abouti au partenariat avec l'Institut Camões de Paris, qui organisera une exposition itinérante où seront exposés les panneaux produits pour Much More Than ArtWorks et qui s'intégrera au programme du projet Lusoscopia, un projet organisé par João Pinharanda.

En 2018 commence le programme de résidences artistiques No Entulho, afin d'accueillir de jeunes artistes invités à développer un projet dans les installations de Much More Than ArtWorks. Le défi lancé est que les différentes propositions artistiques proviennent de l'utilisation de matériaux accumulés et inutilisés dans les différents secteurs de fabrication de l'usine. Ces résidences dureront un an et compteront sur la participation d'artistes comme: Jérémy Pajeanc, Tiago Madaleno, Rafael Yaluff, Igor Jesus, João Pedro Trindade et Francisca Carvalho.

unterstützt Entwickelt die Kunstinstallation "Duplo Negativo" Fernanda Fragateiro, die jetzt in Tabacalera, Madrid, im Rahmen der Ausstellung "Maßstab 1: 1" wieder besiedelt wird, unter Beteiligung von portugiesischen zeitgenössischen Künstlern. (2)

Als Mäzenatentum produzierte auch im Jahr 2017, die "Babel" Skulptur von Jorge Pinheiro, für seine Ausstellung "D'après Fibonacci e as coisas lá fora" im Museum of Contemporary Art Serralves-Stiftung. Im gleichen Museum, aber diesmal in ihren Gärten, produzierte zwei der Pavillons, die die 32. Biennale in São Paulo "Incerteza Viva" - in der Fundação Serralves bildeten, entworfen von Studios FAHR und DEPA. (3 und 4)

In Bezug auf die Beteiligung von Much more than a Window in der BATIMAT Baufachmesse in Paris, wurde die Herausforderung an die kollektiven Border Lovers an Ständern 4 Platten zu intervenieren, die später als "Cartes de Visite" genannte wurden. Das Projekt gipfelte in Partnerschaft mit dem Camões Institut in Paris, der eine Wanderausstellung planen wird, wobei die Gemälde, die für Much more than Artworks produziert wurden und die im Projekt Lusoscopia Programm integriert werden. Ein von João Pinharanda kuratiertes Projekt.

Im Jahr 2018 beginnt das Programm der künstlerischen Residenzen No Entulho, wo jungen Künstlern eingeladen sind, um ein Projekt in den Einrichtungen von Much more than a ArtWorks zu entwickeln. Das Motto ist, dass die verschiedenen künstlerischen Vorschläge aus der Verwendung von angesammelten und unbenutzten Materialien in den verschiedenen Produktionsbereichen der Fabrik stammen. Diese Residenzen werden ein Jahr dauern und zählen, im Jahr 2018, mit der Teilnahme der Künstler: Jérémy Pajeanc, Tiago Madaleno, Rafael Yaluff, Igor Jesus, João Pedro Trindade und Francisca Carvalho.



(5) "Knife and Wound" Filipe Marques



(6) "FIELD" Francisco Aires Mateus and Manuel Aires Mateus



(7) "ELASTICITY, A KINETIC PROJECT" de Phillipe Meyer

Starting with the conception of the pieces, their design, talks and decisions of curatorial level, assembly of the exhibition, and ending with the audiovisual recording of all stages of the process, was a work carried out side by side with the artist throughout the whole process, both technical and creative.

Soon two pieces produced by Much more than ArtWorks will be exhibited at the 16th Venice Biennale, with the Portuguese representation of Aires Mateus and for the exhibition "Time Space Existence" by Phillipe Meyer.

Much more than ArtWorks intends to make itself noticed in a little explored market, the one of specialized production of artworks, as well as to support the arts through patronage in a collaborative format, in which the objective is the involvement and monitoring of the projects. In the last year, the activity has been developed for other artistic initiatives: curatorial work, exhibition design, content production, programming, artistic residencies, etc. Much more than ArtWorks is attentive to the contemporary artistic scene and open to challenges that may arise.

Chaque résidence durera deux mois et se terminera par une exposition de chaque artiste dans les installations de Much More Than ArtWorks. À la fin des six résidences, il y aura une exposition collective, dont le lieu et la date sont à définir.

L'exposition de l'artiste Filipe Marques "Knife and Wound", produite par Otiima Artworks, est visible au centre d'art contemporain Graça Morais.

L'implication et le partage de ce processus ont été très intenses depuis sa création. De la conception des pièces, à leur création, aux conversations, aux décisions au niveau de la conservation et à l'assemblage des expositions, jusqu'à l'enregistrement audiovisuel de toutes les phases du processus, tout s'est déroulé en accord avec l'artiste, aussi bien du point de vue technique que créatif.

Bientôt, lors de la 16ème Biennale de Venise, deux pièces produites par Much More Than ArtWorks seront exposées, intégrant la représentation portugaise de Aires Mateus et pour l'exposition "Time Space Existence" de Phillipe Meyer.

Much More Than ArtWorks veut faire sa place dans un marché peu exploré, celui de la production spécialisée d'œuvres d'art, ainsi que soutenir les arts par le mécénat dans un format collaboratif, dans lequel l'objectif est l'implication et le suivi des projets. Au cours de la dernière année, l'activité s'est dirigée vers d'autres initiatives artistiques: des travaux de conservation, de conception d'expositions, de production de contenu, de programmation, de résidences artistiques, etc. Much More Than ArtWorks suit l'environnement artistique contemporain et est ouverte aux défis qui peuvent survenir.

Jede Residenz wird zwei Monate lang laufen und endet bei einer Ausstellung jedes Künstlers bei Much more than ArtWorks. Am Ende der sechs Residenzen wird es eine Gemeinschaftsausstellung mit noch festzulegendem Ort und Datum geben.

Die Ausstellung des Künstlers Filipe Marques "Knife and Wound" produziert von Otiima ArtWorks ist im Graça Morais Contemporary Art Center zu sehen. Die Beteiligung und der Austausch dieses Prozesses haben von Anfang an sehr intensiv stattgefunden. Beginnend mit der Konstruktion von Teilen, die Gestaltung derselben, die Gespräche und Entscheidungen auf kuratorische Ebene, Anzeigenanordnung und endend mit der audiovisuellen Aufzeichnung aller Phasen des Prozesses, war eine Arbeit, Seite an Seite, mit dem Künstler im ganzen Prozess, sowohl technisch als auch kreativ.

Bald werden zwei Stücke auf der 16. Biennale in Venedig, produziert von Much more than ArtWorks in der portugiesischen Vertretung von Aires Mateus und der Ausstellung "Zeit-Raum Existence" von Phillipe Meyer zu sehen sein.



Artistic residences No Entulho are aimed at the research, the artistic production and the sharing of the respective work developed in the facilities of Much more than ArtWorks, in a rural-industrial environment, far from the artistic centres. Inserted in the production space of windows systems, associated with different manufacturing sectors, this program of residences will provide artists with unique studio conditions.

Resident artists will be called intervening, creating or modifying materials that are unusable in this space - the so-called rubble. Iron, steel, glass or aluminum will be available, raw materials to which spaces and means dedicated to the production are joined, whether in small, medium or large scale. Thus, one starts from a policy of re-use in order to transform material destined for its accumulation without purpose concerning its value.

The program considers the production of original works resulting from experience in the area of residence or works starting from an artistic project already in progress.

In the artistic areas considered, the installation and the sculpture are preferred, being open to specific proposals in other areas.

The intention of this residential program is to open up new possibilities for young artists so that, in an industrial environment and accompanied by a team specializing in artworks, they can design projects of different scales, with the necessary and indispensable means for their achievement.

To accompany and support these residences will be locksmiths, electricians, technical personnel specializing in glass and window frames, architects, engineers and curators who will support the various artists from the design stage through the implementation/production stage and ending in the exposure stage and publication of the material created from the residence.

"Just as we wonder how many stones one needs

Les résidences artistiques No Entulho visent la recherche, la production artistique et le partage des travaux respectifs développés dans les installations de Much More Than ArtWorks, dans un environnement rural-industriel, loin des centres artistiques. Inséré dans l'espace de production des systèmes de fenêtres, associé à différents secteurs de fabrication, ce programme de résidences fournira aux artistes des ateliers aux conditions uniques.

Les artistes résidents seront appelés à intervenir, créant ou modifiant des matériaux inutilisables dans cet espace - les décombres. Du fer, de l'acier, du verre ou de l'aluminium seront disponibles, des matières premières auxquelles des espaces et des moyens dédiés à la production seront associés, que ce soit à petite, moyenne ou grande échelle. De cette manière, une politique de réutilisation est générée pour transformer la matière destinée à son accumulation, sans but, en matière de valeur.

Le programme prévoit la production d'œuvres originales, issues de l'expérience, dans l'espace de résidence, ou d'œuvres qui découlent d'un projet artistique déjà en cours.

Les domaines artistiques pensés privilégient l'installation et la sculpture, bien qu'il y ait une ouverture pour des propositions spécifiques dans d'autres domaines.

Le but de ce programme résidentiel est d'ouvrir de nouvelles possibilités pour les jeunes artistes afin que, dans un environnement industriel et accompagné d'une équipe spécialisée dans les œuvres d'art, ils puissent élaborer des projets à différentes échelles, avec les moyens nécessaires et indispensables pour leur réalisation.

Pour accompagner et soutenir ces résidences, des serruriers, des électriciens, du personnel technique spécialisé dans le verre et les cadres de fenêtres, des architectes, des ingénieurs et des conservateurs soutiendront les différents artistes de la phase de conception à la phase de mise en œuvre, pour

Die künstlerischen Residenzen No Entulho haben das Ziel, die künstlerischen Produktion und den Austausch ihrer Arbeit auf dem Geländeder Much more than ArtWorks in einer ländliche-Industriatmosphäre, weit von den künstlerischen Zentren. Eingesetzt in den Produktionsraum von Windows-Systemen, die mit verschiedenen Produktionsbereichen verbunden sind, wird dieses Programm von Residenzen Künstlern einzigartige Studio-Bedingungen bieten.

Residente Künstler werden als Intervenierende bezeichnet, die Materialien schaffen oder verändern, die in diesem Raum unbrauchbar sind - die sogenannten Trümmer. Eisen, Stahl, Glas oder Aluminium werden zur Verfügung stehen, Rohstoffe, Räume und Mittel für die Produktion sind verbunden , ob im kleinen, mittleren oder großen Maßstab.

Daher wird eine Politik der Wiederverwendung gemacht, um Material, das für seine Akkumulation bestimmt ist, ohne Wertzweck zu transformieren. Das Programm sieht die Produktion von originalen Werken vor, die aus Erfahrungen im Bereich des Wohnsitzes oder der Arbeiten , ausgehend von einem bereits laufenden künstlerischen Projekt stammen.

In den betrachteten künstlerischen Bereichen werden die Installation und die Skulptur bevorzugt, und es gibt Öffnungen für spezifische Vorschläge in anderen Bereichen.

Das Ziel dieses Programms ist die Eröffnung neue Möglichkeiten für junge Künstler, so dass in einer industriellen Umgebung umrahmt, begleitet von einem Expertenteam in den Werken der Kunstproduktionen , Projekte in verschiedene n Skalen entwickeln können, mit den notwendigen und unverzichtbaren Mittel für die Verwirklichung. Zur Begleitung und Unterstützung diese Residenzen werden Schlosser, Elektriker, Techniker sein, spezialisiert auf Glas und Fensterrahmen, Architekten, Ingenieure und Kuratoren, die die

NO ENTULHO #01

Jérémy Pajeanc | "Sans Toit Ni Loi" | jan fev 2018



Jérémy Pajeanc



to get a lot, (...) from how many proofs a crime begins."

In a current context divided between expansionist globalization and closure of identity, walls and fences are erected in the name of security. Security? Forgetting human rights, international agreements, such as the right to political or war aid, one overlooks the moral and ethical values that define the humanity of our laws and of our contemporary actions. The idea of fence and wall are as remote as the idea of border. After the fall of the Berlin Wall in 1989, the European community felt that it would move towards a continued liberation of borders and its passages, liberation of the word, the fraternal sharing of cultures and identities of a reunited Europe and that we would never return to a claustrophobic-dictatorial closure, we thought that idea to be obsolete already, petrified in a turbulent historical past of past waters. In 2017 Europe, among others, reinforces and redesigns with fences and barbed wire part of its borders. Are we in the full Sisyphian myth? "Tout le monde a tort à tour de rôle. Les uns d'avoir vu, les autres d'avoir fait." Yann Moix

terminer dans la phase d'exposition et publication du matériel créé à partir de la résidence.

"Tout comme nous nous demandons à partir de combien de pierres on obtient un mont, (...) à partir de combien de preuves commence un crime."

Dans le contexte actuel, divisé entre la mondialisation expansionniste et la fermeture de l'identité, des murs et des garde-corps sont érigés au nom de la sécurité. La sécurité? Oubliant les Droits de l'Homme ou les accords internationaux, tels que le droit au secours politique ou au secours de guerre, nous méprisons les valeurs morales et éthiques qui définissent l'humanité de nos lois et de nos actes contemporains. L'idée de clôture et de mur est aussi ancienne que l'idée de frontière. Après la chute du mur de Berlin en 1989, la communauté européenne a estimé qu'elle évoluerait vers une libération continue des frontières et des passages, la liberté d'expression, le partage fraternel des cultures et des identités d'une Europe réunifiée, et qu'on ne parlerait plus d'une fermeture claustrophobe-dictatoriale, car nous pensions cette pensée obsolète et pétrifiée dans un passé historique turbulent totalement terminé. En 2017, l'Europe, entre autres, renforce et redéfinit avec des clôtures et des barbelés une partie de ses frontières. Sommes-nous en plein mythe de Sisyphe? "Tout le monde a tort à tour de rôle. Les uns d'avoir vu, les autres d'avoir fait." - Yann Moix

verschiedenen Künstlern von der Planungsphase bis hin durch die Umsetzungsphase / Produktion und Belichtungsphase unterstützen und Veröffentlichung des Materials aus der Residenz erstellt.

"So wie wir fragen, aus wie vielen Steinen man einen Berg bekommt, (...) aus wie vielen Beweise ein Verbrechen beginnt."

In einem aktuellen Kontext, der sich zwischen expansionistischer Globalisierung und Identitätsschließung teilt, werden im Namen der Sicherheit Mauern und Zäune errichtet. Sicherheit? Vergessend Menschenrechte, internationale Abkommen wie das Recht auf politische Hilfe oder Krieg, verachtet ist die moralischen und ethischen Werte, die die Menschheit unseres Rechts und aktuellen Taten. Die Idee nach Zaun und Mauer sind so fern definiert wie die Idee von Grenze. Nach dem Fall der Berliner Mauer im Jahr 1989 dachte die Europäische Gemeinschaft, dass sie für die weitere Freisetzung von Grenzen und seine Durchgänge, Wort-freiheit, brüderlichen Teilens von Kulturen und Identitäten eines wiedervereinigten Europa gehen würde und je würden wir zu einem klaustrophobisch-diktatorischen Verschluss zurückkehren, wir dachten an diesen schon abgestandenen Gedanken, versteinert in einer turbulenten historischen Vergangenheit der vergangenen Gewässer. Im Jahr 2017, unter anderem, verstärkt und erneuert Europa mit Zäunen und Stacheldraht Teil seiner Grenzen. Sind wir im vollen Sisyphus-Mythos? "Jeder hat im Unrecht, manche haben es gesehen, andere haben es getan." Yann Moix



(1) Tiago Madaleno



(2) Dedicado a Natália de Andrade

1982, sparkles and beams of light with multiple colours, a glossy lamp shining crystal, a television look that approaches slowly, in crescendo, a TV host, Julio Isidro, that announces what will follow, a slight equivocation in the title that ensures everything that is happening is coherent and justified, an audience of tintins and milos, blooming in black, who applauds enthusiastically, a piano that waits in anticipation, arms close to the body, in preparation of a wobbly tango.

Suddenly, one begins to feel the imaginary drumming of the drums, in crescendo. The host exists the scene, the camera framing is filled and closes in, the first steady piano chords are heard, inviting, hand held up in the air, waiting. There she is. In the centre. Natália de Andrade. Coming out of the golden haze of the spotlights, Throwing her arms up. Singing before the rain of petals that falls in her mouth. The constant rain of petals falling in her mouth.

1982, des étincelles et des rayons de lumière aux multiples couleurs, une lampe scintillante en cristal, un regard télévisuel qui s'approche lentement, en crescendo, un présentateur, Julio Isidro, qui annonce ce qui suit, une légère équivoque dans le titre qui assure que tout ce qui se passe est cohérent et justifié, un public de Tintins et Milous épanoui, de noir vêtu, qui applaudit avec enthousiasme, un piano qui attend, des bras contre le corps, qui prépare un tango instable.

Tout à coup, on commence à sentir le roulement imaginaire grandissant des tambours. Le présentateur quitte la scène, le plan de la caméra qui se remplit et s'approche, les premiers accords de piano sont entendus, comme une invitation, une main dans les airs en attente. La voici, au centre, Natália de Andrade, émergeant de la brume dorée des projecteurs, levant les bras et chantant sous la pluie de pétales qui tombent sur sa bouche. La pluie constante de pétales tombant sur sa bouche.

1982 Blendung und Lichtstrahlen mit mehreren Farben, einer schlanken Lampe leuchtenden Kristall, ein Fernseher Blick nähert sich langsam wachsend, einen Moderator, Julius Isidro, der ankündigt, welche Anzeige folgt, der sicherstellt, dass alle was geschieht, ist konsistent und gerechtfertigt, eine Bühne von Tintins und Milus schwarz blühend begeistert, die begeistert applaudiert, ein Klavier, der in Erwartung wartet, die Arme dicht am Körper, die einen Stolper Tango bereitet.

Plötzlich beginnt man das imaginäre Trommeln der Trommeln zu fühlen. Der Moderator verlässt die Szene, die Kamera fühlt und nähert sich, die ersten sicheren Klavierakkorde hört man einladend, mit ausgestreckter Hand in der Luft Warte wartend. Hallo da. In der Mitte. Natália de Andrade. Sie kommt aus dem goldenen Nebel des Scheinwerfers und wirft die Arme hoch. Singend vor dem Regen der Blütenblätter, die auf ihren Mund fallen. Der ständige Regen von Blütenblättern die auf ihren Mund fallen.

NO ENTULHO #02

Tiago Madaleno e Rafael Yaluff | "Bom Caminho Errado" | mar abr 2018



(3) Karaoke



(4) Rafael Yaluff

Karaoke is a joint project of Rafael Yaluff with Bruno Lança, Ana Brito, Jose Pinto and Tiago Madaleno. It is born as part of the challenge of using glass and my desire to paint. They are three paintings about the city and its liquids. And they are three sculptures on science fiction and transfusion.

Karaoke (3) is an interpretation, here we offer, hopefully, the music, and if everything works out at least you can come over and sing a song.

Karaoke c'est un projet commun de Rafael Yaluff avec Bruno Lança, Ana Brito, Jose Pinto et Tiago Madaleno.

Ce projet est né du défi de l'utilisation du verre et de mon envie de peindre. Ce sont trois tableaux dont le thème est la ville et ses liquides. Ce sont aussi trois sculptures sur le thème de la science fiction et de la transfusion.

Karaoke (3) est une interprétation, ici nous proposons la chanson et, si tout se passe bien, vous pouvez au moins venir chanter une chanson.

Karaoke ist ein gemeinsames Projekt von Rafael Yaluff Bruno Speer mit Bruno Lança, Ana Brito, Jose Pinto und Tiago Madaleno.

Es ist Teil der Herausforderung, Glas zu verwenden und meinen Wunsch zu malen. Es gibt drei Bilder über die Stadt und ihre Flüssigkeiten. Und es gibt drei Skulpturen zu Science Fiction und Transfusion. Karaoke (3) ist eine Interpretation, hier bieten wir hoffentlich die Musik, und wenn alles sich ergibt, können Sie kommen und zumindestens ein Lied singen.



METAL WORKS

Restaurant units Matosinhos



The city of Matosinhos, since its foundation has a strong connection to the sea, as so as in terms of its port activity, and in activities related to the fishing sector. In the last decades, a strong gastronomic tradition has been developed, namely in the confection of dishes with predominance of the grilled fish. The strength of the restaurant activity led to a certain complacency from the city administration in the occupation of the street by the restaurant owners, who were gradually taking the walks alongside their restaurants with highly polluting grills and improvised terraces, gradually transformed into more or less closed spaces, in a disorderly way, with poor quality constructions.

Given the existing problem, the City Hall and the Matosinhos Restaurant Association, together, asked us to find a solution that ordered the occupation of the public space through new terraces built from scratch with a smoke treatment and filtering system which are released into the atmosphere by the daily use of the grills.

The functional and constructive assembly was considered between the new spaces for esplanades and an autonomous work zone for the integration of a set of technical equipment that will ensure the treatment and filtration of the smoke and odors released during the confection of the grilled fish. The proposed solution had as its starting point the metric survey of the spaces already occupied, resulting in a modular and spatial synthesis that establishes a direct relation with the dimensions of the cadastral front of each building and its restaurant. Modules of 5, 7 and 9m by 3.1m with integrated grill and 4, 6 and 8m without grill, distributed linearly along the street.

La ville de Matosinhos, depuis sa fondation, a un lien fort avec la mer, surtout avec son activité portuaire et ses activités liées au secteur de la pêche.

Au cours des dernières décennies, une forte tradition gastronomique s'est développée, notamment dans la préparation de plats à prédominance de poissons grillés.

L'activité de restauration est devenue si forte que cela a conduit à une certaine complaisance de l'administration municipale quant à l'occupation de la rue par les restaurateurs qui, petit à petit, se sont appropriés les trottoirs qui longent leurs restaurants en y installant des grills très polluants et des terrasses de fortune, progressivement transformés en espaces plus ou moins fermés, de manière désordonnée, avec des constructions de mauvaise qualité.

Compte tenu du problème existant, la mairie et l'Association des restaurants de Matosinhos, ensemble, nous ont demandé de trouver une solution pour améliorer et ordonner l'occupation de l'espace public à travers de nouvelles terrasses, construites d'origine, ayant un système traitant et filtrant la fumée dégagée dans l'atmosphère lors de l'utilisation quotidienne des grills.

Un assemblage fonctionnel et constructif a été envisagé entre les nouveaux espaces pour les terrasses et une zone de travail autonome pour l'intégration d'un ensemble d'équipements techniques assurant le traitement et la filtration des fumées et des odeurs dégagées lors de la confection du poisson grillé.

La solution proposée partait du relevé métrique des espaces déjà occupés, aboutissant à une synthèse modulaire et spatiale qui établit une relation directe avec les dimensions de la façade cadastrale de chaque bâtiment et de son restaurant. Modules de 5, 7 et 9m par 3.1m avec grill intégré et 4, 6 et 8m sans grill, répartis linéairement le long de la rue.

Die Stadt Matosinhos hat seit ihrer Gründung eine starke Verbindung mit dem Meer, sowohl in Bezug auf ihre Hafenaktivität als auch in Bezug auf Aktivitäten im Fischereisektor. In den letzten Jahrzehnten wurde eine starke gastronomische Tradition entwickelt, nämlich in der Zubereitung von Gerichten mit Vorherrschaft des gegrillten Fisches. Die Stärke der Restaurantaktivität führte zu einer gewissen Selbstzufriedenheit der Stadtverwaltung bei der Besetzung der Straße durch die Restaurantbesitzer, die nach und nach die Spaziergänge entlang ihrer Restaurants mit stark verschmutzenden Grills und improvisierten Terrassen unternahmen, allmählich in mehr oder weniger geschlossene Räume umgewandelt, in einer ungeordneten Weise, mit Bauwerken von schlechter Qualität.

Angeichts des bestehenden Problems haben das Rathaus und der Restaurantverein Matosinhos uns gemeinsam gebeten, eine Lösung zu finden, die die Bewirtschaftung des öffentlichen Raums durch neue, von Grund auf neu gebaute Terrassen mit einer Rauchbehandlung und einem Filtersystem vorsieht, die von der Öffentlichkeit in die Atmosphäre entlassen werden die tägliche Nutzung der Grills. Die funktionelle und konstruktive Montage wurde zwischen den neuen Esplanadenflächen und einer autonomen Arbeitszone für die Integration einer Reihe von technischen Geräten betrachtet, die die Behandlung und Filterung von Rauch und Gerüchen gewährleisten, die während der Zubereitung des gegrillten Fisches freigesetzt werden.

Die vorgeschlagene Lösung hatte ihren Ausgangspunkt in der metrischen Vermessung der bereits belegten Räume, was zu einer modularen und räumlichen Synthese führte, die eine direkte Beziehung zu den Abmessungen der Katastralfront jedes Gebäudes und seines Restaurants herstellt. Module von 5, 7 und 9 m auf 3,1 m mit integriertem Grill und 4, 6 und 8 m ohne Grill, linear entlang der Straße verteilt.



It was adopted a pre-fabrication system constituted by metallic elements, which in addition to facilitating the assembly of these equipments in urban space, allowed the integration of large glass cloths based on a system of sliding frames with total opening, providing a great flexibility of use in summer and winter, which also ensures a great transparency of these container spaces, in their integration with the public road and the existing urban front. At the end we obtain a "glass" container, with a self-supporting, removable structure, with modular character and with the capacity to adapt to different uses and situations according to the needs. Other programs and features are already under development

Architect, João Paulo Loureiro

La solution adoptée a été celle d'un système préfabriqué constitué d'éléments métalliques qui, en plus de faciliter l'assemblage de ces équipements dans l'espace urbain, a permis l'intégration de grandes toiles de verre basées sur un système de cadres coulissants à ouverture totale, faciles à utiliser en été et en hiver, ce qui garantit également une grande transparence de ces espaces de conteneurs, dans leur intégration avec la voie publique et au front urbain existant. A la fin, nous obtenons un conteneur "en verre", d'une structure amovible et autoportante, avec un caractère modulaire et la capacité de s'adapter à différents usages et situations selon les besoins. D'autres programmes et fonctionnalités sont déjà en développement.

Architect João Paulo Loureiro

Es wurde ein Vorfertigungssystem angenommen, das aus metallischen Elementen besteht, die zusätzlich zur Erleichterung der Montage dieser Ausrüstungen im Stadtraum die Integration von großen Glastüchern auf der Basis eines Systems von verschiebbaren Rahmen mit vollständiger Öffnung ermöglichten, was eine große Flexibilität von Nutzung im Sommer und Winter, was auch eine große Transparenz dieser Containerräume in ihrer Integration mit der öffentlichen Straße und der bestehenden Stadtfrent gewährleistet. Am Ende erhalten wir einen "Glas" -Behälter mit einer selbsttragenden, abnehmbaren Struktur, mit modularem Charakter und mit der Fähigkeit, sich je nach Bedarf an verschiedene Nutzungen und Situationen anzupassen. Andere Programme und Features sind bereits in Entwicklung.

Architect João Paulo Loureiro





Instituto Moreira Salles



© Nelson Kon

The creation of a new museum is always an extraordinary event. It is fundamental the role they play in contemporary cities, not only for promoting events related to art and culture, but especially for bringing interest and vitality to urban spaces. It is in this context that the new IMS headquarters will emerge. An institution already consolidated and of marked presence in the Brazilian cultural scene. The new headquarters will supply the concrete need for more space, but it will be much more than that: it is born, above all, the desire to create a place that represents the values and the spirit of the institution. The museum emerges from the inside out and for this reason the new headquarters must be thought in the same way, having as main motivation to be a programmatic and symbolic platform for the IMS. That way, we imagine an accessible museum, anchored in the present, that has a free and direct relationship with the city and, at the same time, offers a calm and welcoming internal environment; a museum capable of balancing the vibration of the sidewalks with the nature and scale of museum spaces; a space that demands a very particular quality of light and perception of time; Finally, a museum of an outstanding character, that provides a unique and personal experience for those who visit it. In order for the proposed building to meet these qualities, we proceed to the analysis and interpretation of two fundamental parameters for the design of the project: the program and the urban context. What was of interest here, beyond the complex functional requirements presented, was to determine the articulations and qualities desired for the museum's internal spaces, as well as to define what kind of relationship was intended to be established between the new building and the city.

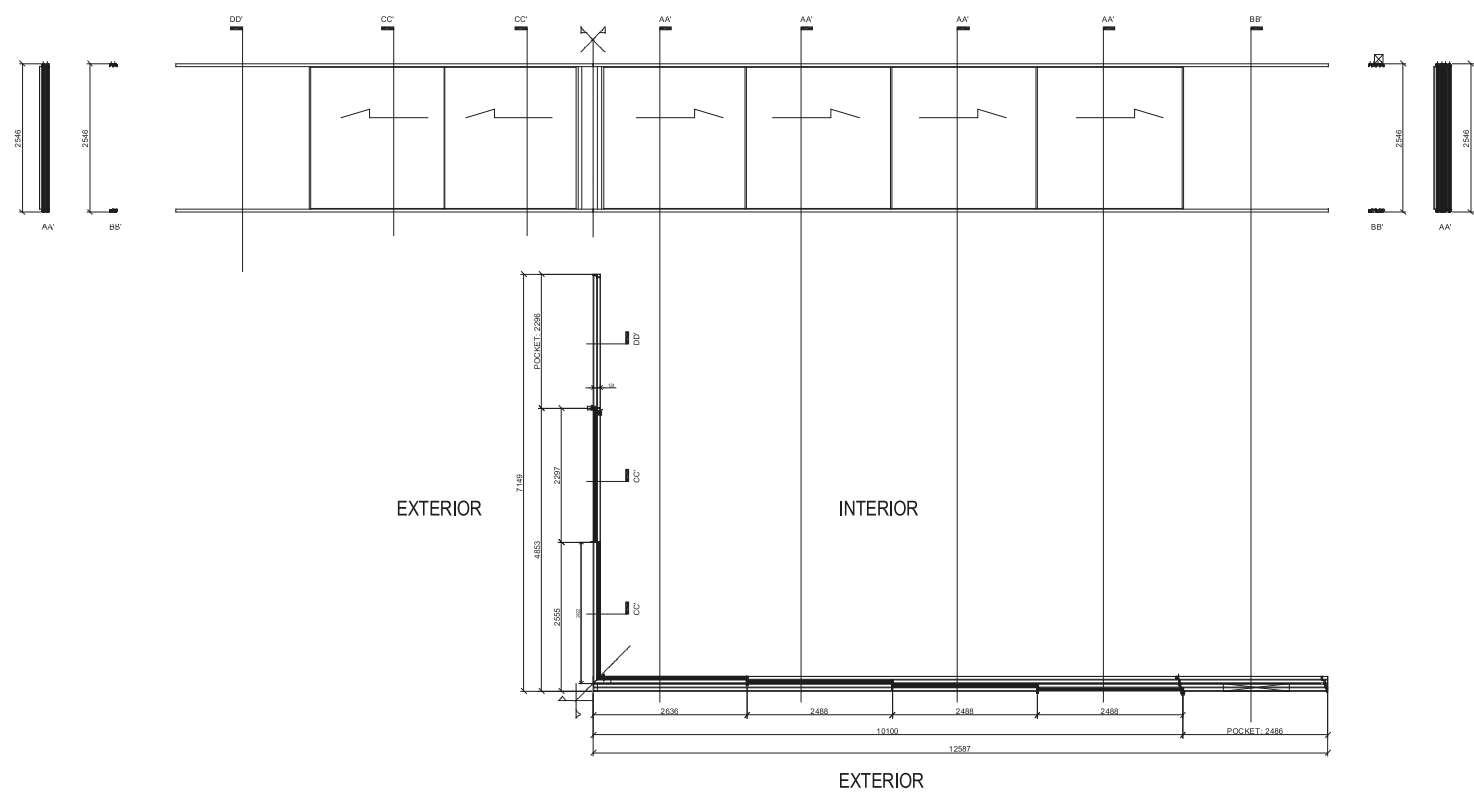
FONT: ARCHDAILY
<https://www.archdaily.com/884453/moreira-salles-institute-andrade-morettin-arquitetos>

La création d'un nouveau musée est toujours un événement extraordinaire. Le rôle que ceux-ci jouent dans les villes contemporaines est fondamental, non seulement pour promouvoir des événements liés à l'art et à la culture, mais surtout pour susciter l'intérêt et la vitalité des espaces urbains. C'est dans ce contexte que le nouveau siège d'IMS émergera. Une institution déjà consolidée, très présente sur la scène culturelle brésilienne. Possédant une précieuse collection et une vaste expérience dans la promotion d'expositions et d'événements culturels, IMS ne dispose pas aujourd'hui d'un espace d'exposition à São Paulo en accord avec ses possibilités. Le nouveau siège social comblera le besoin concret de plus d'espace, mais il représente surtout le désir de créer un lieu qui représente les valeurs et l'esprit de l'institution. Le musée émerge de l'intérieur et, pour cette raison, le nouveau siège social doit être pensé de la même manière, ayant pour principale motivation d'être une plate-forme programmatique et symbolique pour l'IMS. Nous avons donc imaginé un musée accessible, ancré dans le présent, en relation libre et directe avec la ville, tout en offrant un environnement intérieur calme et accueillant; un musée dont la nature et l'échelle sont en équilibre avec la vibration des trottoirs; un espace qui exige une qualité de lumière et une perception du temps très particulières; Enfin, un musée d'un caractère exceptionnel, qui offre une expérience unique et personnelle à ceux qui le visitent. Pour que le bâtiment proposé réponde à ces qualités, nous avons procédé à l'analyse et à l'interprétation de deux paramètres fondamentaux pour la conception du projet: le programme et le contexte urbain. Ce qui était intéressant ici, au-delà des exigences fonctionnelles complexes présentées, c'était de déterminer les articulations et les qualités souhaitées pour les espaces internes du musée, ainsi que de définir le type de relation à établir entre le nouveau bâtiment et la ville.

FONT: ARCHDAILY
<https://www.archdaily.com/884453/moreira-salles-institute-andrade-morettin-arquitetos>

Die Schaffung eines neuen Museums ist immer ein außergewöhnliches Ereignis. Es ist von grundlegender Bedeutung, dass sie in zeitgenössischen Städten spielen, nicht nur, um Veranstaltungen im Zusammenhang mit Kunst und Kultur zu fördern, sondern vor allem, um urbanen Räumen Interesse und Vitalität zu verleihen. In diesem Zusammenhang wird das neue IMS-Hauptquartier entstehen. Eine Institution, die bereits konsolidiert und in der brasilianischen Kulturszene präsent ist. Mit einer wertvollen Sammlung und umfangreichen Erfahrungen in der Förderung von Ausstellungen und kulturellen Veranstaltungen verfügt das IMS heute in São Paulo über keine Ausstellungsfläche, die seinen Möglichkeiten entspricht. Das neue Hauptquartier wird das konkrete Bedürfnis nach mehr Raum erfüllen, aber es wird noch viel mehr sein: Es entsteht vor allem der Wunsch, einen Ort zu schaffen, der die Werte und den Geist der Institution repräsentiert. Das Museum entsteht von innen heraus und aus diesem Grund muss das neue Hauptquartier auf die gleiche Weise gedacht werden, wobei es eine Hauptmotivation ist, eine programmatikische und symbolische Plattform für das IMS zu sein. Auf diese Weise stellen wir uns ein zugängliches Museum vor, das in der Gegenwart verankert ist, eine freie und direkte Beziehung mit der Stadt hat und gleichzeitig eine ruhige und einladende innere Umgebung bietet; ein Museum, das in der Lage ist, die Vibrationen der Gehwege mit der Natur und dem Umfang der Museumsräume in Einklang zu bringen; ein Raum, der eine ganz besondere Lichtqualität und Wahrnehmung der Zeit fordert; Schließlich ein Museum von außergewöhnlichem Charakter, das eine einzigartige und persönliche Erfahrung für diejenigen bietet, die es besuchen. Damit das vorgeschlagene Gebäude diese Qualitäten erfüllen kann, werden zwei grundlegende Parameter für die Projektgestaltung analysiert und interpretiert: das Programm und der städtische Kontext. Neben den komplexen funktionalen Anforderungen war es von Interesse, die für die Innenräume des Museums gewünschten Artikulationen und Qualitäten zu bestimmen und zu definieren, welche Beziehung zwischen dem Neubau und der Stadt hergestellt werden sollte.

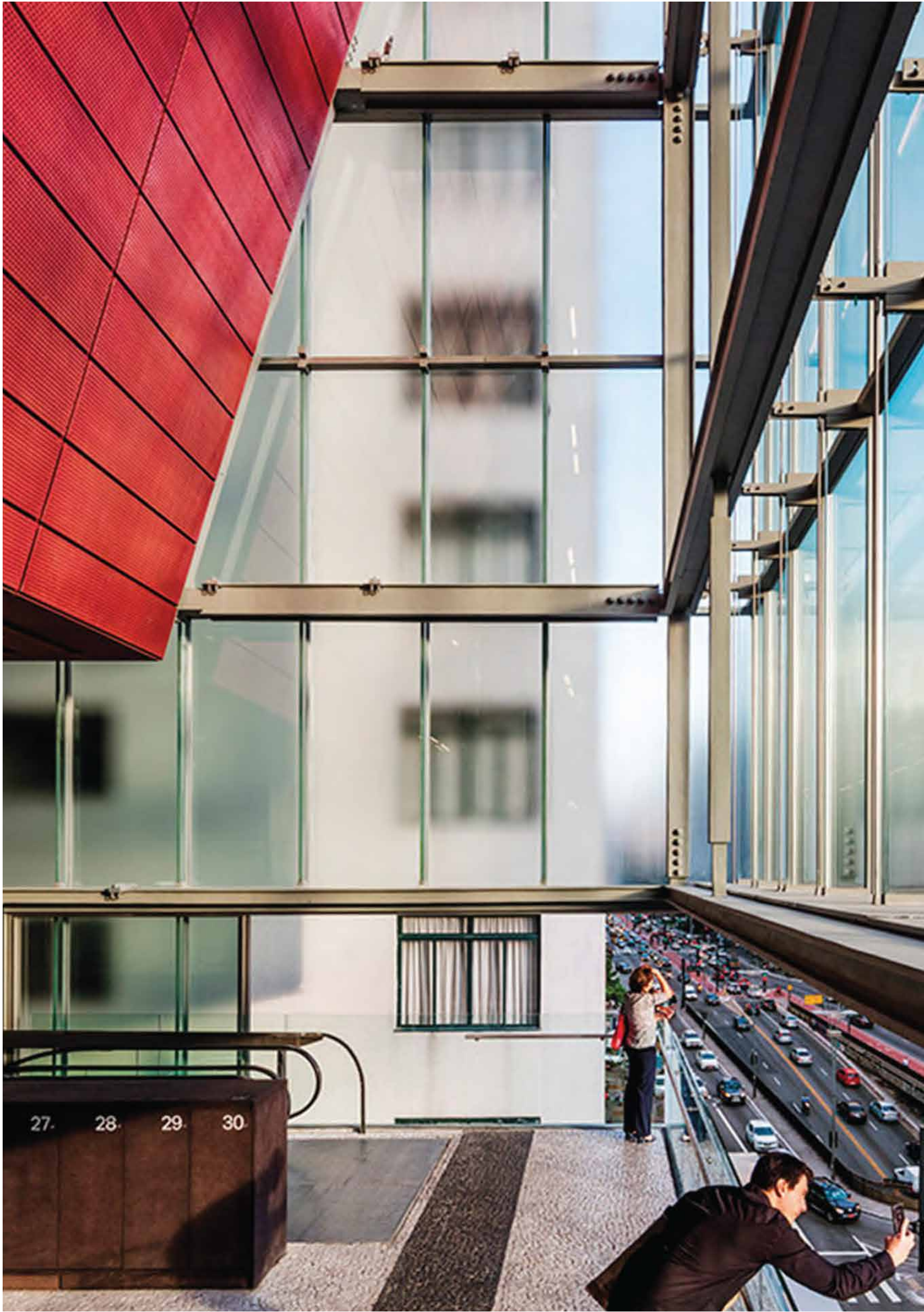
FONT: ARCHDAILY
<https://www.archdaily.com/884453/moreira-salles-institute-andrade-morettin-arquitetos>



Window detail



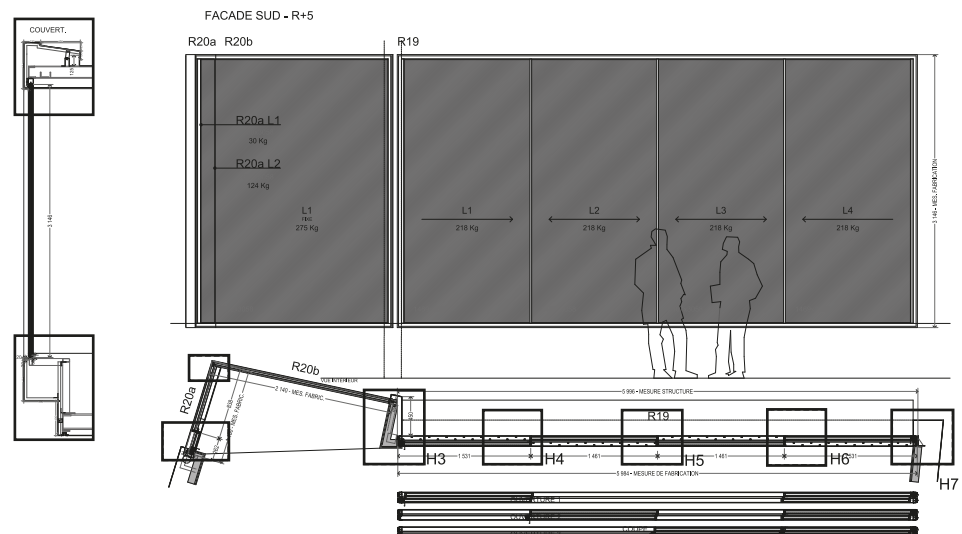
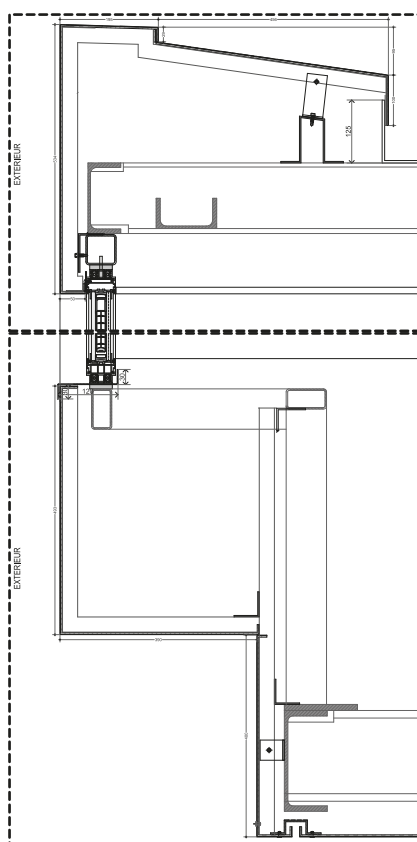
© Nelson Kon

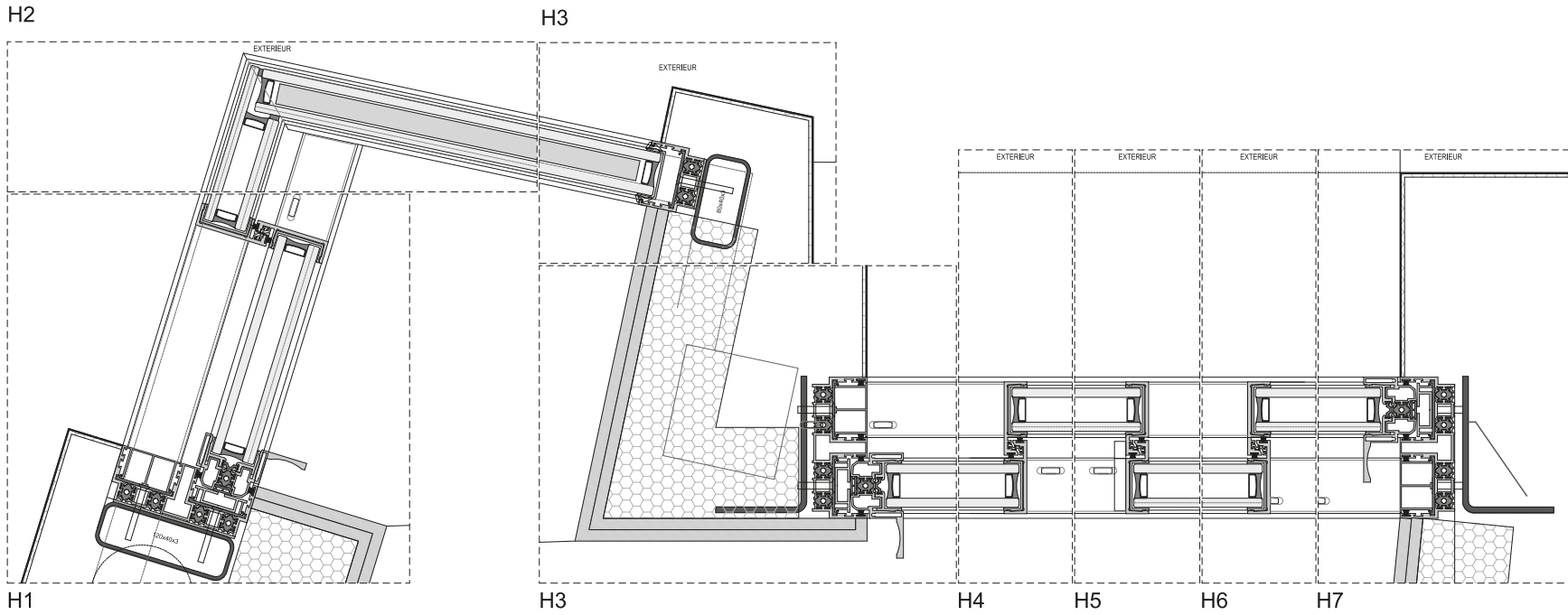


© Nelson Kon



Vertbois





This work consists in a transformation of an existing building in Vertbois Street, N° 5, near the republic square, in the centre of Paris.

The pre-existing building consists of 5 floors plus a mezzanine that was intended to convert into commercial space, office and housing.

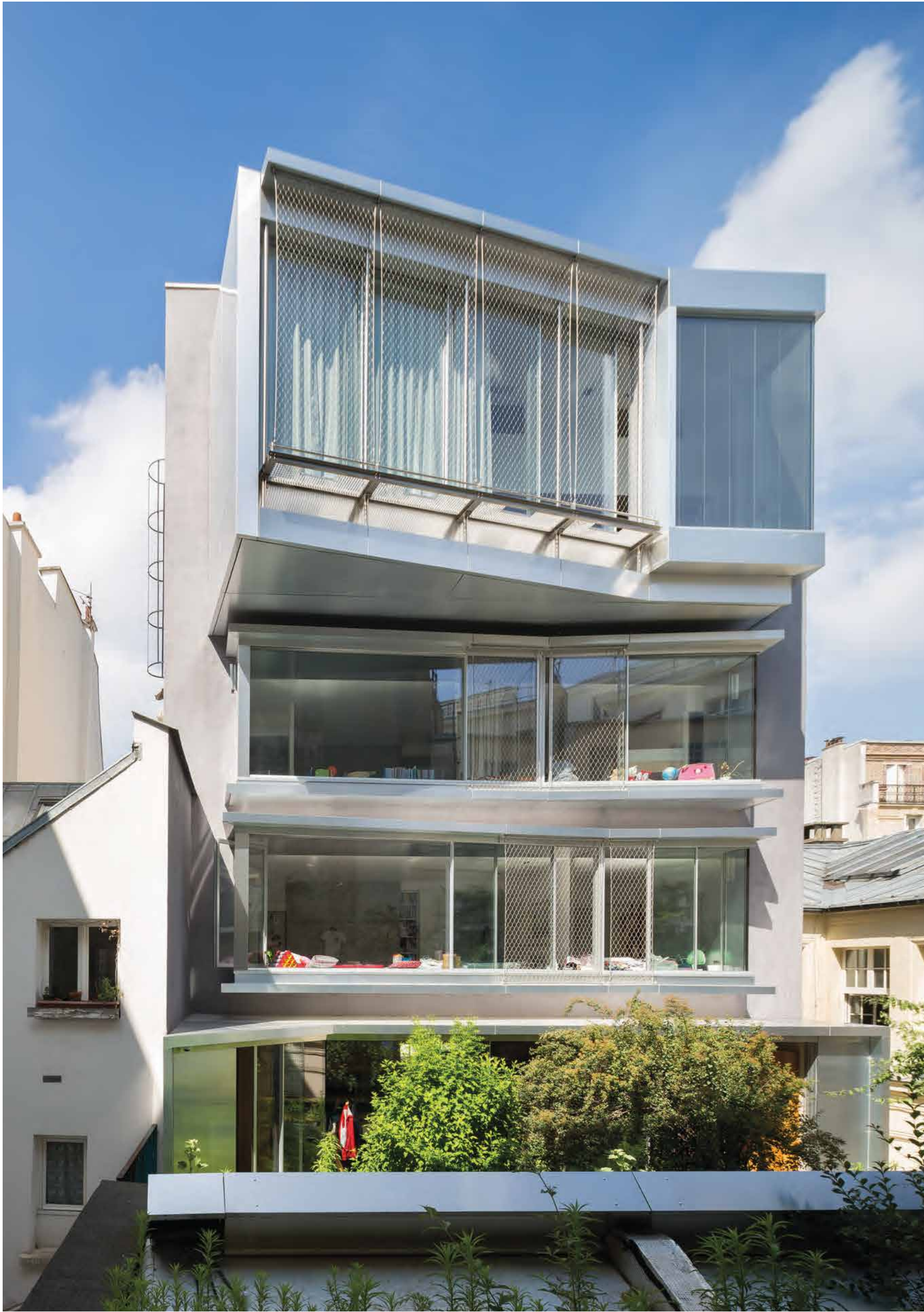
Ce travail consiste à transformer un bâtiment existant dans le rue Verrtboi, le n° 5 près de la place de la République, au centre de Paris.

Le bâtiment préexistant se compose de 5 étages plus un mezzanine destinés à être transformés en espace commercial, bureau et logement,

Diese Arbeit besteht in der Umgestaltung eines bestehenden Gebäudes in der Straße Vertbois, n°5, in der Nähe der Place de la République, im Zentrum von Paris.

Das bestehende Gebäude besteht aus 5 Stockwerken zuzüglich einer Zwischenetage, die als Gewerbefläche, Büro und Wohnbereich genutzt werden sollte.







Château La Coste

Renzo Piano Building Workshop



© WE ARE CONTENTS

The new building designed by RPBW rises in the heart of the grapevines of the prestigious Château La Coste realm.

This 285 sq. meters pavilion aims at both displaying art and preserving wine. Due to the natural topography of the soil, it was decided to carve a 6 meters deep valley in the earth so as to fully incorporate the building into the vineyard. The pure glazed façades and roof contrast with the simple exposed concrete used for both the retaining and the exhibition walls.

The partly buried building highlights the roof covered with a sail fastened to thin metal arches. These arches echo the graphical layout of the grapevines, enabling to integrate the sail into the vineyard. As a kite, the sail flies and lands, emphasizing all at once the lightness and horizontalness of the building. Inside, sculpture and photography exhibitions are displayed into a 160 sq. meters gallery benefiting from natural light. The remaining surface is dedicated to wine preservation. Thus, the exhibition space is surrounded by wine cellars whose scale is evidenced by the alcoves at the entrance of the gallery. From the reception building, the visitors will follow a path to the RPBW pavilion.

At the end of the trail, a slight slope leads the visitors to the exhibition gallery's entrance. At the back of the building, a space dedicated to sculpture is extended by a water mirror that largely reflects the full width of the pavilion.

FONT:
www.archdaily.com.br

Le nouveau bâtiment conçu par RPBW se dresse au cœur des vignes du prestigieux royaume du Château La Coste.

Ce pavillon de 285 m² a pour double objectif d'exposer l'art et de préserver le vin. En raison de la topographie naturelle du sol, il a été décidé de creuser une tranchée de 6 mètres de profondeur afin d'intégrer pleinement le bâtiment dans le vignoble. Les façades et le toit en verre pur contrastent avec le simple béton exposé utilisé aussi bien pour les murs de soutènement et que pour ceux d'exposition.

Le bâtiment, partiellement enterré, met en évidence le toit, recouvert d'une voile attachée à de minces arches métalliques. Ces arches font écho à la disposition graphique des vignes, permettant d'intégrer la voile dans le vignoble. En tant que cerf-volant, la voile vole et atterrit, soulignant tout à la fois la légèreté et l'horizontalité du bâtiment. À l'intérieur, des expositions de sculptures et de photographies sont exposées dans une galerie de 160 m² bénéficiant de la lumière naturelle. La surface restante est dédiée à la conservation du vin. De ce fait, l'espace d'exposition est entouré de caves à vin dont l'échelle est mise en évidence par les alcôves à l'entrée de la galerie.

Depuis le bâtiment d'accueil, les visiteurs suivront un chemin vers le pavillon RPBW. À la fin du parcours, une légère pente amène les visiteurs à l'entrée de la galerie d'exposition. À l'arrière du bâtiment, un espace dédié à la sculpture est prolongé par un miroir d'eau qui reflète largement toute la largeur du pavillon.

FONT:
www.archdaily.com.br

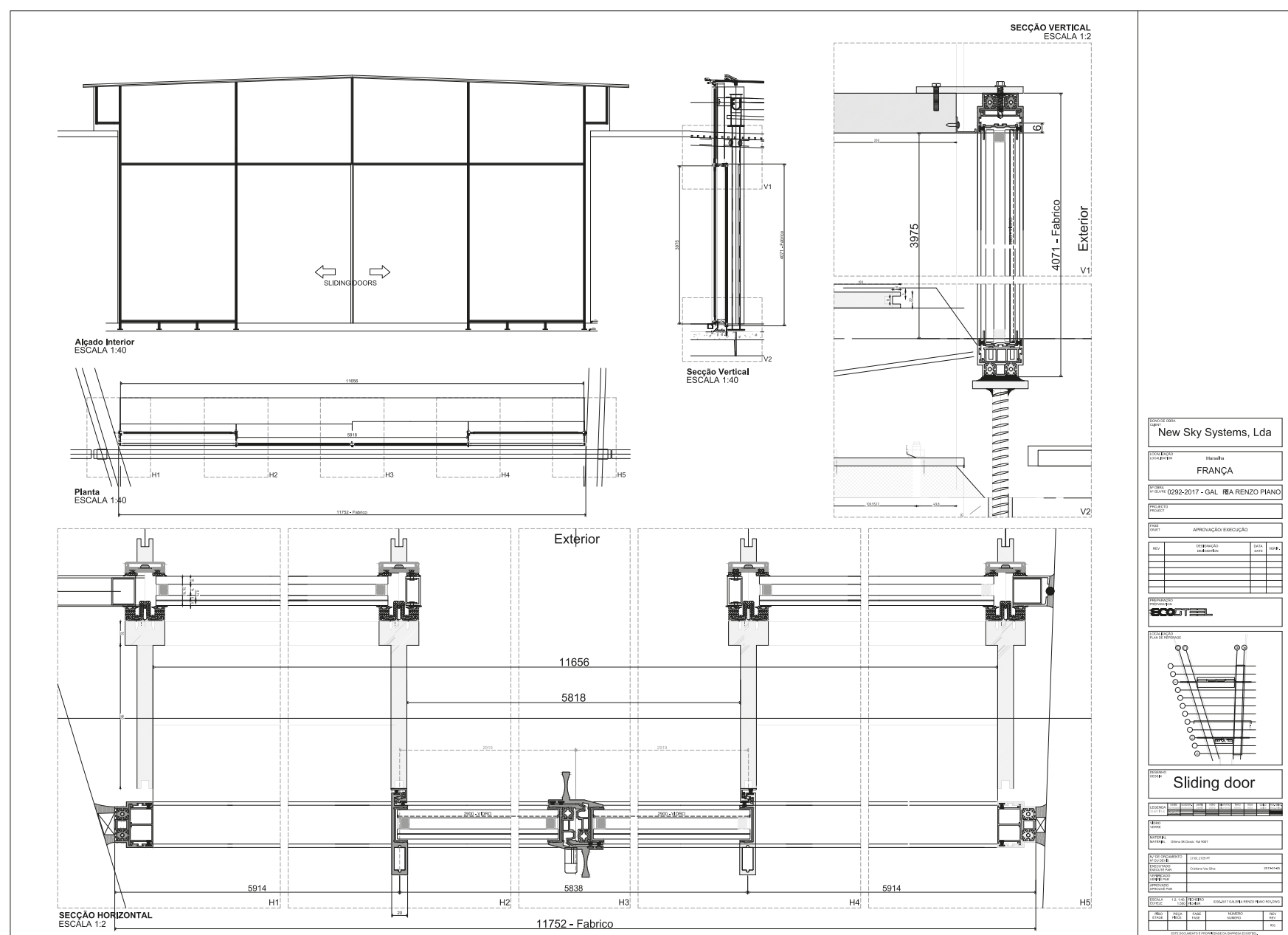
Das von RPBW entworfene neue Gebäude erhebt sich im Herzen der Reben des prestigeträchtigen Château La Coste.

Dieser 285 Quadratmeter große Pavillon zielt darauf ab, Kunst zu präsentieren und Wein zu bewahren. Aufgrund der natürlichen Topographie des Bodens wurde beschlossen, ein 6 Meter tiefes Tal in die Erde zu graben, um das Gebäude vollständig in den Weinberg zu integrieren. Die reinen Glasfassaden und das Dach kontrastieren mit dem einfachen Sichtbeton, der sowohl für die Halte- als auch für die Ausstellungswände verwendet wird.

Das teilweise verschüttete Gebäude hebt das Dach hervor, das mit einem Segel bedeckt ist, das an dünnen Metallbögen befestigt ist. Diese Bögen spiegeln die grafische Gestaltung der Weinreben wider und ermöglichen es, das Segel in den Weinberg zu integrieren. Als Kite fliegt und segelt das Segel und betont gleichzeitig die Leichtigkeit und Horizontalität des Gebäudes. Im Inneren werden Skulpturen- und Fotoausstellungen in einer 160 Quadratmeter großen Galerie gezeigt, die von natürlichem Licht profitiert. Die restliche Fläche ist der Weinkonservierung gewidmet. So ist der Ausstellungsraum von Weinkellern umgeben, deren Ausmaße durch die Alkoven am Eingang der Galerie belegt sind.

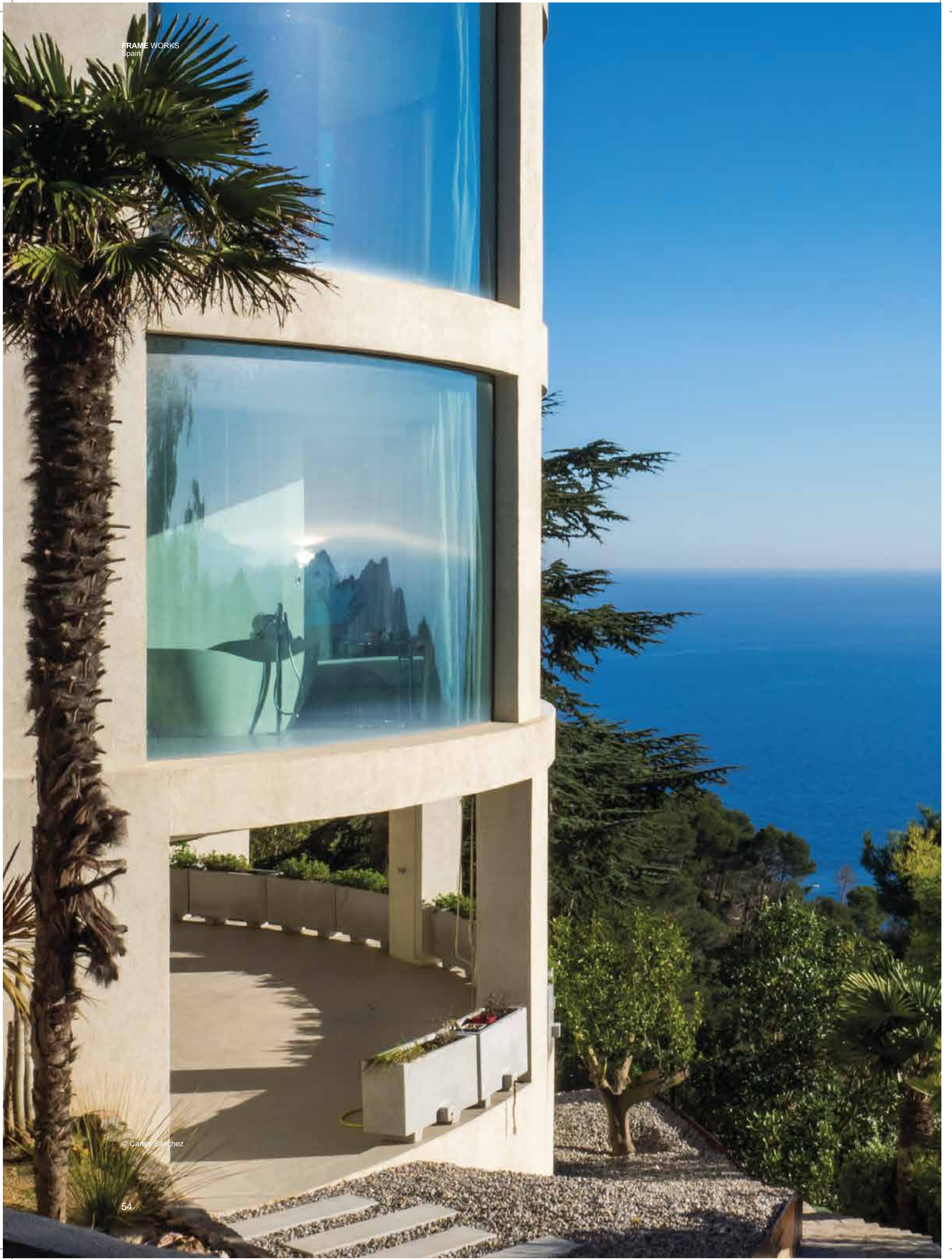
Vom Empfangsgebäude aus folgen die Besucher einem Weg zum RPBW-Pavillon. Am Ende des Weges führt eine leichte Steigung zum Eingang der Ausstellungsgalerie. Im hinteren Teil des Gebäudes wird der Skulpturenbereich um einen Wasserspiegel erweitert, der weitgehend die gesamte Breite des Pavillons abbildet.

FONT:
www.archdaily.com.br





© WE ARE CONTENTS



Casa Ses Costes

This is Arquitectura



© Carles Sánchez



© Carles Sánchez



© Carles Sánchez



Casa P&P

Cobo del Arco



© Marc Torra

The project of the P&P house is a clear example of the philosophy of the Cobo del Arco study, concerning an architecture true to a modern language of Mediterranean root and formal austerity. The use of the minimalist profile enables to materialize the interior-exterior relations that this type of architecture seeks.

The result is a set of stone walls with orthogonal geometry and stressed horizontality that stand out from the ground and are contrasted to some glass walls creating transparencies designed to value the privileged landscape to the sea.

In the heart of the house, the patio appears as the origin and end of the architectural discourse. Of stone and glass, matter and transparency, contrast of the light of the dawn to dusk, that articulates us the floor and speeds up the sea breeze.

The patio connects the earth (stone) with the sky (glass) and allows the roof to enter the house in the form of nature. A green roof is suspended between earthly and ethereal matter, generating a façade to the visitor.

From the inside of the house, the minimalist profile, slim, almost imperceptible, makes us feel as part of the landscape dimming the border between the interior and the outside.

Le projet de la maison P&P est un exemple clair de la philosophie de l'étude Cobo del Arco, en relation avec une architecture fidèle à un langage moderne d'origine méditerranéenne et d'austérité formelle. L'utilisation du profil minimaliste permet de matérialiser les relations intérieur-extérieur que ce type d'architecture recherche.

Le résultat est un ensemble de murs en pierre à la géométrie orthogonale et à l'horizontalité surplignée qui se détachent du sol et contrastent avec certains murs de verre créant des transparences qui donnent de la valeur au paysage privilégié sur la mer.

Au cœur de la maison, la cour apparaît comme l'origine et la fin du discours architectural. De pierre et de verre, matière et transparence, le contraste de la lumière du matin et de l'après-midi, articule la plante et accélère la brise marine.

Le patio relie la terre (pierre) au ciel (verre) et permet au toit de pénétrer dans la maison sous forme de nature. Une couverture verte qui est suspendue entre la matière en pierre et l'éthérée générant une façade pour le visiteur.

De l'intérieur de la maison, le profil minimaliste, mince, presque imperceptible, nous fait sentir partie intégrante du paysage, faisant disparaître la frontière entre l'espace intérieur et l'extérieur.

Das P&P-Hausprojekt ist ein deutliches Beispiel von Studio Cobo del Arco in Bezug auf eine Architektur, die einer modernen Sprache mit mediterranen Wurzeln und formaler Strenge treu bleibt. Die Verwendung des minimalistischen Profils ermöglicht materialisieren der Interior-Exterior-Beziehungen, die diese Art von Architektur sucht.

Das Ergebnis ist ein Satz von Steinwände und eine orthogonale Geometrie von ausgeprägter Horizontalität, die sich vom Boden abhebt und Glaswänden gegenübersteht, schaffen verursacht Transparenzen, die die privilegierte Landschaft über dem Meer hervorbringt.

Im Herzen des Hauses erscheint der Hof als Ursprung und Ende des architektonischen Diskurses. Aus Stein und Glas, Materie und Transparenz, Kontrast des Morgen- bis Nachmittagslichts, die den Stock artikuliert und die Meeresbrise beschleunigt. Der Patio verbindet die Erde (Stein) mit dem Himmel (Glas) und lässt das Dach in Form von Natur in das Haus eindringen. Ein grünes Dach, das zwischen irdischer und ätherischer Materie schwebt und eine Fassade für den Besucher erzeugt.

Aus dem Inneren des Hauses, das minimalistische Profil, schlank, fast unmerklich, lässt uns Teil der Landschaft fühlen, verwischen die Grenze zwischen dem Inneren und dem Äusseren.

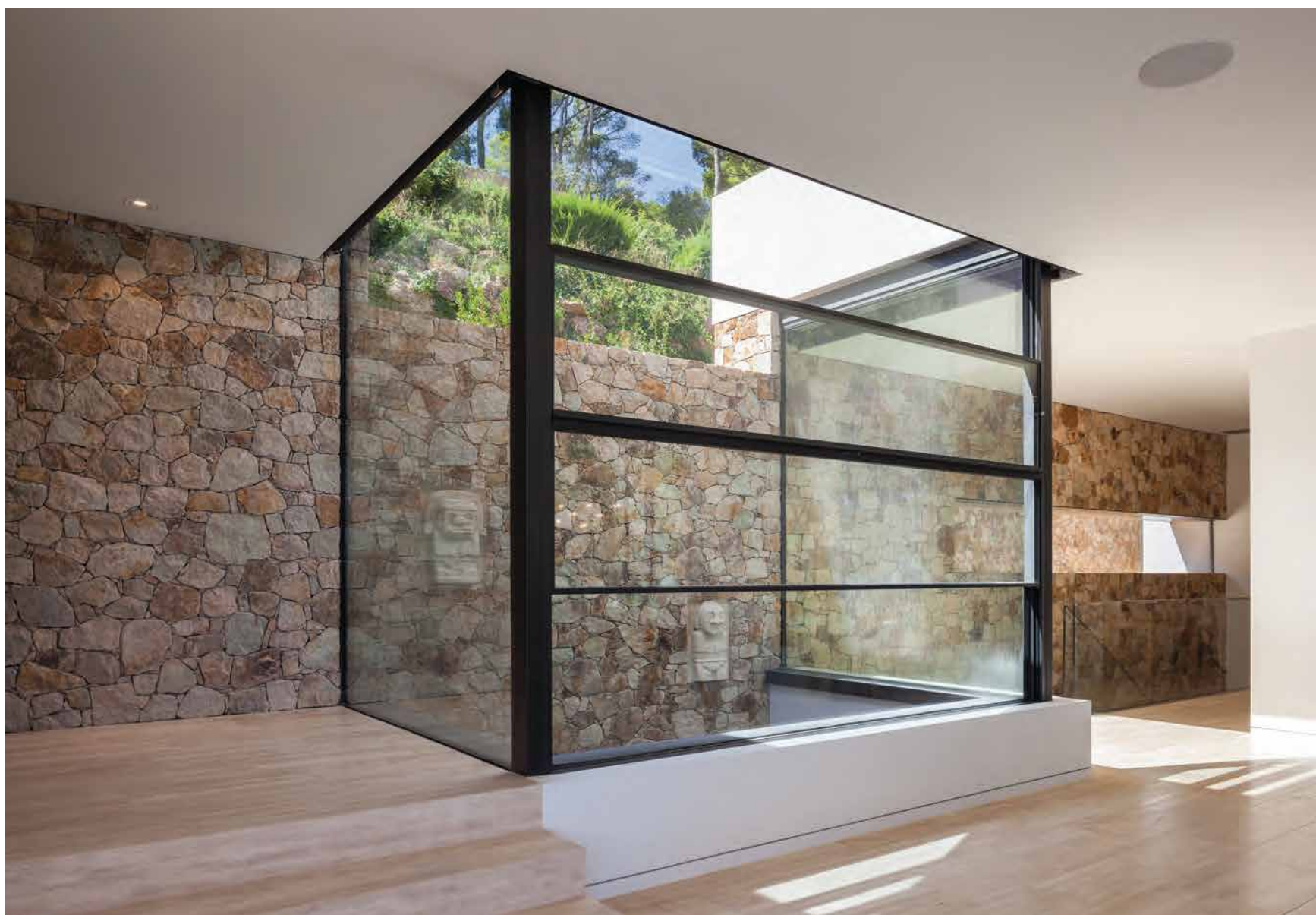
FONT: ALUMILUX SITE
<https://www.alumilux.cat/es/obres/casa-pp/>

FONT: ALUMILUX SITE
<https://www.alumilux.cat/es/obres/casa-pp/>

FONT: ALUMILUX SITE
<https://www.alumilux.cat/es/obres/casa-pp/>



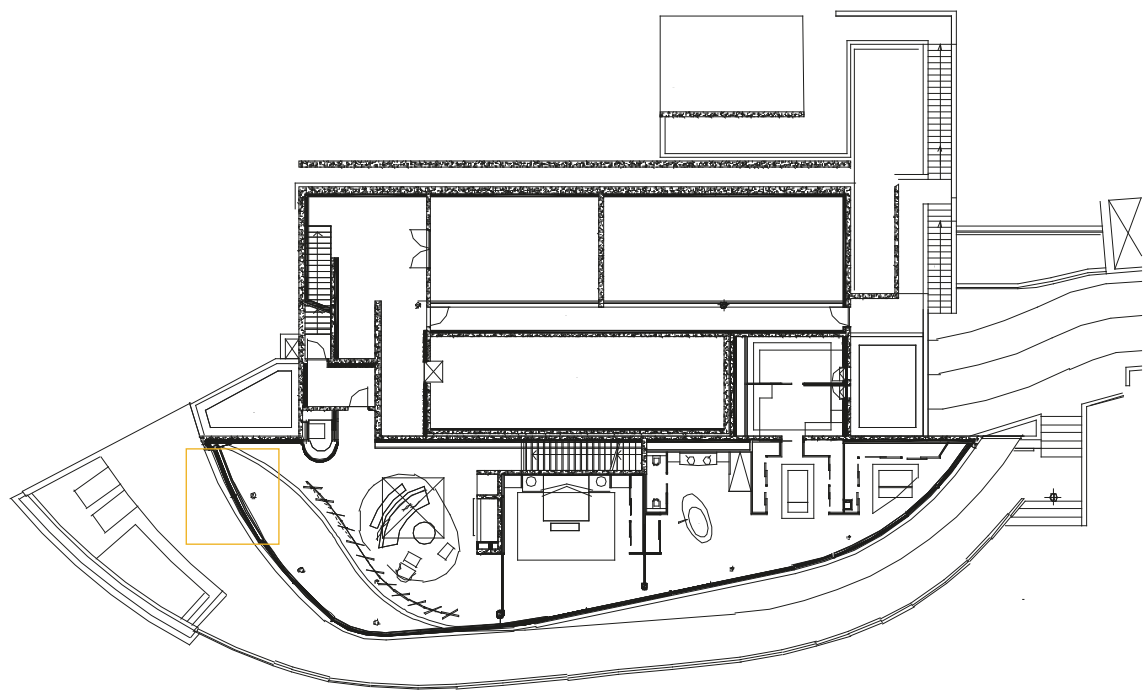
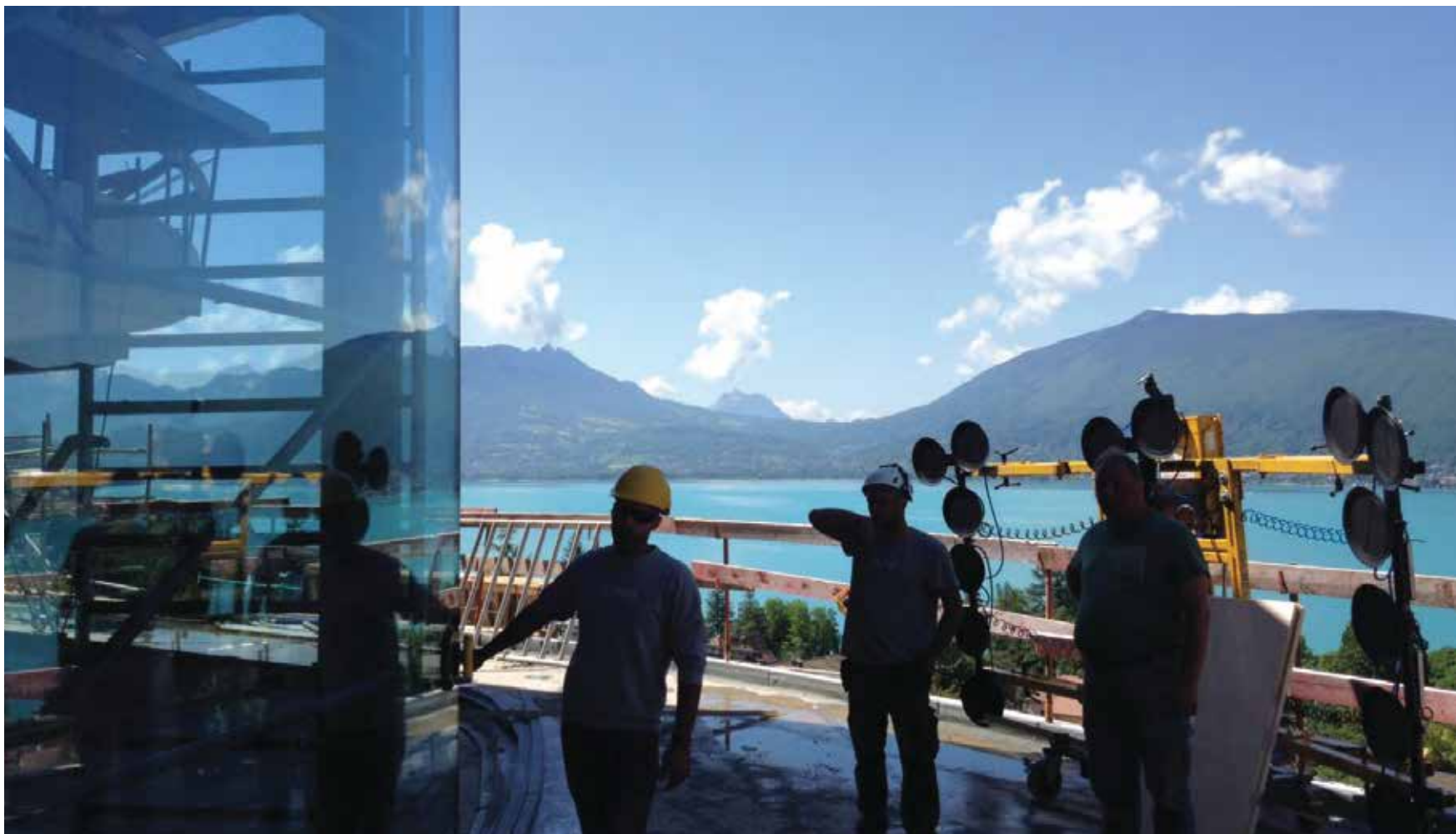
© Marc Torra



© Marc Torra



Villa Veyrier du Lac



Ground floor

Villa Veyrier du Lac - Large curved glasses
France (Veyrier du Lac) - 2016, In progress

Perfectly integrated into the landscape, the curves of Villa Veyrier du Lac seem to reproduce the natural reliefs that the site offers. The relation with the environment is a key element on which all the architecture of this construction rests. Thanks to a vegetal roof terrace, the villa presents itself as rising from the ground. The use of high motorized curved glazing (nearly 6 metres) demonstrates the technical ability of the Much More than a Window joinery system, and its many possibilities.

FONT: FRAME SYSTEM
<http://www.framesystem.fr/details-villa+veyrier+du+lac+verres+courbes+de+grande+dimension-125.html>

Villa Veyrier du Lac - Verres courbes de grande dimension
France (Veyrier du Lac) - 2016, En cours

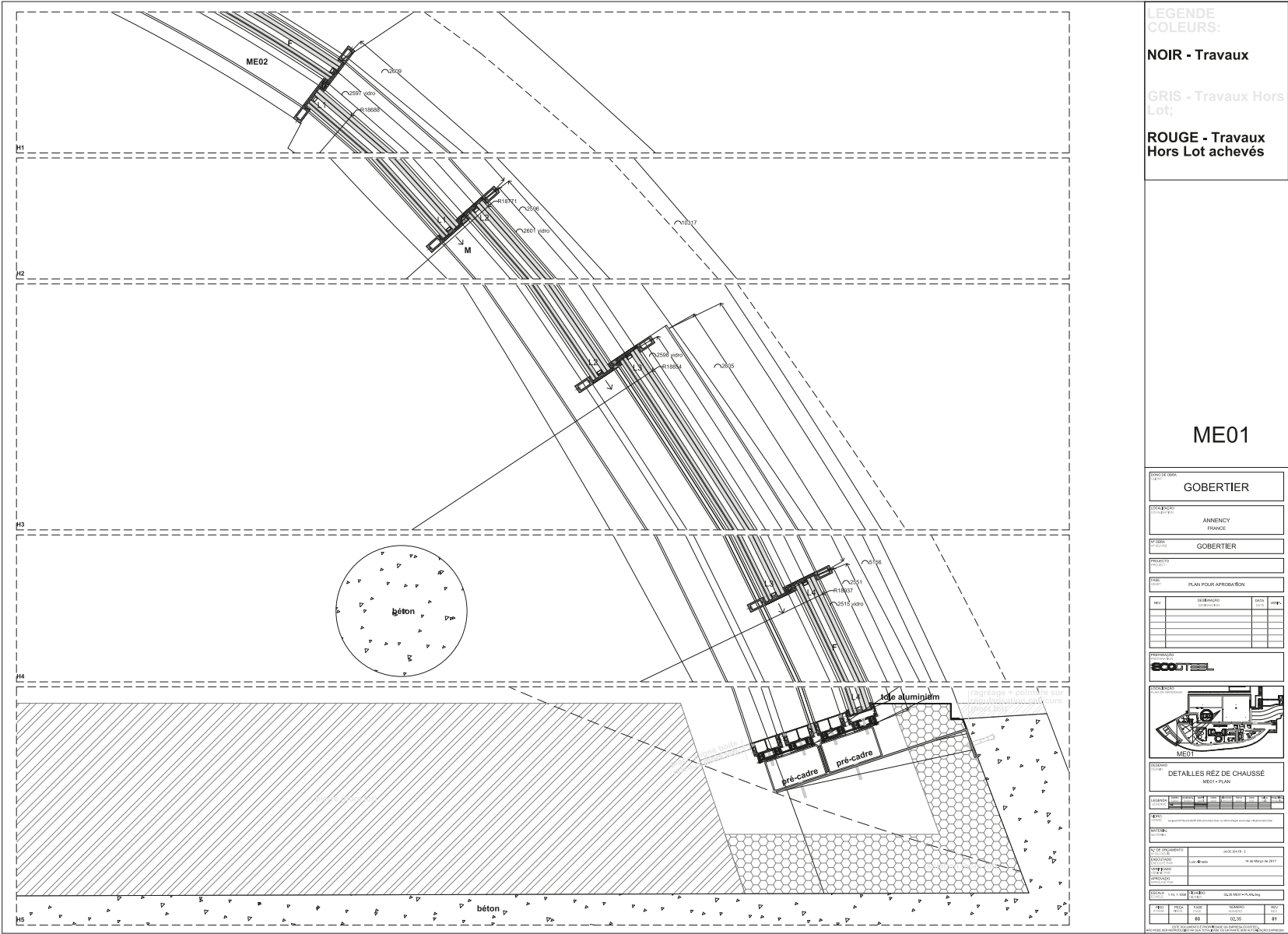
Parfaitement intégrées dans le paysage, les courbes de la Villa Veyrier du Lac semblent reproduire les reliefs naturels qu'offre le site. La relation avec l'environnement est un élément clé sur lequel repose toute l'architecture de cette construction. Grâce à un toit terrasse végétal, la villa se présente comme surgissant de terre. L'utilisation de vitrages courbes motorisés de grande hauteur (près de 6 mètres) démontrent la prouesse technique du système de menuiserie OTIIMA, et ses nombreuses possibilités.

FONT: FRAME SYSTEM
<http://www.framesystem.fr/details-villa+veyrier+du+lac+verres+courbes+de+grande+dimension-125.html>

Villa Veyrier du Lac - gebogene Gläser von großer Dimension.
Frankreich (Veyrier du Lac) - 2016, In Bearbeitung

Perfekt in die Landschaft integriert, scheinen die Kurven der Villa Veyrier du Lac die natürlichen Reliefs zu reproduzieren, die das Gelände bietet. Die Beziehung zur Umwelt ist ein Schlüsselement, auf dem die gesamte Architektur dieser Konstruktion beruht. Dank einer vegetabilen Dachterrasse präsentiert sich die Villa wie aus dem Boden aufsteigt. Die Verwendung von hoch motorisierten gebogenen Gläser (fast 6 Meter) zeigt die technische Leistungsfähigkeit des Fenstersystems " Much more than a Window" und seine vielen Möglichkeiten der Nutzung.

FONT: FRAME SYSTEM
<http://www.framesystem.fr/details-villa+veyrier+du+lac+verres+courbes+de+grande+dimension-125.html>



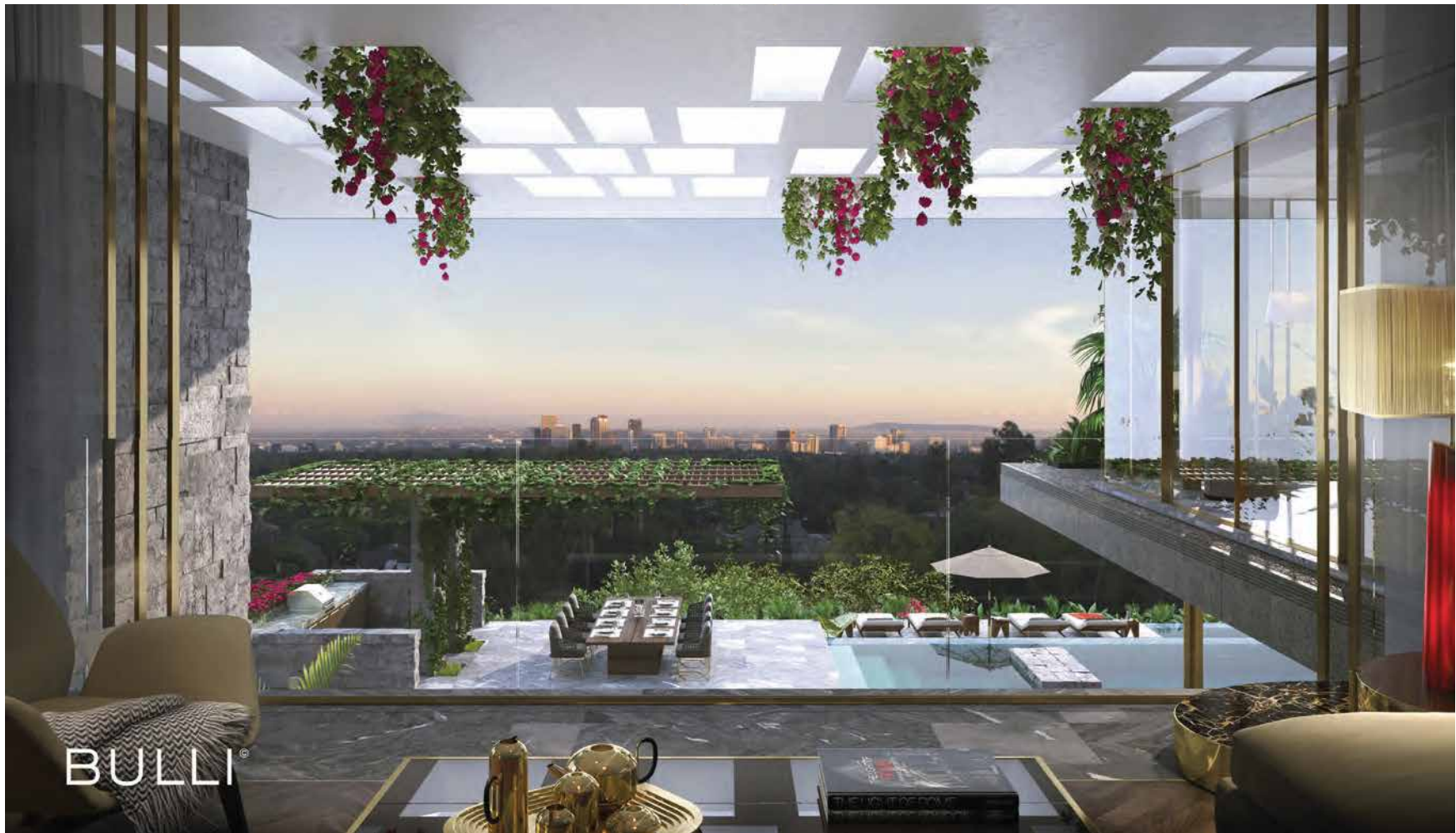




BULLI®

642 St Cloud

Plus Development LLC



Headquartered in Los Angeles with an offices in New York and Dubai Plus Development LLC was formed as a multi-disciplinary real estate company, with a primary focus on design-oriented projects in the residential, multi-family, hospitality and retail sectors. The key partners that formed Plus Development LLC, previously spent a combined 100 years of working at senior partner & senior director levels for global practices in the project management, cost consulting & management, real estate brokerage, and architecture/design fields of excellence.

Basée à Los Angeles, avec des bureaux à New York et Dubai ,Plus Development LLC a été créée sous la forme d'une société immobilière multidisciplinaire, focalisée sur des projets axés sur le design dans les secteurs résidentiel, multifamilial, hôtelier et commercial. Les principaux partenaires qui ont formé Plus Development LLC ont travaillé, auparavant, pendant 100 ans dans le domaine de la gestion de projets, du conseil et de la gestion des coûts, du courtage immobilier et de l'architecture / conception.

Das Unternehmen mit Hauptsitz in Los Angeles und Büros in New York und Dubai wurde als multidisziplinäres Immobilienunternehmen mit Schwerpunkt auf designorientierten Projekten in den Bereichen Wohnen, Mehrfamilienhäuser, Gastgewerbe und Einzelhandel gegründet. Die wichtigsten Partner, die Plus Development LLC gebildet haben, verbrachten zuvor zusammen 100 Jahre im Senior Partner- und Senior Director-Bereich für globale Praktiken in den Bereichen Projektmanagement, Kostenberatung & Management, Immobilienvermittlung und Architektur / Design.

Located on a knoll amongst some of the most valuable real estate sits this over 1 acre site approved for approx. 30,000 sf villa and guest house served by two garages and a long private driveway.

South American and Modern architecture create a one of a kind masterpiece through the cohesion of stone, glass and steel with lush flora throughout. Multiple skylights allow warm, natural light to flood in highlighting the contrasts between the organic palate.

Defining luxury, St. Cloud features world class amenities for the most sophisticated clientele. Perfectly positioned to take in panoramic vistas with views from Century City to the Pacific Ocean and conveniently located minutes from Beverly Hills and the Westside.

Situé sur une colline parmi certains des biens immobiliers les plus précieux, se trouve ce site de plus d'un demi hectare, approuvé pour villa et maison d'hôtes avec environ 2800 mètres carrés, et desservi par deux garages et une longue allée privée. L'architecture sud-américaine moderne a permis de créer un chef d'œuvre unique en son genre, grâce à la cohésion de la pierre, du verre et de l'acier avec une flore luxuriante. De multiples puits de lumière permettent à la lumière chaude et naturelle d'inonder les contrastes entre les palais biologiques. Définissant le luxe, St. Cloud propose des équipements de classe mondiale pour la clientèle la plus sophistiquée. Idéalement situé pour admirer des vues panoramiques sur Century City et l'océan Pacifique, à quelques minutes de Beverly Hills et du Westside.

Auf einem Hügel zwischen einigen der wertvollsten Immobilien befindet sich dieses über 1 Hektar große Grundstück für ca. genehmigt. 30.000 sf Villa und Gästehaus von zwei Garagen und einer langen privaten Auffahrt serviert. Südamerikanische und moderne Architektur schaffen ein einzigartiges Meisterwerk durch den Zusammenhalt von Stein, Glas und Stahl mit üppiger Flora. Mehrere Oberlichter lassen warmes, natürliches Licht herein und heben die Kontraste zwischen dem organischen Gaumen hervor. St. Cloud definiert Luxus und bietet Weltklasse-Annehmlichkeiten für die anspruchsvollste Kundschaft. Perfekt gelegen, um Panoramablicke mit Blick von Century City auf den Pazifischen Ozean zu genießen und nur wenige Minuten von Beverly Hills und der Westside entfernt.

FONT: PLUS DEVELOPMENT site
<http://plusdevelopmentgroup.com/portfolio/prime-bel-air-south-american-modern/>

FONT: PLUS DEVELOPMENT site
<http://plusdevelopmentgroup.com/portfolio/prime-bel-air-south-american-modern/>

FONT: PLUS DEVELOPMENT site
<http://plusdevelopmentgroup.com/portfolio/prime-bel-air-south-american-modern/>



JOSÉ MARIA FERREIRA is founder and manager of his own company, over more than 25 years, and stands out by his pioneering, that focuses on developing customized solutions based on the establishment of close relations and partnership between industry, research, new technology and architecture. Responsible for the introduction of the minimal frame systems on the Ibérico market (2003) and founder of his own first brand-system (2008), José Maria Ferreira develops and presents to the market on 2014, the new updated system of minimal frames and brand, OTIIMA. Recognized for his leading character, enterprising, and passion about human relationships, he incorporates patronage, partnerships and supports, that he establishes with artists.



MANUEL AIRES MATEUS and FRANCISCO AIRES MATEUS are brothers and architects that create buildings centered around human beings and their senses. They reject randomness of immaterial boundaries. Rather than thin, two-dimensional partitions, walls are conceived as volumes that contain living spaces, large voids modelled by light and emptiness free from the rigidity of rules. However, these boundaries never succumb to introjection because they are created in synergy with the existing context, with interior and exterior spaces. This profound sense of architectural space derives from the consistency of the method, from an approach to design and construction that seeks to cancel out weight of the mass, opting instead for forms of expression that are far cry from the formal excesses of the contemporary architectural idioms. A project takes a very long time to reach completion and above all must be rethought many times. Given the length of time it takes to determine the core issue that serves as starting point of a project, the Mateus brothers see time as the architect's closest ally.



PHILIPPE MEYER was born in 1959. Began Architecture studies at Architecture school of Strasbourg (France) in 1979. From 1980-85 frequency of Architecture school of Marseille (France), and in 1985 is Architect from DPLG. CAREER: 1986 Member of Jourda & Perraudin Studio, Lyon (France); 1987-92 Member of Reinhard + Partner, Berne (Switzerland); 1992-95 Meyer & Bouvier Architecture Studio, Berne; 1995-03 Meyer & Bouvier Architecture Studio, Genève (Switzerland); depuis 2003 MEYER ARCHITECTE, Genève; 2011 Philippe Meyer Design 2012 Creation of villaspattern.com. TEACHING: 1989-90 Professor-Assistant, Polytechnic School of Zurich (Switzerland); 1995-96 Professor-Assistant, Architecture Institut of Genève (Switzerland); 1991-03 Professor-Assistant, Polytechnic School of Lausanne (Switzerland); depuis 1990 Expert/Member of Jury, Polytechnic School of Lausanne; Engineer School of Genève, High School of Arts and Design, Genève



FILIPPE MARQUES is a plastic artist born in Vila do Conde on January 15th 1976, where he lives and works. He studied Fine Arts – Painting from the Faculty of Fine Arts of Porto University and did various individual and collective exhibitions in Portugal and abroad.



JOSÉ PEDRO CROFT is a Portuguese plastic artist born in Porto in 1957, he majored in painting in 1981 at the School of Fine Arts in Lisbon, city of residence since adolescence, when he moved with his family after a brief passage through Galicia. His work has special reference on architecture, through the organization of forma space and the concept of monument and its deconstruction. It is contemporary of Peter Calapez, Pedro Cabrita Reis and Ana Leon, having exhibited with them. Over the years, he gained an important status in the national and international art scene, participated in several international exhibitions, having already held solo exhibitions at the Calouste Gulbenkian Foundation (1994) and a retrospective at the Centro Cultural de Belém (2002).



FERNANDA FRAGATEIRO was born in Montijo, Portugal, in 1962, and currently lives and works in Lisbon. Between 1978 and 1981 she studied at the School of Decorative Arts António Arroio, Lisbon, where she did her first exhibition, "Panoramas" (with António Campos Rosado), in 1981. From 1981 to 1982 she studied at AR.CO - Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, and from 1983 to 1987 she studied sculpture at the Superior School of Fine Arts in the same city. Her work is characterized mainly by an interdisciplinarity, where areas such as sculpture, installation, ceramics, architecture, design or illustration cross and relate to each other, in works that dialogue with the space where they are inserted and with the spectator who is often summoned for a performative action that completes the work. She develops projects for public and non-conventional exhibition spaces, in works that are sometimes only subtle interventions or additions in the place or landscape, such as Jardim das Ondas, a work she created for Expo'98, Parque das Nações, Lisbon, 1998.



FAHR 021.3 is a collaborative practice that focuses its work between the disciplines of art and architecture.

Realizing that architecture is a branch of art and action in space, FAHR 021.3 develops its work based on the architectural language and methodology, while always incorporating seemingly implausible spaces and challenging materials. The result is provocative and unexpected and comes in a variety of forms, including installations, site-specific art, performances, and actions.



JAQUES MOUSSAFIR studied architecture School of Paris Tolbiac, as well as the history of art with Daniel Arasse at the Sorbonne. In 1993, after 10 years working for Christian Hauvette, Henri Gaudin, Dominique Perrault and Francis Soler, he founded his own company, MOUSSAFIR ARCHITECTES, based in Paris. His first interior design work (the headquarters of IGAS, the State Council offices) was followed by a series of cultural projects, sometimes undertaken in solo, and sometimes in partnership with other architects.

With almost six decades of combined industry expertise, Plus Development LLC specializes in complex development and assemblage and is uniquely positioned to understand the distinctive factors associated with each type of project. They have developed their business approach to successfully manage clients and investors that are based internationally/ nationally, and act on their behalf on all aspects of developing a project. Plus Development LLC brings to each individual project multi-sector expertise and a tailored and methodical approach spanning due diligence, pre-acquisition underwriting, entitlements and permit strategies, local stakeholder and community outreach from the on-set and client representation during all phases of the property development process from master planning, site selection, land use approvals, team selection, bidding, and overall management of the design and construction process.



DEPA COLLECTIVE was founded in Porto and exploring the complementarity of its members and it's a space for architectural creation and discussion, in terms of architectural projects and their interdisciplinary variables. depA has developed a wide array of highly demanding and different architectural projects, both public and private, including the following: Casa do Rosário, in Porto: a finalist in the 2017 National Architecture Prize in Madeira and selected in the ENOR awards; House of Culture, in Pinhel: a finalist in the FAD 2015 Awards, also won an award as the Best Museography Work, an Honourable Mention for the Best Portuguese Museum from APOM and was selected by the Portuguese Architects Association for the collection, Habitar Portugal 12-14; Housing Block in Avenal, in Condeixa-a-Nova: won an Honourable Mention in the Tijolo de Face à Vista award, by Vale da Gândara, 2013. In addition to public and private commissions, the studio has developed intense research of architectural projects through participation in numerous international competitions. In this context, it won first prize for the design of the future Santiago Ydáñez Museum of Contemporary Art (2010) in Jaén, Spain, and second prize in the public competition for the rehabilitation of Quinta de Baixo estate (2014), launched by Águas do Porto EM, in Porto and the first prize for the design of the Pedestrian Paths linking the riverside with the uptown in Porto.



JÉRÉMY PAJEANC Was born in Paris (1988) but lives and works between Porto and Marinha Grande. He holds a degree in Fine Arts - Painting by FBAUP, 2007-2012. He is currently teaching at the Porto School of Education, as Assistant Professor in the areas of Sculpture and Ceramics. Member of the Expedition group. They have exhibited regularly since 2009. The most recent individual exhibitions include: Ablation d'Un Niveau, individual exhibition at the Panel Gallery and Enfouis sous les murs, JUP Gallery, in 2012; Enfouis sous les murs, FBAUP Kitchen Gallery, 2011. Of the collective exhibitions stand out: Theory of Painting, Aisca, 2014; Parties, in partnership with João Pedro Trindade, n'la, Expedition, Bad Habits, 2013; Resgate, Barcelos, 2013; Who lives next door ?, release Dédalo Magazine, 2013; Participant of the Terzo Paradiso project by Michell Pistoletto, Guimarães Capital of Culture, 2012; In the house with, Atelier no 1, Porto. He was awarded the "Young Creators" prize at the Bienal de Cerveira, in partnership with K.Stepansky in 2013. He was the representative of Portugal as a "young promise" at the European Glass Context, 2012.



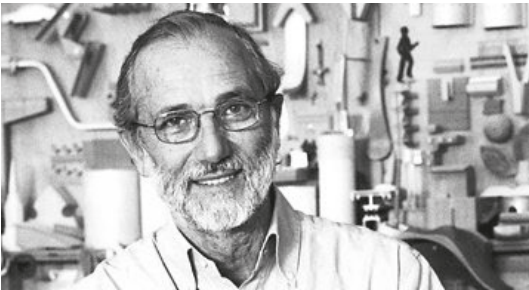
TIAGO MADALENO was born in Vila Nova de Gaia in 1992, where he lives and works. Master in Painting at Faculty of Fine Arts - Porto University (FBAUP) In his work, explores a multimodal approach, in which images navigates for different mediums as a strategy for thinking narrative. Has been developing a theoretical and practical research about the dynamics between pictorial images, as documents, and the performative contexts.



RAFAEL YALUFF was born in Santiago de Chile in 1983. He lives and works in Toronto. His atelier is in the characteristic Portuguese neighborhood known as Little Portugal. There he is known by the Portuguese community for frequenting the gambling houses and being a connoisseur of the region's cream pastries, and the well-known cream cod, famous in Toronto, as well as the milk and other dishes that inspire his artistic production. His favorite olive oil is Gallo, a coincidence with the daily life of Portuguese people. He works mainly on the painting format. In his last works he adventures in the field of installation and performance. Rafael's work has cinematographic references, he uses daily life, focusing on the city and the industrial environments from an intimate, almost familiar perspective, in contrast to his first works that are mainly landscape. The work left the ethereal landscape to settle in the urban catharsis. It explores with a sense of humor the secret connections between things in a dark environment as the background.



RENZO PIANO is an Italian architect and engineer who currently leads Renzo Piano Building Workshop, an international practice with offices in Paris, Genoa, and New York. The studio is led by 11 partners, including its founder who won the Pritzker prize in 1998. Since its creation in 1981, RPBW has completed over 120 projects across Europe, North America, Australia and East Asia. RPBW buildings include the London Bridge Tower (the shard), the Stavros Niarchos cultural center in Athens, the new campus for Columbia university in New York, the Palais de Justice in Paris, and the Whitney museum of American art. In 2017, The Pompidou center in Paris, designed by Renzo Piano and Richard Rogers, celebrated its 40th anniversary.



COBO DEL ARCO architectural studio has specialized in individually tailored projects for every client. Light and the Mediterranean character have become the main principles of their architecture. Modern Mediterranean Architecture sums up the philosophy of their studio. Modern... a home with open spaces with natural light and where the interior is closely related to the outside space, using volumes of pure shapes with thoughtful minimalist details Mediterranean... an outstanding location, the coast, the sea, the dry stone walls, the stone pavements, the patios and porches with the white sunbathed wall against the deep blue sky wich creates the perfect environment to enjoy a way of life and the landscape. The result is a functional modern house but with the soul of the Mediterranean character.



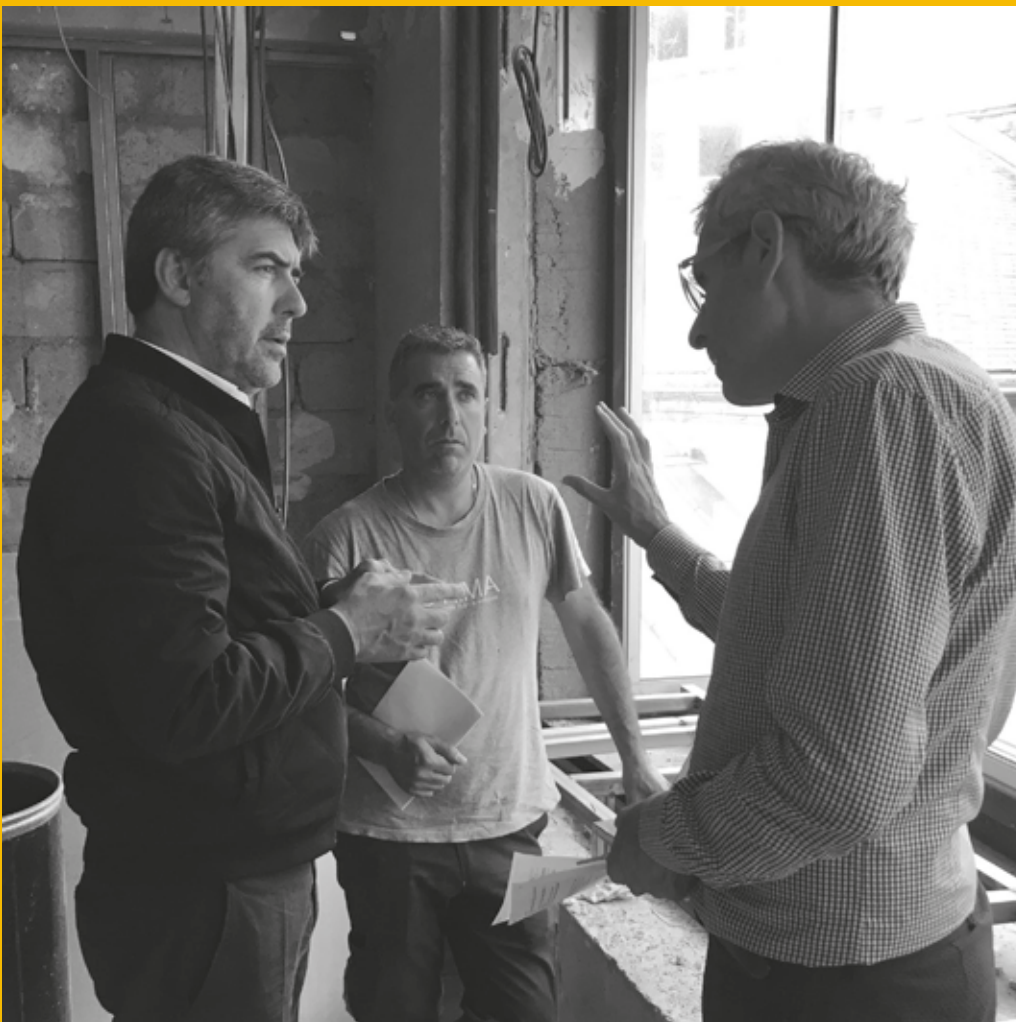
THIS IS ARCHITECTURE STUDY was created in 2011 from the architect needs geographical JORDI RIEMBAU (founder) began. Reforming a small part of a parental home where they decide to install a new area of work and professional fulfillment. It's a space for experimentation, shared by several professionals in the development of projects of furniture, lighting and activities related to the creative process. Born in Sant Feliu de Boada, an architect from the Polytechnic University of Catalonia since 2003. After working in architecture studios in Barcelona, founded in 2004, along with Anna Lopes, the study TAB_arquitectes. In 2011 he created his own studio This is Architecture Studio, which develops projects for the Girona region, mainly in the Lower Emporda. In early 2016, along with Miquel Rusca is the Company THIS IS Architecture Studio. S.L.P.







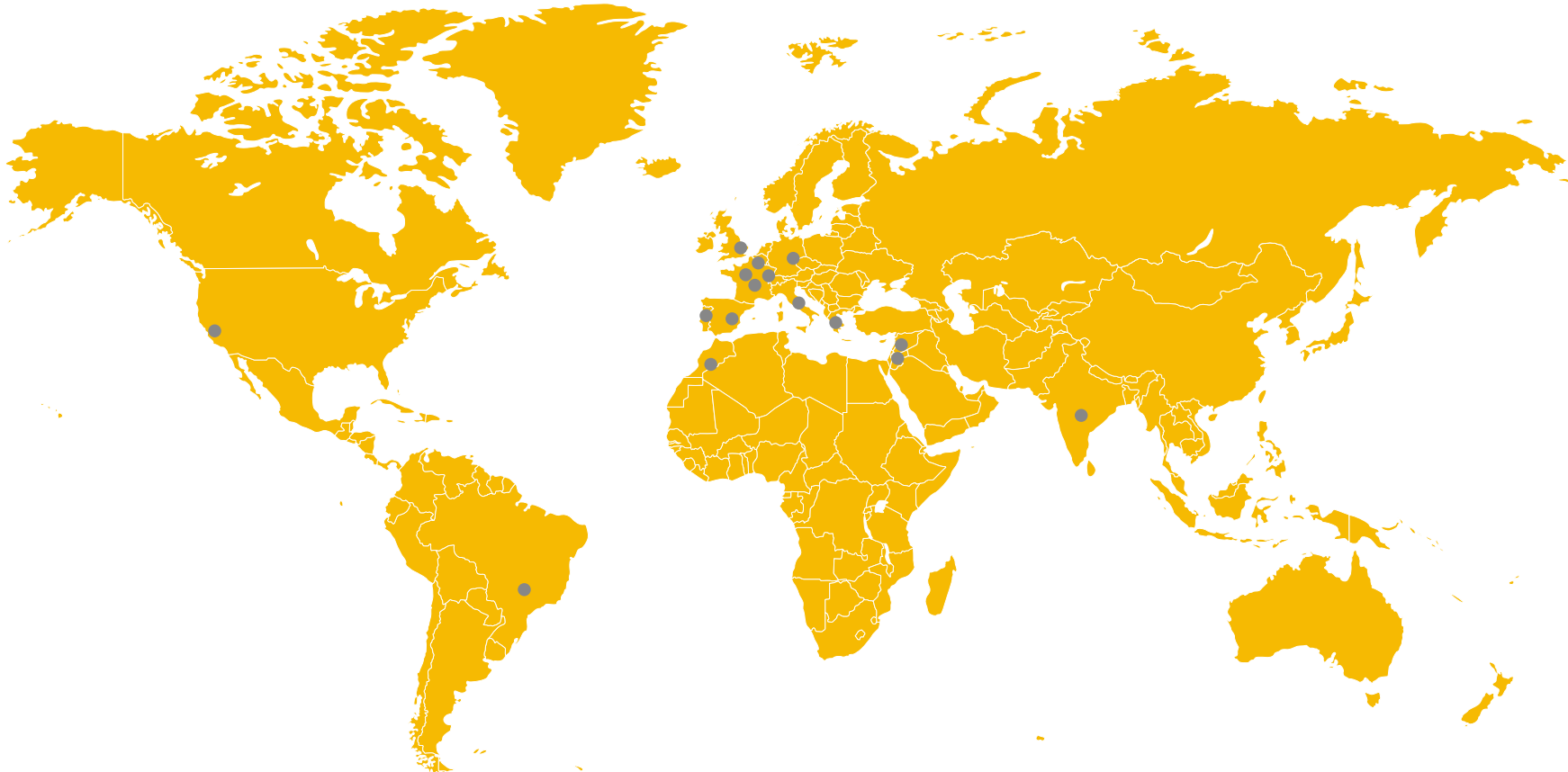
thanks
merci
gracias



Much
more
than a
Window.

www.muchmorethanawindow.com | info@muchmorethanawindow.com

AROUND THE WORLD



BELGIUM

belgium@muchmorethanawindow.com

BRAZIL

brazil@muchmorethanawindow.com

FRANCE

france@muchmorethanawindow.com

GERMANY

germany@muchmorethanawindow.com

GREECE

greece@muchmorethanawindow.com

INDIA

india@muchmorethanawindow.com

ISRAEL

israel@muchmorethanawindow.com

ITALY

italy@muchmorethanawindow.com

LEBANON

lebanon@muchmorethanawindow.com

LUXEMBOURG

luxembourg@muchmorethanawindow.com

MOROCCO

morocco@muchmorethanawindow.com

PORTUGAL

portugal@muchmorethanawindow.com

SPAIN

spain@muchmorethanawindow.com

SWITZERLAND

switzerland@muchmorethanawindow.com

UNITED KINGDOM

uk@muchmorethanawindow.com

USA

usa@muchmorethanawindow.com

REST OF THE WORLD

www.muchmorethanawindow.com | info@muchmorethanawindow.com